

Nombre:

Título: Cien años de soledad.

Autor: Gabriel García Márquez.

Ideas principales:

- Aureliano estaba recordando cómo era Macondo, cuando llegaban los gitanos, aparece Melquíades, él es una persona honesta, muy inteligente, los gitanos llevaban inventos al pueblo, José Arcadio Buendía, papá de Aureliano, le compraba inventos: para encontrar oro y para la guerra. José Arcadio recibe un laboratorio de Alquimia y unos pergaminos.
- La fundación de Macondo, se debió a que José Arcadio Buendía, huía de Riohacha de un Fantasma, Prudencio Aguilar, el cual fue asesinado por José Arcadio Buendía por un conflicto acerca de su impotencia.
- En el camino, para la fundación de Macondo, nació José Arcadio Buendía, Hijo de Ursula y José Arcadio Buendía. Macondo se quería fundar cerca al mar, pero no encontraron al mar en ese entonces.
- Nace Aureliano, él se convertirá en el Coronel Aureliano Buendía.
- Ursula y José Arcadio eran primos lejanos.
- José Arcadio era el hombre más inteligente de la aldea.
- En otra expedición que se hizo en busca de una civilización, José Arcadio encontró el mar.
- Pila ternera era una especie de empleada, tiene un hijo con José Arcadio, este huye con los gitanos para evadir su responsabilidad.
- Nació Arcadio, hijo de Pilar y José Arcadio, nace también Amaranta, los dos niños aprenden Guajiro ya que, Visitación se los enseñó, ella era la niñera.
- Macondo se convierte en un centro comercial.
- Rebeca, era una prima de segundo grado de Ursula, se quedó a vivir en la casa.
- Llegó el insomnio, peste que hacía olvidar las cosas, se solucionó escribiendo el nombre de cada cosa. Rebeca estaba comprometida con Pietro Crespi, se iban a casar. Amaranta iba a impedir la boda como fuera, fue tanto su deseo que se creyó culpable de la muerte de Remedios, esposa de Aureliano, ella solo tenía 9 años cuando este se enamoró.
- Aureliano y Pilar ternera tiene un hijo, Aureliano José, quien años después se enamora de su tía Amaranta.
- José Arcadio Buendía se estaba volviendo loco.
- Melquíades había muerto, al poco tiempo resucitó.
- José Arcadio vuelve y se va a vivir con Rebeca.
- El suegro de Aureliano era conservador, Aureliano se dio cuenta que los conservadores eran tramposos así que decidió desatar la guerra en la que se quería acabar con los liberales.
- Arcadio quedó a cargo de Macondo, él cometió muchos atropellos contra la gente de Macondo, fue asesinado bajo el poder de Roque Carnicero.
- El coronel fue capturado en Riohacha y condenado a muerte en Macondo, su hermano José Arcadio lo iba a rescatar y el coronel Roque Carnicero termina de parte del Coronel Aureliano Buendía.
- Santa Sofía de la Piedad era la esposa de Arcadio, tuvo gemelos a los que llamó Aureliano segundo y José Arcadio Segundo. Y una hija a la que llamaron Remedios, la bella.
- José Arcadio, esposo de Rebeca muere en el baño, desangrado. Desde entonces Rebeca se queda a vivir para siempre junto con la empleada.
- Muere el primer José Arcadio Buendía a quien en sus últimos momentos lo habían tenido debajo del castaño.
- Amaranta rechaza a todos sus pretendientes y muere virgen, la muerte anuncia su llegada, rechaza a Pietro Crespi, quien se suicida; al general Gerónimo Márquez quien muere en el periodo de la lluvia;

- a Aureliano José, quien es asesinado por el coronel Aquiles Ricardo.
- Antes de la muerte de Amaranta, llegan 16 hijos del coronel Aureliano Buendía quienes son bautizados con el nombre de Aureliano y con el apellido de la mamá. Todos los hijos del coronel Aureliano Buendía son asesinados, el ultimo fue aureliano Amador.
- El Coronel aureliano Buendía fue una persona muy poderosa, quien en lugar de luchar por unos ideales peleaba por el poder.
- Aureliano segundo se casa con Fernanda del Carpio, pero tiene por a amante a Petra Cotes. Fernanda y Aureliano S. Tienen dos hijos: José arcadio y Renata Remedios a la que llaman meme.
- Llego el primer barco a macondo, tripulado por José arcadio Segundo y con el capital de su hermano ya que era muy rico.
- Remedios la bella subió al cielo.
- Rebeca aún estaba viva, Ursula se sintió mal por ella, eso se supo ya que Aureliano triste entro a la casa de ella.
- El ferrocarril llegó a macondo, idea de Aureliano triste, con el capital de Aureliano Segundo.
- Llegó tambien el teléfono y la bombilla, la trajo Aureliano triste.
- Se instalaron las compañías bananeras, la llegada del señor Herbert, fue la que hizo que los gringos lo decidieran.
- Ursula podía hablar con José Arcadio Buendía.
- José Arcadio se fue a estudiar para ser papa, meme tuvo un hijo con Mauricio babilonia, quien murió invalido, a Meme se la llevaron a el internado donde estudio Fernanda, no se supo nada más de ella. El niño es llamado aureliano, del cual nadie excepto Fernanda sabía en realidad quien era.
- El coronel Aureliano Buendía muere.
- Aureliano segundo Vivía más con petra Cotes que con Fernanda, tuvieron una hija a la que llamaron Amaranta Ursula. La cual se fue para Bruselas.
- Los trabajadores de las bananeras hicieron una huelga a favor del sindicato, todos fueron asesinados menos José Arcadio segundo, nadie en Macondo se entero de esto.
- Con la lluvia se fueron las bananeras.
- Ursula muere, ese mismo año muere Rebeca. Casi nadie se acordaba de Ursula.
- José Arcadio Segundo y Aureliano Segundo mueren el mismo día.
- Santa Sofía se va para Riohacha, Fernanda muere, regresa José Arcadio y se entienda con aureiano Babilonio.
- J. Arcadio encuentra el tesoro junto con unos niños, estos lo ahogan y se llevan el tesoro.
- Regresa Amaranta Ursula, esta casada con Gastón, este se regresa para Bruselas por asuntos de negocios y Ursula Amaranta se enamora de Aureliano Babilonio, tienen un Hijo. Ursula Amaranta Muere.
- Aureliano vuelve a la casa, no encuentra a su hijo, pensó que la que había ayudado en el parto había vuelto por el, quiso descifrar los pergaminos, en los cual estaba escrito todos los acontecimientos de esa familia, a su hijo se lo estaban comiendo las hormigas, todas las raíces y descendientes de los Buendía estaban condenadas a Cien años de soledad y Macondo se desaparecería.

CRITICA O APORTE:

Esta es la mejor obra que he leído de Gabriel García Márquez, me gusta mucho la asimilación que hace García Márquez entre lo que sienten y piensas sus personajes con palabras y reacciones que muchas veces usamos o hacemos. Este libro maneja temas que son interesantes, temas de Colombia, temas reales con un poco de irrealidad, de fantasía, que hace que el lector se sienta atraído por lo que esta leyendo. Me gustaría que los libros que todos los libros sean similares a este, que no sean aburridos, que sean en circulo, ya que obliga al lector a entrar en la obra, a estar más concentrado en la lectura.

Realmente me divertí mucho leyendo este libro.

Veo un cierto parecido o similitud con Pedro Páramo, creo que Juan Rulfo y Gabriel García Márquez tienen

una forma muy parecida al escribir.

PALABRAS CLAVES:

Pueblo guerra banano

Macondo liberales gringos

Familia conservadores ferrocarril

Descendencia dinero barco

Pergaminos poder masacre

Amor muerte lluvia

Obstáculos gitanos soledad

PERSONAJES PRINCIPALES:

José Arcadio Buendía Rebeca Remedios la bella

Ursula Iguaran Fernanda 16 aurelianos

prudencio Aguilar santa Sofía de la piedad Aureliano Babilonia

José Arcadio Melquíades Aureliano

Coronel Aureliano Buendía aureliano segundo

Amaranta José arcadio segundo

Pilar ternera coronel Gerilnaldo

Petra cotes meme

Aureliano José Amaranta Ursula

Arcadio Remedios

Gabriel García Márquez (1928–), escritor, periodista y premio Nobel colombiano, considerado una de las figuras más representativas de la narrativa del siglo XX.

Nacido en Aracataca (departamento de Magdalena), muy pronto su familia abandonó esta población atlántica para trasladarse a Bogotá. Allí se formó inicialmente en el terreno del periodismo, aunque también estudió derecho. A mediados de la década de 1940 comenzó a publicar en varios periódicos sus primeros artículos, cuentos y crónicas de cine; en 1946 trabajó como redactor de *El Universal*, periódico de Cartagena de Indias; entre 1948 y 1952 en *El Heraldo* de Barranquilla y a partir de 1952 en *El Espectador* de Bogotá. Debido a sus ideas políticas, se enfrentó con el dictador Laureano Gómez y con su sucesor, el general Gustavo Rojas Pinilla, y hubo de pasar las décadas de 1960 y 1970 en un exilio voluntario en México y España.

En 1986, ya premio Nobel, y precisamente por la repercusión internacional que tiene cualquiera de sus actividades, promovió la fundación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) junto con el cineasta argentino Fernando Birri, participando en varios guiones cinematográficos. Esta escuela, que impulsa la formación de realizadores del llamado Tercer Mundo, forma parte de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que también impulsó y de la cual es presidente.

OBRAS

Sus primeras novelas reflejan el ambiente de violencia e intolerancia que Colombia vivía en el momento en que las escribió: *La hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1961) y *Los funerales de la Mamá Grande* (1962). En estas obras ya se percibe una evolución estilística que va desde la prosa barroca y elaborada de *La hojarasca* y de algunos de los cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande*, hasta el laconismo y la frase desnuda al estilo de Graham Greene o de Hemingway de otros relatos del mismo libro y de *El coronel no tiene quien le escriba*, una dramática historia en la que ya aparecen algunos de los personajes que intervendrán en su obra más conocida: *Cien años de soledad*.

Cien años de soledad (1967), escrita durante su exilio en México, narra en tono épico la historia de Macondo, pueblo que acaba sepultado y destruido por las guerras y el progreso, y la de sus fundadores, la familia Buendía, a lo largo de cien años. El nombre de Macondo era el de una hacienda próxima a Aracataca, que García Márquez convirtió en uno de los referentes geográficos literarios más inolvidables, como el escritor estadounidense Faulkner había hecho con su condado de Yoknapatawpha (Mississippi).

Esta novela, que escribió en dieciocho meses, muestra ya el estilo consolidado del autor, en el que están presentes sus mundos y obsesiones, y que, con pequeños matices, constituye el núcleo principal de toda su obra. Al parecer, el mundo mágico de García Márquez proviene de las leyendas y relatos fantásticos que leyó en su infancia y que le permitieron desarrollar una imaginación desbordada cargada de imágenes obsesivas. Por otro lado, su formación literaria le llevó a escribir historias lineales (con principio y final secuencial) sobre situaciones comprensibles y reales, y personajes identificables, situando como fondo la historia de Colombia y la denuncia de la injusticia social, es decir, el mundo real. De la combinación de estos dos mundos surge el realismo mágico, término que aunque no agrada a muchos autores y críticos, sirve perfectamente para explicar este género literario.

Otras obras narrativas son: *El otoño del patriarca* (1975), en torno al poder y la corrupción política; *Crónica de una muerte anunciada* (1981), historia de un asesinato cometido en una pequeña ciudad latinoamericana; *El amor en los tiempos del cólera* (1985), historia de amor que sigue las pautas clásicas del género pero con un trasfondo de sabia pasión, y *El general en su laberinto* (1989), narración ficticia de los últimos días de vida de Simón Bolívar, enfermo y despojado de su poder. García Márquez también es autor de los libros de cuentos *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972) y *Doce cuentos peregrinos* (1992).

Ha recibido numerosos premios, como el Rómulo Gallegos en 1973 y el Nobel de Literatura en 1982. Después de obtener este galardón fue formalmente invitado por el gobierno colombiano a regresar a su país, donde ejerció de intermediario entre aquél y la guerrilla. García Márquez ha despertado admiración en numerosos países por la personalísima mezcla de realidad y fantasía de sus textos periodísticos, como en *Noticia de un secuestro* (1996), un reportaje novelado sobre el narcoterrorismo colombiano. En 1998 publicó *La bendita manía de contar* y su autobiografía *Gabriel García Márquez*, y decidió comprar la mitad de las acciones de la revista colombiana *Cambio* para poder hacer realidad sus ideas sobre el periodismo.