

Ramón Llull, 1232–1316

Un projecte de vida

Llull continua sent un personatge de leyenda, capaç de canviar tota la seva vida per seguir uns ideals d'alçar el català com a llengua vàlida per a totes les expressions de cultura; això permet d'obrir unes possibilitats immenses per a la mateixa llengua i però a la seva capacitat expressiva.

Autor que procedeix de la noblesa que s'instal·la a Mallorca, que es trobava en mans dels musulmans. Li interessa la literatura com a activitat cortesana.

Un dia té una visió de Crist crucificat, visió que es repetirà en cinc ocasions; a partir de llavors reorienta la seva vida: deixa la família, la cort i les riqueses.

Es convenç de que ha de tirar endavant una triple activitat:

- Convertir els musulmans (infidels).
- Escriure un llibre a fi de combatre els errors dels infidels.
- Es planteja de fer valer el seu missatge entre les autoritats eclesiàstiques i polítiques del seu temps, perquè l'ajudin a fundar escoles i monestirs per a la preparació de futurs missioners.

Un missatge carregat de raons

Manifesta una clara voluntat doctrinal i propagandista però lo que es admirable es que tingui la intenció de fer-ho a partir de l'explicació raonada de les seves concepcions cristianes. Vol trobar raons d'allò que és considera fe, per això pot ser mal vist per les mateixes autoritats eclesiàstiques del seu temps.

No hem d'oblidar que, Llull no va deixar d'engrescar les autoritats cristianes en projectes militars per recuperar Terra Santa, que es trobava en mans de infidels. En aquest temps vull retirat a Randa, fent d'ermità, on s'omple de forces per iniciar la propagació del seu missatge: << *Novell saber hi hai atrobat; pot n'hom conèixer veritat e destruir la falsedat* >>. Llull es va arribar a anar a països musulmans per portar a la pràctica les seves idees.

Sembla que l'any 1315 era a Tunis, després se'n perd de vista, va morir en aquest any o en el següent.

Plantejament utilitarista de la literatura.

Encara que no tenia cap voluntat literaria, se'l considera el creador del català literari, el primer gran clàssic de les lletres catalanes. Esdevé un mestre en l'ús de l'**exemplum** i de l'**al·legoria**. Es un escriptor que posa a prova sense parar l'eficàcia dels seus recursos de persuasió.

La literatura, per a ell, només té dos possibilitats:

- textos més o menys lírics sobre Déu,
- textos propagandístics en forma de relat.

Obra

La varietat literària de la seva obra es enorme.

Escrigu la seva primera obra, el *Llibre de contemplació a Déu*, que conté tot el seu pensament; però aviat s'adona que ha de trobar un mètode per a organitzar i presentar les seves idees, que Lull anomenarà la seva **Art** major. D'aquesta Art, en sortiran tot d'altres obres que expliquen el seu ideari; el *Llibre de l'ordre de cavalleria* ne's una demostració.

Novel·les com: *Llibre d'Evast*, *l'Aloma e de Blaqueria* i *Fèlix* tenen un profund caràcter biogràfic i exemplar. Lull ens hi presenta dos personatges que recullen aspectes de la seva pròpia vida.

- Blanqueria venç la temptació de l'amor humà després de sentir la declaració amorosa de la Natana.
- Fèlix es un personatge que inicia un itinerari que l'ha de portar a conèixer el món de la realitat i de l'espiritualitat.

Té una àmplia part de la seva obra dedicada a explicar i a defensar la seva Art. Des de un punt de vista literari, s'ha de remarcar la intensitat i l'interès

d'algunes obres morals com : *Llibre de les bèsties* i *Llibre de l'amic amat*. En aquest terreny sorprèn la presència del llibre: *Libre del gentil e dels tres savis*: marc de tolerància i respecte; tres savis que argumenten les seves religions (mahometana, jueva, cristiana) i un gentil pagà que no té fe, que es lliure d'escoltar i escollir una, i que a més, no diu quina, ni els savis pregunten.