

Es muy posible que haya alguna falta de ortografía (pero nadie es perfecto)

Apuntes

Introducción

La prehistoria está compuesta de largas fases de la vida de la humanidad de la que no se dispone de documentos escritos y ha de ser estudiada con fuentes arqueológicas. Las fuentes arqueológicas son restos materiales de épocas antiguas.

La Historia es la fase de la vida de la humanidad en la que ya hay fuentes escritas y que ahora se utilizan para el estudio.

La prehistoria es un periodo mucho más largo y de cambios más lentos.

Restos arqueológicos: huevos fosilizados, restos no orgánicos (instrumentos de caza, cerámica, etc...), falta mucho por estudiar de la prehistoria, ya que, debido a que los restos que hay no son escritos y están en un avanzado estado de deterioramiento, puede que haya cosas muy importantes aún por descubrir. Los restos arqueológicos sólo nos pueden informar sobre cosas puntuales (de que vivían, algunos aspectos de cómo eran). De todas formas los descubrimientos en este campo son extraordinariamente inestables, ya que una serie de nuevos hallazgos puede echar por tierra una teoría anterior.

Esquema:

Prehistoria

1.*Paleolítico*

2.*Mesolítico*

Cambios lentos

3.*Neolítico*

4.*Edad de los metales en Europa*

Historia Fases: 1.**Edad Antigua** (Antigüedad): Desde la aparición de la escritura hasta el s. V d. C.

Civilizaciones: – Egipto y Mesopotamia

– Grecia

– Roma

2.**Edad Media:** s. V– s. XIV–XV

Se diferencian: – La Alta Edad Media

- La Baja Edad Media

La característica fundamental es la existencia del feudalismo

3.Edad Moderna: s. XV–XVIII. Se observan características del feudalismo anterior, lentamente aparecen caract. del capitalismo actual.

3 etapas: – Renacimiento (s. XV– XVI) – Barroco (s. XVII)

– Ilustración (s. XVIII)

4.Edad Contemporánea (s. XIX–XX)

Tema 1

Métodos de datación arqueológica:

Estratigráfico: Viene de estrato. Trata de medir la antigüedad del estrato o capa de la tierra donde se encuentran los restos. No concreta la fecha demasiado. Principio genera: a capa más profunda, resto más antiguo.

Recurre a la geología para datar la capa de tierra o el estrato y al objeto que en ella se encuentra.

Carbono 14 (C 14): Fue creado a partir de los descubrimientos de Einstein en 1945 y es el más fiable. Se realiza un análisis químico a restos orgánicos (no se puede realizar la prueba en restos inorgánicos). Se mide la cantidad de carbono, que es absorbido de la atmósfera mientras el ser está vivo. Cuando se muere, la concentración de C 14 se va desprendiendo.

Flúor: Se practica en huesos sumergidos en agua rica en flúor. Con el tiempo se va absorbiendo. Cuanto más flúor, más antiguo (al contrario que el C 14). Analizando el resto se conoce la fecha (es bastante concreto).

Varvas: Mide la antigüedad de restos enterrados en capas de hielo (datando la antigüedad de las capas de hielo).

Dendrocronología: Estudio de los anillos de los árboles. Indica la edad del árbol, el clima en el que creció, las fases solares,...

El Paleolítico

El Pleistoceno es el clima que caracteriza al Paleolítico. Al terminar se inicia el clima actual (Holoceno 10.000 a.C.)

Características:

Es un periodo de cambios climáticos continuos, se van alternando los periodos de glaciación y los interglaciares (entre 2 glaciaciones)

- Hubo 4 glaciaciones, Günz, Mindel, Riss y Würm. Las glaciaciones eran épocas de clima polar.
- Europa, excepto las riberas del Mediterráneo estaba totalmente congelada.
- En los periodos interglaciares el clima era templado y lluvioso.
- Vivimos en un periodo interglaciar (Holoceno)

– Günz– (periodo interglaciar Günz–Mindel) –Mindel– (Mindel–Riss) –Riss– (Riss–Würm) –Würm– (Holoceno).

La hominización

Es la aparición del hombre sobre la tierra.

Hasta el siglo XIX se creía en la teoría *creacionista*.

Primero Lamarck y después Darwin criticaron esta teoría y crean la *evolucionista* (los seres se han ido transformando con el tiempo). La evolución se debe a la adaptación de los seres vivos al medio ambiente.

Lamarck es el iniciador de la teoría y Darwin la perfeccionó.

Lamarck dijo que la adaptación se produce por el uso de los órganos (ejemplo de las jirafas).

Darwin dice que la evolución se produce por selección natural. Los mejor adaptados al medio sobreviven. Su descendencia hereda las características que les permiten estar mejor adaptados.

S. XX: *neodarwinismo*: se completa la teoría de Darwin con De Vries (genética). Los genes transmiten la herencia de padres a hijos.

Contra la teoría de Darwin: mutación genética.

Cadena evolutiva: Resto fósiles ordenados y clasificados que sirven para recomponer la evolución.

El hombre evolucionó de los primates:

Hace 40 o 50 millones de años había 5 ramas de monos.

De ellas 4 evolucionaron hacia los simios actuales.

1 familia evolucionó hasta el hombre actual.

Simios Cadena evolutiva.

Cinco Familias Australopithecus – h. hábilis. – h. erectus – h. Sapiens – h. Sapiens – Sapiens

Homínidos: P. Inferior: Australopithecus, h. hábilis, h. erectus

P. Medio: Homo Sapiens

P. Superior: h. Sapiens Sapiens.

Australopithecus: el más primitivo, muchos no lo consideran un homínido.

no es bípedo

su cara es hocical (mandíbula prominente)

arcos superciliares

frente huidiza

600 cm³ de cc.

Homo hábilis: cara hocicuda

700 cm³ de cc.

frente menos huidiza

arcos superciliares menores

semi-bípedo

es capaz de construir

homínido

Homo erectus: 2º de los homínidos

900 cm³ de cc.

Rasgos menos primitivos

Totalmente bípedo

Las manos ganan flexibilidad

Pulgar oponible

Prensibilidad

Vive de la caza y construye útiles para ello

La columna se vuelve recta y se une con el cerebro

Este cambio permite el desarrollo del cerebro

P. Medio

Homo Sapiens: Hombre de Neardenthal

Aspecto moderno

Prácticamente ha perdido todos los rasgos primitivos

Sus instrumentos son de una gran técnica

1500 cm³ de cc.

Sus manos son hábiles

Extrae de su caza la máxima utilidad.

Tiene pensamiento abstracto

Tiene ideas y creencias.

Conoce y usa el fuego

Fabrica instrumentos de forma indirecta

P. Superior

Homo Sapiens

Sapiens: Hombre de Cro-Magnon

1900 cm³ de cc.

creencias y pensamiento abstracto

lenguaje

habitó en cueva semiconstruidas

practica ritos funerarios

Crea una cultura

Se organiza para la caza

Características del Paleolítico

• Economía:

Su economía es básicamente depredadora.(caza, pesca, recolecta)

Son nómadas y su demografía es reducida: Mueren muchos

No pueden aliment. a los niños

Son un incon. para el nomadismo

Algunas trib. pract. No conocen: El excedente-1 el infanticidio La división social del trabajo-2

La propiedad privada-3

- Excedente: cantidad de producción sobrante una vez que se ha abastecido todo el año
- La división del trabajo solo se da si hay excedente.

agricultores zapateros

excedente zapatos

En el Paleolítico todos son cazadores y por lo tanto todos tienen la misma consideración.

La única división era de tipo sexual: los hombres cazaban y las mujeres y los niños recolectaban.

3. La propiedad privada aparece con la producción.

4. Están en periodos de glaciación, no hay medicinas, la comida es inadecuada, sufren falta de abrigo, esto produce una mortalidad altísima y una edad de muerte temprana.

Las tribus eran poco numerosas

La demografía se amplía en el P. Superior.

Por la existencia de las Venus del Paleolítico que existía el deseo de ampliar el número de hijos.

Se protegen de las glaciaciones con pieles y fuego, al saber usar este último también mejora la alimentación.

En el P. Superior los miembros de la tribu cooperan en la caza. Nombran a un jefe, el Chamán, que dirigía la caza y tenía funciones religiosas.

La caza tiene mayor éxito y pueden alimentar a los niños. Piensan que ellos en un futuro serán cazadores. No todos los niños sobreviven pero los que lo hacen tienen mayor esperanza de vida.

Caza cultura de un hombre cazador

Cultura material Cultura espiritual

objetos contruidos por ideas y creencias

el hombre

la industria el arte

La industria Paleolítica

El hombre construye instrumentos de caza a partir de piedras mediante la técnica del tallado (golpear hasta crear filo con una piedra, hueso o boj)

Utilizaban 3 tipos de piedra: el sílex (el más utilizado)

el pedernal Industria lítica

la obsidiana

A partir del P. Medio y especialmente en el Superior (sobre todo a finales) adquiere importancia la *industria ósea*.

La industria mejora por la inteligencia y la mayor habilidad manual

La mayor habilidad manual hace que el tallado y el retoque sean más superficiales desperdiciando así menos piedra y creando armas más perfectas más pequeñas

Con su inteligencia logra mayor variedad de armas para usos muy distintos.

Cuando el hombre es poco hábil los retoques son muy amplios por lo que los instrumentos han de ser grandes.

Cuando tiene más habilidad los retoques son más pequeños = instrumentos más pequeños + eficacia y + fáciles de manejar.

El hombre comprende que para cada actividad necesita un instrumento diferente.

Al final del Paleolítico hay tantos instrumentos como actividades relacionadas con la caza.

Instrumentos del Paleolítico

1. Paleolítico Inferior: gruesos, pesados, difíciles de manejar, mal trabajados en su mayoría. No tienen plena capacidad constructora.

Instrumento: el hacha bifacial.

Australopithecus: habilidad manual casi nula

Guijarros: son tan primitivos que no se consideran un arma. Matan más por el golpe que por el filo.

H. hábilis: el 1º que construye un verdadero instrumento

hachas bifaciales o bifaz del Chelense

alargada

características descortezadas en ambas caras (bifaz)

tiene filo en todo su contorno

Homo erectus: habilidad manual mayor

hachas bifaciales del periodo Achelense

ensaya la construcción de lascas

Periodo Tayaciense – clactoniense

Paleolítico Medio:

Homo Sapiens (Hombre de Neandertal)

Inteligencia + o – de 1500 cm³

Rasgos físicos muy modernos

Industria lítica muy perfecta.

lascas musterienses: obtenidas

de forma indirecta.

Paleolítico Superior: industria lítica perfecta.

inteligencia 1900 cm³.

habilidad manual altísima.

Instrumentos: muy delgados = láminas u hojas.

su grosor no supera el cm.

indican habilidad manual extraordinaria = gran precisión en el golpe.

Se diferencian 3 periodos fundamentalmente:

2 primeros: mayor abundancia de instrumentos líticos.

Auriñaciense: instrumentos de dorso rebajado (buril)

Solutrense: aparición de puntas de flecha que serán disp. por arco.

– tienen forma de hoja de laurel o de sauce.

Magdalenense: tercer periodo.

gran cantidad de instrumentos óseos.

Arte Paleolítico

Aparece en el P. Superior con el h. Sapiens – Sapiens.

Está unido a las creencias cultura espiritual

pensamiento abstracto

El estudio del arte nos permite conocer sus preocupaciones. Los arqueólogos han llegado a la conclusión de que no es un arte estético, sino mágico–religioso.

Con el arte pretendían facilitar la caza, ya que pensaban que si el Chamán realiza sus conjuros ante las pinturas, estas se convierten en realidad.

La caza es el tema principal, es su preocupación fundamental.

Pocas veces pintan al hombre = poca importancia

solo aparece en el arte levantino.

Junto a los animales aparecen manos y signos geométricos.

Manos = intento de capturar

Signos = trampas y proyectiles

Las pinturas no aparecen en la parte de la cueva donde viven, sino al fondo, en un lugar de difícil acceso.
Fondo de la cueva = zona sagrada.

Cuando falta espacio superponen las pinturas, lo cual demuestra que no es un arte estético.

Con la ayuda de la Antropología es como se han sacado estas conclusiones, ya que en la actualidad hay tribus que viven de forma paleolítica y pintan con intención mágico-religiosa.

2 tipos de arte, aunque los temas son los mismos.

1. Arte mueble: se realiza sobre objetos móviles (instrumentos de caza, cuernos de animales, pequeñas figuras,...)

– Bastones de mando: cuernos de animal con un agujero en su parte más amplia y con grabados. Se creyó que servían para saber quién era el jefe de la tribu y simbolizar su poder.

– Venus paleolíticas: las más importantes: Wilendorf, Vestrocline y Lespugne.

Son figuritas de bulto redondo esculpidas en piedra.

Simbolizaban la fertilidad humana, rasgos como el pecho, el abdomen y las caderas están muy exagerados. Los otros rasgos o no se representan o son muy pequeños (no tienen brazos, el final de las piernas desaparece y no tienen rostro) esto demuestra que estos rasgos para ellos no eran muy importantes. El no tener rostro significa que no representan a ninguna mujer en concreto.

2. Arte rupestre: realizado sobre pared rocosa (en cuevas o en abrigos rocosos). Arte franco-cantábrico = cuevas

Arte levantino = abrigos rocosos

Arte franco-cantábrico

Las pinturas se sitúan al fondo de la cueva, los grabados en la entrada.

Se desarrolla en el Sur de Francia y Norte de la Península Ibérica (cordillera cantábrica).

Yacimientos en Francia: Lascaux, Rouffignac.

Yacimientos en España: Altamira, El Castillo, La Pasiega.

Aparece en el interior de cuevas ha podido ser datado, fueron pintadas en el P. Superior. Aparecen en cuevas habitadas, con los restos de los habitantes se ha podido efectuar la datación. Representan fundamentalmente a animales, no aparece el hombre. Animales solos y aislados, no tienen movimiento, están representados de forma natural (arte realista o naturalista). Es un arte polícromo. Aprovechan relieves de la roca para pintar miembros flexionados o vientres preñados.

Arte levantino: Se desarrolla en las costas Mediterráneas españolas, aunque también hay en Israel, Norte de África,...

No ha podido ser fechado ya que aparece en abrigos rocosos no habitados. Se dijo que pertenecen al P.

Superior como el arte franco-cantábrico. Un grupo de prehistoriadores dijeron que eran del Mesolítico:

- No aparecen animales de tipo glaciario.
- Tienen una composición más compleja.
- Suelen representar escenas de caza
- animales y hombres
- Refleja movimiento (arte expresionista)
- Es monocromo y el hombre es representado de forma esquemática

El Mesolítico

Hay 2 conceptos sobre el Mesolítico: **uno de tipo cronológico:**

- Sitúa a todas las culturas que se desarrollaron entre el 10.000 y el 7.000 a.C.
- En el 10.000 a.C. desaparece el Pleistoceno y aparece el Holoceno
- En el 7.000 a.C. empieza el Neolítico en general.

otro de tipo económico:

- Culturas que aunque viven de la depredación inician el descubrimiento de la agricultura y la ganadería. Es una etapa de transición entre el Paleolítico y el Neolítico.

El Neolítico

3ª etapa de la Prehistoria.

Se inicia en el 7.000 a.C. y concluye en el 4.000 a.C. Es una época de cambio transcendental:

- Se pasa de la economía depredadora a la productiva.
- Este cambio produce cambios en todos los aspectos de la vida (sociales, forma de vida, mentalidad). A este cambio se le llama **Revolución neolítica**.

* Antes se definía el Neolítico como un cambio en la forma de construir los instrumentos de piedra.

- Las piedras se pulimentaban.
- con una sustancia corrosiva se practicaba el filo.
- se pasa de construir instrumentos de caza a instrumentos agrícolas.

** Es más importante que aprenden a producir las plantas que quieren y consiguen hacer que los animales se reproduzcan.

Los yacimientos se identifican por encontrar instrumentos agrícolas de piedra pulimentada (molinos,

cerámica,...)

La cerámica aparece en el Neolítico: vasijas de barro que son utilizadas para guardar la cosecha.

También se identifican por la aparición de poblados-establo. Las tribus se vuelven sedentarias.

Sobre el origen del Neolítico hay 2 teorías:

1ª teoría: la de Gordon Childe. Es la teoría difusionista.

Esta teoría supone la existencia de un foco inventor: Mesopotamia (en el valle de los ríos Tigris y Eúfrates). Desde este lugar se difunde a toda la Tierra. La causa de la invención del Neolítico, según esta teoría es el cambio climático del 10.000 a.C.

2ª teoría: la de Braidwood. Critica la teoría de Gordon Childe. Su teoría es evolucionista (no tiene nada que ver con la evolución humana). Esta teoría habla de cambios en los conocimientos.

1ª teoría: difusionista:

– Supone la existencia de un lugar donde se inventa (Mesopotamia = valle de los ríos Tigris y Eúfrates). De allí se difunde a toda la Tierra.

La causa de la invención es el cambio climático del 10.000 a.C.:

Mesopotamia no tuvo glaciaciones, el cambio climático convirtió su clima templado en desértico, esto produjo la emigración de los animales y el que las plantas se secaran.

Por esto el hombre se vio obligado a plantar y a hacer que los animales se reprodujeran.

Gracias a los ríos Tigris y Eúfrates se pudo cultivar y practicar la ganadería (sus valles eran oasis en medio del desierto que se había formado). Según esta teoría de allí se difundió a todo el mundo.

2ª teoría: evolucionista:

De la 1ª teoría no le convence el que es muy simplista: un solo hecho no puede provocar un cambio tan importante.

Braidwood considera que el cambio climático no es la única ni la más importante de las causas: el cambio climático era como un periodo interglaciar y éstos ya se habían producido durante el Paleolítico. Si el cambio climático fuera la única causa, en el primer periodo interglaciar del Paleolítico debió de haber aparecido la agricultura.

Mesopotamia no fue el centro inventor ya que de ser así los yacimientos neolíticos más antiguos aparecerían en Mesopotamia y sin embargo aparecen más al norte, en la península de Anatolia.

La teoría evolucionista dice que no existe una causa única para explicar el origen del Neolítico, sino muchas causas. No niega la importancia del cambio climático, pero esta no fue la causa real. La causa más importante es el grado de evolución que tenían las sociedades del 10.000 a.C.

Hacia esta fecha los pueblos habían adquirido grandes conocimientos mediante la observación de la naturaleza. Aprendieron a fabricar instrumentos,...

Esto les permitió cuando llegó el cambio climático practicar la agricultura y la ganadería.

La revolución neolítica

La serie de cambios que se producen en la vida del hombre como consecuencia a la aparición de la agricultura y la ganadería es llamada revolución neolítica.

Pasan de la economía depredadora a la productiva. El hombre produce. Las actividades principales son la agricultura y la ganadería = 1

1- Son actividades complementarias ya que se benefician mutuamente:

La ganadería proporciona abono y tiro animal para la agricultura y ésta produce plantas forrajeras para los animales.

Consecuencia de la economía productiva:

Las sociedades se vuelven sedentarias:

- Al principio practican el nomadismo hortense que consiste en trasladarse cuando la tierra se agota.
- A mediados del Neolítico se vuelven totalmente sedentarios porque conocen mejor las técnicas agrícolas y así evitan que la tierra se agote:
- Para evitarlo utilizan el abono y más tarde el barbecho:
- Al principio era un barbecho bienal con el que se perdía la mitad de la cosecha.
- Luego se usó el trienal en el que se cultivan 2/3 del terreno y se deja descansar 1/3 rotando alternativamente este método.

Como consecuencia de la sedentarización total aparecen poblados estables y esto unido a la economía productiva aumenta la demografía.

Para guardar la producción aparece la cerámica:

- Vasijas de barro para guardar la cosecha o su excedente: es un **elemento utilitario**.
- **Elemento cultural**: sirve para diferenciar pueblos o culturas por la forma del modelado y la decoración.

Decoración:

- Puede estar pintada o con engobe (sumergir la vasija húmeda en la pintura)
- Puede estar sin pintar y decorada por impresión (grabados): el más famoso es el *cardial* en el que se imprime la concha del berberecho, esta decoración identifica a los pueblos neolíticos del Oriente Mediterráneo.

Elementos de decoración:

Puede cubrir toda la vasija o sólo en partes, formando bandas horizontales sin formarlas.

Figurativas: reproducen figuras (animales: zoomorfas – plantas: fitomorfas – hombres: antropomorfas)

No figurativas: signos geométricos.

Con las sociedades productivas aparecen sociedades de organización más compleja por que aparece el excedente, la división social del trabajo y la propiedad privada.

El excedente: Cantidad de producción sobrante. Es el inicio de la riqueza, cuanto más excedente más rico. Aparece con la producción pero no se consolida hasta mediados o finales del Neolítico: los instrumentos de cultivo son más perfectos, se abona, se riega,... Esto produce cosechas más abundantes que dan lugar al excedente.

El excedente sólo tiene consecuencias cuando se consolida: permite la división social del trabajo.

División social del trabajo: En una sociedad la gente se diferencia por su trabajo. En el Paleolítico todos cazaban = todos iguales. Al principio del Neolítico todos son agricultores = todos iguales. Cuando aparece el excedente consolidado no se dedican todos a la agricultura ni a la ganadería: se necesitan productos que ninguna de estas dos cosas producen.

Con el excedente se puede alimentar a otras personas que se dediquen a fabricar instrumentos, tejidos, cerámica,... = empieza la artesanía. El artesano le cambia sus productos al agricultor por el excedente.

La división social del trabajo está permitida por el intercambio de excedentes = primer tipo de comercio = comercio por trueque.

La propiedad privada: En el Paleolítico no existía. Con la aparición de la agricultura empieza a aparecer. Para convertir una zona salvaje (improductiva) en productiva se requiere mucho trabajo: la gente sólo está dispuesta a hacer este trabajo si tiene la seguridad de que la tierra será suya = aparición de la propiedad privada.

Con el trueque, el excedente y la propiedad privada aparece la desigualdad social y la riqueza (aparece en la Edad de los Metales en Europa) que en la Edad de los Metales provoca la aparición de las clases sociales.

De la economía productiva nacen:

Los cambios culturales:

Durante el Paleolítico el hombre creyó en la influencia del espíritu del animal en la vida del hombre = totemista. Estas creencias se dan porque el hombre es cazador y vive de la caza. Tienen creencias animistas (pinturas rupestres) el animal es el ser sagrado.

En el Neolítico aparece la cultura de los hombres agricultores: viven de la tierra (cosechas) = adoran la fertilidad de la tierra: diosa fundamental = Diosa – Madre = diosa de la fertilidad de la tierra, también representa el ciclo del vegetal (muere y reaparece: la tierra es improductiva en Invierno y después es productiva). Los hombres de finales del Neolítico adoran a la naturaleza: tierra, sol, agua, ríos, montañas, mares: son dioses en las primeras civilizaciones.

La Edad de los Metales

El uso de los metales nace en la Península de Anatolia a partir del 5.000 a.C.

De allí se difunde a Mesopotamia y Egipto: carecen de yacimientos minerales = se inicia un comercio de

metales a través del Mediterráneo.

Este contacto permite la difusión de su conocimiento y permite el desarrollo cultural de los pueblos que comerciarán con los orientales.

Periodos de la Edad de los Metales: 3 fases:

1– Periodo del cobre (Eneolítico): es económicamente hablando un Neolítico muy desarrollado que usa el cobre para construir instrumentos.

2– Periodo del Bronce (II milenio a.C. en la Península Ibérica):

Son cultura que utilizan el bronce en la construcción de instrumentos.

Para Europa, a diferencia de Egipto y Mesopotamia se inicia la revolución urbana. Ésta en Europa (también en la Península) sólo tiene dos características nuevas:

Aparición del primer Estado, la primera autoridad política:

La organización social se ha hecho más compleja que en los poblados neolíticos:

- Ha desaparecido la igualdad (diferentes clases soci.)
- Ha /...../ la libertad (aparición del Estado)

En la edad de los metales se produce la dominación de un pueblos sobre otro: El conocimiento de los metales hace a unos pueblos más fuertes que otros aparece la guerra (especialmente a partir de la aparición del carro de guerra.)

* Culturas de la Edad de los Metales en la Península Ibérica:

a) Eneolítico (Edad del Cobre) III milenio a.C. Area de desarrollo: S.E. español: Razón: zona rica en yacimientos minerales, llegan pueblos orientales en su busca, en sus contactos transmiten a los indígenas del S.E. español el conocimiento de los metales.

Se desarrollan 3 culturas importantes:

Culturas Megalíticas: nuevas formas de enterramiento. Tumbas:

- Dolmen
- Sepulcros de corredor Son colectivas y se confeccionan con – Sepulcros de galería megalitos (grandes bloques de piedra).

Cultura de los Millares:

Poblado más importante: los Millares.

Son poblados fortificados y poseen un Necrópolis enterramiento con ajuar (objetos con los que se entierra al difunto).

Cultura del vaso Campaniforme: se desarrolla en las zonas de los Millares (S.E.) y es posterior, es la 2ª fase de

la cultura de los Millares. Se identifica por su cerámica (tiene forma de campana invertida con decoración impresa con motivos geométricos).

b) Edad del Bronce: revolución urbana todas las características menos la aparición de la escritura.

Aparecen las clases sociales y el rey o la autoridad política. Dos culturas importantes:

Cultura del Argar en el S.E. español:

- Primera que tiene características de la revolución urbana.

En las Baleares cultura Talaiotica:

- Se caracteriza por 3 tipos de construcciones:

- Navetes: forma de nave invertida.

- Taules: dos megalitos uno en posición vertical y sobre él otro en posición horizontal.

- Talaiot: torres defensivas construidas con megalitos.

c) Edad del Hierro: Multitud de pueblos independientes en la Península que forman ciudades-estado (cada pueblo tiene su propia autoridad)

Estos pueblos pueden agruparse en 3 culturas:

- Celtas: Norte

- Celtíberos: Centro y Oeste.

- Íberos: Es la cultura más importante: Andalucía y todo el Mediterráneo.

Conviviendo con la cultura íbera existían ciudades fundadas por pueblos exteriores (colonizadores que venían por el comercio de metales). Principalmente 3 pueblos:

- Fenicios

- Griegos

- Cartagineses

Al mismo tiempo en Europa se desarrollan 2 culturas importantes:

- Halstatt

- La Tene

Tema 2

La revolución urbana

Las civilizaciones de Egipto y Mesopotamia

1– La revolución urbana.

1.1. Qué es.

1.2. Dónde se produce.

1.3. Características.

2– Las civilizaciones de Egipto y Mesopotamia.

2.1. La aparición de la escritura.

2.2. La aparición de las clases sociales. La economía.

2.3. La aparición del Primer Estado.

2.4. Cultura y Arte.

1. La revolución urbana

En el IV milenio a.C. (Edad de los Metales) aparece la revolución urbana* en :

- Valle de los ríos Tigris y Éufrates (Mesopotamia)
- Valle del río Nilo (Egipto)
- Valle del río Indo (India)
- Valle de los ríos chinos.

*Aparición de grandes ciudades** por un aumento demográfico provocado por la aparición de: – Uso de los metales instrumentos agrícolas.

- Agricultura de regadío.

** Su organización es más compleja por la aparición de 3 novedades que caracterizan a la revolución urbana:

- Aparición de la escritura: inicio de la Historia
- Aparición de las clases sociales: fin de la igualdad
- Aparición del primer Estado o primera autoridad: fin de la libertad: leyes y pago de impuestos.

2. Las civilizaciones de Egipto y Mesopotamia

2.1. Aparición de la escritura

- Termina la prehistoria y empieza la historia, existen documentos escritos. Por tanto, tenemos más seguridad en lo conocemos del pasado. Ahora también podemos conocer las creencias.
- Origen: aparece con una finalidad práctica: llevar la *contabilidad del estado** (del **En** (primer rey mesopotámico) o del Templo o Ziguurat, en Egipto sirve para llevar las cuentas del Faraón).

* Se cobran tributos, además el rey posee multitud de propiedades y negocios propios.

– Evolución: Pictográfica: representa los objetos por un dibujo sencillo.

Ideográfica: representa objetos o ideas por signos que recuerdan al dibujo anterior.

Fonética: representan sonidos o fonemas a través de una grafía o letra /s/ s

Las dos primeras eran muy complicadas por lo que aparece un nuevo oficio: el escriba. Éste era un funcionario y tenía una consideración alta o media.

A la escritura se le da una nueva utilidad: Los reyes militares la utilizan para describir recuerdos de sus victorias: se desarrolla el pensamiento: se crean nuevos conceptos (valor, cobardía, honor,...)

a) Escritura Mesopotámica:

Se le denomina sumeria (nació en la región de Sumer) o cuneiforme (por la forma de sus signos: dejan una marca en forma de cuña).

Se realiza sobre tablillas de arcilla por la falta de materias primas de Mesopotamia. Se escribe con un punzón, cuando la arcilla está húmeda, que tiene forma triangular (por ello los signos tienen forma de cuña).

Es una escritura ideográfica, posee más de 1.500 signos de diferente combinación es difícil nuevo oficio especializado: el escriba:

– Trabaja para el Zigurat (En): – Contabilidad de los tributos que cobra (es el rey).

– Posee multitud de negocioscontable.

En él se hallan las más importantes bibliotecas.

b) La escritura en Egipto.

Se realiza sobre papiro (láminas del tallo de la planta del papiro).

Fue descifrada gracias a la aparición de la piedra Rosetta.

Se diferencian 3 modalidades de escritura:

1– **Jeroglífica**: valor decorativo: pintada en las pirámides.

En relieve (columnas).

2– **Hierática o sacerdotal**: – utilizada por los sacerdotes en sus funciones religiosas.

– Es una simplificación de la jeroglífica.

3– **demótica o popular**:

– Simplificación de la hierática o sacerdotal.

– Se utiliza cotidianamente. Es la utilizada por los escribas.

2.2. La aparición de las clases sociales

Desde finales del Neolítico se aprecia una creciente diferenciación de las personas por su riqueza (excedentes, propiedad privada) con los intercambios desiguales aparición de las clases sociales:

- Aparecen totalmente formadas con la revolución urbana (IV milenio a.C.)
- Las clases sociales establecen diferencias entre las personas (desigualdad) en razón de su riqueza y de su prestigio social:
- Clase alta = alto nivel de riqueza, alto prestigio.*
- Clase baja = bajo nivel de riqueza, bajo prestigio.**

* – gran riqueza.

– gran prestigio. *

– poco numerosos.

** – escasa riqueza.

– escaso prestigio. **

– son la inmensa mayoría de la sociedad.

*De la clase alta los primeros en aparecer fueron los sacerdotes, más tarde aparecieron los guerreros (III milenio en Mesopotamia, más tarde en Egipto) en la clase alta (por la aparición de los reyes militares, hay más invasiones y como protegen al pueblo, éste les da mucho poder y riqueza).

**Los productores: el 80 o 90% de la población. Son campesinos y artesanos (zapateros, picapedreros, alfareros,...). Son los que crean la riqueza, sin embargo son muy pobres:

– Su excedente lo pierden en el pago de impuestos:

– Hay 2 tipos:

– Unos se pagan en especies (cosechas)

– Otros pagan en trabajo gratuito*** para el estado.

***corveas: trabajo obligatorio gratis para el templo y para el rey: Suelen ser obras de regadío (por estas obras apareció el estado).

a) Clases sociales en Mesopotamia.

Se conocen por un documento fundamental: *El Código de Hammurabí*:

- El primer conjunto de leyes redactado en la historia.
- Fue creado por el rey Hammurabí.

- Permite que conozcamos las clases sociales, la mentalidad de la época, las creencias y el conocimiento de la forma de vida.
- Las leyes están escritas en una piedra negra de basalto, es un monolito alto y estrecho de 2'25 metros de altura por 2 m de diámetro.
- Su importancia se observa en que las leyes están esculpidas en piedra, aunque no prácticamente no hay piedras en Mesopotamia y, por lo tanto, tuvo que ser traída de otro lugar.
- Se hizo creer que estaba creada por los dioses, esto se hace ver con el relieve. Los dioses le han recomendado a Hammurabí que haga cumplir las leyes.
- Al darle un carácter divino a las leyes se aumenta el temor que la gente tenía a desobedecerlas, aunque las consideraran injustas.
- Se pueden conocer las clases sociales porque las leyes no tratan por igual a las personas. Privilegia a las clases altas, castiga a las bajas.
- El castigo depende del grupo social al que perteneces y el grupo social al que pertenece la persona perjudicada.
- Si las 2 personas son de la misma clase social = *Ley de Talión* (ojo por ojo, diente por diente).

El código de Hammurabí diferencia las 3 siguientes clases sociales: por un lado están los privilegiados (penas menores), cuando se comete un delito contra ellos se aplica el máximo castigo. Esta clase está formada por: los sacerdotes, los funcionarios (todos los que trabajan para el Estado) y los hombre de gran fortuna (clase alta).

Clases dominadas (severamente castigados) si alguien comete un delito contra ellos aquel es mínimamente castigado (sobre todo si es de una clase superior): son los campesinos libres pero pobres, los artesanos,... Constituyen la mayoría de la población.

Los sin derechos son los esclavos (son considerados como propiedades). Cuando se hace algo contra un esclavo quien recibe la indemnización es el dueño. Hubo muy pocos esclavos.

- Se puede llegar a la esclavitud por dos circunstancias:

1. Los pueblos vencidos en guerras son esclavizados. Esta esclavitud es de por vida y no se puede salir de ella.
2. Por deudas: si pides un crédito y no lo devuelves te conviertes en esclavo temporal hasta que con tu trabajo pagues la deuda. De este modo sólo se es esclavo de forma temporal.

Las leyes del Código de Hammurabí

Por ser las primeras leyes redactadas lo están de forma concreta (casos hipotéticos) se repiten varias leyes para un mismo tipo de delito.

Los códigos posteriores globalizan los delitos: una ley para cada tipo de delito. Se habla de las circunstancias: agravantes o atenuantes.

- En el C.H. se citan leyes de diferente tipo (penal, civil, mercantil) El código mercantil son las leyes que rigen la economía.

- Código civil: el que afecta la relación entre las personas (herencias, matrimonios, divorcios,...)

El C.H. no diferencia estos 3 tipos de leyes, los reúne.

Los castigos: por el tipo de pena nuestra sociedad piensa que los castigos son desproporcionados. Aparece la pena de muerte muchas veces, las amputaciones, etc. Esto es porque el valor que le daban a la vida es muy bajo. Ahora no hay nada más importante que la vida. Los mesopotámicos piensan que el hombre ha nacido para trabajar y sufrir. La muerte es muy frecuente (hambre, invasiones, inundaciones,...) por lo que es considerada normal: por eso la pena de muerte es tan frecuente.

La autoridad es muy importante, los delitos que la quebrantan tienen penas muy duras:

- La autoridad del Estado y la religión es sagrada. Los delitos contra ellos son los más castigados.
- Desobedecer a un padre se paga muy caro.

Esto se hace para mantener la organización de la sociedad mesopotámica.

b) Clases sociales en Egipto:

- Se pueden distinguir 3 clases sociales:

1. Clase alta: mayor nivel de riqueza y prestigio. El Faraón está por encima de todos, es el rey y un dios en vida, es hijo del dios sol: Ra. Se le dan enormes propiedades y riquezas: todo lo que hay en Egipto es del faraón. Tienen el poder económico, es el juez supremo (no hay leyes) la palabra del faraón se convierte en ley, es jefe de político y cuando surge el ejército también lo dirige.

Los funcionarios estatales (altos cargos): Son los cargos en los que está gente que el faraón utiliza para gobernar. Todos los que hay alrededor del faraón son de la clase alta. El más alto funcionario es el nomarca (gobernador de una provincia o nomo).

Los grandes sacerdotes, especialmente los del dios Amon: éstos llegaron a poseer aldeas enteras y sus habitantes. Su poder fue tan grande que en periodos intermedios llegaron a anular el poder del faraón y ellos se convertían en reyes que sus territorios.

2. Clases medias: nivel de riqueza y prestigio intermedios.

- Cargos medios de la administración, funcionarios medios: escribas, artistas, clases productivas que mantienen cierto nivel de riqueza (excedente):

3. Clases bajas: formadas por los trabajadores que crean la riqueza pero no pueden retenerla por los tributos: pierden el excedente son los campesinos y artesanos con poco excedente, el cual se pierden con los tributos y se quedan en la miseria.

Son campesinos sin tierras que trabajan las del faraón o del templo.

Esclavos: aparecen por motivos de guerra (conquistas). Son muy poco numerosos.

Economía

a) Mesopotamia:

La actividad económica más importante es la agricultura de regadío (por las buenas tierras y los ríos) En Mesopotamia hay 2 cosechas anuales.

Para construir canalizaciones aparece el estado = revolución urbana.

Casi todas las tierras son del En y las cultiva utilizando a campesinos libres, trabajan a cambio de un salario.

En el III milenio a.C. aparece un nuevo rey: el Ensi o Lugal*.

– Es un rey militar que sustituye al En como rey, el En se mantiene como gran sacerdote.

– El Ensi aparece por necesidades de defensa.

*Recibe muchas riquezas, el En y el Ensi se reparten las propiedades.

Una parte de las tierras las trabaja con campesinos libres, éstos se quedan con la cosecha y a cambio le pagan un arrendamiento.

Las otras tierras las entrega a los soldados y a los funcionarios.

– Hay tierras de particulares, sin embargo éstas fueron desapareciendo por el endeudamiento = tierra muy mal repartida.

Todo el que participó en la construcción de los canales tiene derecho al agua. Las cosechas suelen ser de cereales, también hay cultivos tropicales (dátiles) y plantas oleaginosas (sésamo).

Artesanía:

Es muy rica en desarrollo artesanal aunque no tiene materias primas las compra del exterior. La mayoría de talleres en el IV mil. a.C. pertenecen al En = los productos* que se fabrican son del En.

*Se venden en el exterior = abundante comercio **

**Lo dirige el En (controla toda la economía)

El pueblo de los fenicios*** les sirve de intermediario en el comercio (sobre todo de metales):

***Crearon una red de comercio por el Mediterráneo, gracias a ello le proporcionaron a Mesopotamia muchos metales. Llegaron hasta Gran Bretaña en busca de estaño. Fue el primer pueblo que se especializó en el comercio inventan la moneda.

El Zigurat en el IV mil. a.C. es palacio y templo.

– En las plataformas más bajas del templo están los talleres artesanales donde se produce, además están los almacenes donde se guarda:

– Compras del comercio.

– Productos para vender.

– Cosechas obtenidas por pago de tributos.

– Productos obtenidos de las tierras del En.

El Zigurat también actuó como banco (prestaba dinero con intereses y se podía guardar dinero, esto se realiza mediante contrato).

Cada Zigurat tiene un sello cilíndrico, cuando hace un contrato lo sella. Los contratos quedan guardados en la biblioteca del Zigurat.

El Zigurat está construido con adobe (abundante en Mesopotamia). Esto explica el deterioro actual de los Zigurats

Recubren las paredes para ocultar el barro con placas de mármol, relieve o ladrillos vidriados (lo más frecuente), son unos ladrillos esmaltados en varios colores.

El Zigurat es una estructura adintelada o arquitrabada (formas de cubrir un edificio de forma horizontal).

Inventan el arco y las cúpulas pero no los usan mucho.

Sus estancias son muy estrechas para soportar el peso del techo de adobe, que es muy pesado. Además son muy oscuras porque se pueden abrir muy pocas ventanas.

En el III milenio a.C. aparece un palacio para el Ensi que se levanta junto al Zigurat. Los dos están rodeados por una doble muralla para aislarlos.

b) Egipto

Conocen la agricultura de regadío. Egipto es un valle fluvial = agricultura de regadío muy productiva.

El cultivo esencial son los cereales (cualquier tipo), aparecen las plantas industriales (algodón, lino,...)

El comercio exterior fue controlado por el faraón. Hubo 2 rutas principales:

– Una hacia el N.E. (fenicios)

– Otra hacia el Sudán (región donde nace el Nilo: es navegable, permitió un gran comercio interior).

La navegación mejora por la aparición de la vela = mejora el comercio.

2.3. Aparición del Primer Estado

Nace en el IV milenio a.C. por cuestiones económicas. Para dirigir el trabajo de todos en la creación de las obras de la agricultura de regadío*.

*Muchas obras de ingeniería: trabajan todos: necesitan cooperar. El rey las coordina y dirige.

Hay inundaciones cada año, la gente cree que son castigos de los dioses: el rey nace para predecir** la inundación e interceder ante los dioses.

**Eligen rey al que pueda predecir las inundaciones (para hacer depósitos y canales de desvío), también tiene un carácter divino = más poder.

a) Mesopotamia.

Valle fluvial = muy fértil. Los ríos se han de canalizar porque hay inundaciones*. Además es una región abierta, con pocas defensas naturales por lo que se producen muchas invasiones.

*La primera autoridad aparece en Sumer para dirigir los trabajos en las obras de canalización y predecir las inundaciones:

– Los ríos Tigris y Éufrates tienen inundaciones irregulares. Por esto el En se confunde a veces = no se le considera un dios (éstos no se equivocan) pero se le considera el representante de los dioses en la tierra = rey (dirige las obras) y sacerdote (está en contacto con los dioses*** (son politeístas: 1 dios para cada elemento)).

*** por esto sabe* cuando viene las inundaciones.

* Le convierten en rey**

– Las inundaciones son muy peligrosas:

– Suele producirse en finales de Primavera y principios de verano, lo cual es muy peligroso para la agricultura.

– El curso alto del Éufrates tiene materiales salinos = cuando crece mucho los disuelve hay que desviar el agua salada.

**Es tan importante que le conceden todos los poderes = mucha riqueza.

– Vive en el Zígurat (palacio y templo)

– Posee carácter divino = más poder = la gente le obedece por temor a un castigo de los dioses.

– El En gobierna una ciudad-estado. Cada ciudad tiene su En que la gobierna a ella y a los campos de sus alrededores. Son ciudades independientes. Mesopotamia está muy dividida políticamente.

En el III milenio a.C. aparece el Ensi o Lugal: rey militar para dirigir la defensa*.

Los canales ya están hechos=menos importante. Hay muchas invasiones** = defensa es lo más importante.

** Unas proceden del Norte: pueblos pastoriles ***.

Otras por el Este (Meseta de Irán): pueblos indoeuropeos ****.

***Región poco fértil = viven del pastoreo: economía pobre = cuando la población crece no pueden alimentarla saquean Mesopotamia.

****Proceden del centro de Asia, a lo largo de los siglos invadieron Europa. Al avanzar hacia allí algunos pasan por Mesopotamia y la saquean.

Por esto las ciudades organizan ejércitos, el general victorioso se convierte en rey: Ensi:

– Es un rey de origen militar.

– Al proteger la vida de las personas le dan muchas riquezas.

– El En se convierte en gran sacerdote, el Ensi en rey militar y político se le construye un gran palacio junto al

Zigurat: que se convierte en centro religioso y económico.

– Las riquezas se reparten entre los 2.

El Ensi sólo gobierna en una ciudad-estado*.

*Consecuencia: debilidad militar: cada rey tiene su propio ejército, al haber tantos ejércitos como ciudades son muy pequeños y además actúan por separado.

En el II y I milenio a.C. aparecen y se desarrollan los imperios:

Los Ensi se invaden mutuamente:

– Primero lo intentaron los pueblos Sumerios, luego los babilónicos, luego se formaron los imperios*

Extensiones muy grande de terreno, sustituyen a la ciudad estado. Está constituido por muchos territorios obtenidos por la fuerza de sus ejércitos: cuantos más territorios los ejércitos son más grandes, ya que los pueblos vencidos pagan más tributos** para mantener al ejército.

El Ensi se convierte en Emperador.

**Lo aceptan mientras temen al emperador: cuando lo pierden se sublevan y se destruye el imperio, surgiendo otro en su lugar.

Por esto los imperios duran tan poco. Imperios más importantes:

1– Imperio Babilónico: fundado por Hammurabí. Apareció a finales del III milenio. Babilonia impone su autoridad sobre toda Mesopotamia.

2– Imperio Asirio: asentados en la región de Asiria. Fue el imperio más terrible, era militarista. Se mantiene por el pavor que producía el ejército asirio. Es un estado mayor que el I. Babilónico. Controló toda Mesopotamia, el Creciente Fértil (fenicios, Jerusalén,...) y parte de Egipto. Se produce en el II milenio. Duró muy poco porque se mantiene por la fuerza. En el 614 a.C. se destruye por la sublevación de los babilónicos, los medos y los persas. Forman 2 imperios:

– Los babilónicos forman el Imperio Neobabilónico, fundado por Nabucodonosor II.

– Los medos y los persas fundan el Imperio Persa que conquista el babilónico. Fue el único imperio duradero de Mesopotamia. Se desarrolla hasta el 331 a.C. El emperador persa Darío fue conquistado por Alejandro Magno, rey macedónico. El I. Persa duró tanto porque aprendió de la historia. Ellos para gobernar imponen su autoridad por la aceptación del pueblo, no por miedo. Intentan unir todos los pueblos bajo una sola ideología. No hay diferencias de derechos como anteriormente se había hecho. Para unir a los pueblos utilizan una religión nueva, el mazdeísmo.

El Imperio Persa fue el más grande de los fundados hasta el momento, de Egipto hasta la India. El mazdeísmo influyó mucho en el cristianismo, fue la primera religión monoteísta.

b)Egipto:

El Faraón aparece por una fuerte influencia de las necesidades geográficas.

Egipto está atravesado por el Nilo = agricultura de regadío creación de grandes obras de ingeniería en las que

trabajaban todos, para coordinar el trabajo aparece el faraón:

Aparece en el IV milenio a.C. con el mismo carácter económico que el En en Mesopotamia.

Se elige faraón al que consigue predecir las inundaciones del Nilo (1 por año).

La inundación del Nilo es diferente a la de los ríos Tigris y Éufrates:

- Es regular.
- Es muy beneficiosa.

Suele producirse en otoño el faraón no se equivoca = se le considera un dios. Es hijo de Ra, dios del sol, y él mismo es Dios en vida = la sociedad es muy optimista y se siente segura.

Es importante predecir la inundación para beneficiarse (en otoño la cosecha aún no se ha sembrado = no ocurre lo mismo que en Mesopotamia.) El agua del Nilo arrastra limo y al subir el nivel de las aguas se deposita sobre el campo y lo fertiliza = cosecha mayor.

Si el faraón predice las inundaciones los agricultores preparan los campos para que el limo se absorba mejor.

Al considerársele dios se le conceden todas las tierras y personas (todo Egipto es suyo). No hay límite para su autoridad, lo que dice el faraón se convierte en ley. Es el juez supremo, jefe político, gran sacerdote... posee todos los poderes.

El faraón gobierna todo Egipto unido. Egipto durante mucho tiempo no tuvo ejército. Cuando aparece ningún rey militar sustituye al faraón, éste obtiene otro poder, el militar.

Los ejércitos no existieron porque Egipto está protegido por barreras naturales que le protegen de las invasiones:

- Por el este y el oeste hay desiertos.
- Por el sur en el Nilo hay tres tramos de cataratas que hacen imposible una invasión por el río.
- Por el norte está el mar que por el momento le aísla.

Por todo esto se convierte en una civilización muy cerrada y optimista. Su forma de vida y su pensamiento cambia muy poco durante toda su historia antigua.

Evolución política:

2 tipos de periodos políticos:

1. Imperios.

2. Periodos intermedios.

1– Hay tres periodos imperiales (cuando el faraón gobierna todo Egipto):

- Antiguo.

– Medio.

– Nuevo.

2– Periodos intermedios: se sitúan entre los periodos imperiales, en ellos Egipto queda dividido en reinos gobernados por nomarcas o sacerdotes del Dios Amón:

I. Antiguo: los faraones pagan a los nomarcas y a los sacerdotes con tierras, llega un momento en el que tienen todos los poderes sobre las tierras y anulan el poder del faraón convirtiéndose en reyes.

I Periodo Intermedio: El rey de Tebas se autoproclama faraón, vence a los demás reyes y empieza el:

I. Medio: (lo mismo que en el Antiguo)

II Periodo Intermedio: El rey de Tebas se autoproclama faraón, vence a los demás y se produce el:

I. Nuevo.

Imperio Antiguo: época de mayor poder de los faraones, después de los periodos intermedios vuelven a recuperar el poder (Medio y Nuevo) pero ya no se cree tanto en su divinidad como en este periodo. No tienen el mismo prestigio.

En el I. Antiguo se construyen las grandes pirámides (Keops, Kefren y Micerinos). Son tumbas reales para proteger el cuerpo del faraón. Sólo reyes considerados dioses pudieron construir estas obras. En su disminución de tamaño se ve la disminución del poder.

**

Los faraones pierden poder e importancia.

****Reforma religiosa (con finalidad política).** Amenofis IV altera la religión y prohíbe el culto al dios Amon, sustituyéndolo por Atón.

Con esto pretende eliminar el poder adquirido por los sacerdotes de Amon.

Este faraón se hace llamar Akhenaton, que traducido significa el querido de Atón. Esto produce importantes cambios culturales:

– En la pintura se inicia un periodo de naturalidad se abandona el hieratismo (rígido, sin movimiento ni expresión) y la convencionalidad (las figuras siempre eran iguales: piernas de perfil, cuerpo de frente, cabeza de perfil y ojo de frente) (pagina 39). Adquieren una postura más natural (pagina 38). cambian los temas de pintura: se representa al pueblo en sus tareas. Antes se representaba la vida del faraón.

Cambian en religión. Se permite que todo el mundo pueda ser momificado. Esta reforma duró muy poco, los sacerdotes de Amón consiguen restablecer el culto a este Dios presionando a Tutankamon. Esto provoca más tarde el II Periodo Intermedio aunque se conserva el arte y la momificación popular.

***** Periodo militarista:** En este periodo adquiere importancia el ejército, controlado por el faraón. Utilizan el ejército para conquistar nuevos territorios:

Por el Sur se expande la frontera conquistando gran parte del Sudán.

Por el Noroeste llegan a controlar el creciente fértil y casi Mesopotamias someten al pago de fuertes tributos como población vencida.

Periodo de los Ramsésidos (de Ramsés):

A partir de aquí, Egipto entra en un periodo de crisis que terminará con la conquista de Alejandro Magno (fin del Egipto Antiguo) A la muerte de éste, Egipto se convierte en un reino helenístico (de cultura griega) gobernado por la familia de los Ptolomeos (Cleopatra fue la última faraona de esta familia).

2.4. Cultura y Arte

a) Mesopotamia:

Religión:

Es politeísta (igual que todas las de la antigüedad).

Se utiliza la religión para explicar fenómenos que el hombre lo entiende. Inventan dioses, leyendas, etc... para explicarlo todo (funcionamiento de la Naturaleza y origen de la vida). Lo divinizan todo, hay dioses de los astros, de la tierra, del mar, de la agricultura, etc.

Pensamiento irracional o mitológico.

Consideran a los dioses caprichosos y difíciles de predecir, por esto los sacerdotes son tan fundamentales: aseguran la paz y tranquilidad espiritual.

Creen que los dioses cuando se enfadan les castigan, creen que estos castigos son por su culpa = sociedad muy pesimista, trabajan para mantener contentos a los dioses.

No tienen esperanza de una vida mejor tras la muerte, creen que la otra vida es un vagar continuo de las almas por un mundo de tinieblas.

Se cree que la geografía de Mesopotamia que castiga tanto a los hombres provoca el pensamiento pesimista de la sociedad.

Arte:

Arquitectura:

Es la construcción de edificios que pueden ser monumentales o cotidianos. También se puede diferenciar por su función:

- Templos: arquitectura religiosa.
- Tumbas: /...../ funeraria (se mencionan sólo las de carácter monumental).
- Edificio civil: /...../ civil (palacios y casas).

Mesopotamia utiliza el adobe para construir. Por utilizarlo nacen 3 características:

1. Mala conservación de los edificios (los que hay están reconstruidos).

2. Revisten las paredes para ocultar la fealdad del adobe. Utilizan:

- El ladrillo vidriado (azulejo esmaltado por una de sus caras). Lo inventan ellos, después los árabes, al conquistarles adoptan el ladrillo vidriado y nos lo transmiten.

- Placas de mármol, relieve o se enlucía.

3. Es una arquitectura arquitrabada o adintelada (utilizan una línea recta para cubrir el edificio. Aunque inventan el arco de medio punto y la bóveda de cañón no los utilizan casi). Esta invención nos será transmitida más tarde, el arte cristiano los utiliza muchísimo.

Los dos edificios monumentales son el Zigurat y el palacio, están separados del resto de la ciudad por una doble muralla.

Zigurat: edificio monumental único en el IV milenio (ver los apuntes anteriores).

En el III milenio se levanta junto al Zigurat un palacio para el Ensi. Tiene la misma estructura que el Zigurat. En las plataformas se ponen jardines.

Escultura:

Se desarrolló muy poco por la escasez de piedra hay muy poca y la que hay es muy pequeña, es de carácter votivo ofrenda entregada a los dioses fruto de la devoción.

Suelen ser pequeñas figuritas de bulto redondo (exenta de la pared) o relieves (en la pared*)

*Algunas se realizan en pequeñas placas de piedra y se llaman estelas, las que tienen un agujero en el medio se cuelgan en los templos.

- Las esculturas sedentes aparecen sentadas.

- /...../ equestres /...../ a caballo.

- En los bustos aparece sólo la cabeza y parte superior del tronco.

- Las esculturas funerarias son las que aparecen en las tumbas.

- Grupos escultóricos: 1 sola escultura formada por diferentes figuras.

La escultura tiene una forma típica de representar al hombre:

Hierática: no reproduce movimiento ni tiene expresión en el rostro.

Representa al hombre por los rasgos raciales, no los individuales: cabeza rapada, nariz aguileña, ojos saltones.

Diferencia a los sexos por la ropa, la mujer al principio se cubrió con un con un manto de oveja o de cabra que deja descubierto un hombro.

El hombre va cubierto hasta la cintura con una falda.

Esto fue al principio.

Al final del III milenio el hombre se cubrió con la ropa de la mujer.

Tienen un canon muy corto: cuerpo muy pequeño, muy corto en relación al tamaño de la cabeza y las extremidades.

Presentan características de arte poco desarrollado:

- Los relieves son muy planos (bajorrelieves).
- No hay perspectiva.
- No hay estudio anatómico (sin musculatura).
- El cuerpo desaparece bajo las túnicas.

Arte egipcio:

Lo más importante es la arquitectura funeraria monumental. La importancia que le dieron a las pirámides está relacionado con sus creencias.

Piensan que hay una vida después de la muerte si mantienen el cuerpo intacto. Por esto los cuerpos se embalsaman y se momifican.

La construcción por excelencia es la tumba real:

- En el imperio Antiguo evolucionó de la mastaba, a la pirámide escalonada y de ahí a la pirámide que conocemos.
- La mastaba es una pirámide truncada. Tienen laberintos para proteger al muerto y sus ajuares (objetos utilizados por el faraón en vida).
- La pirámide escalonada: la más importante es la de Sakara. Presenta escalones que recuerdan al Zigurat. Es el antecedente de la pirámide.
- Pirámide: Sólo existieron en el I. Antiguo (Keops, Kefren y Micerinos).

Después del imperio antiguo la pirámide se sustituye por los hipogeos tumbas excavadas en la roca. Normalmente en El Valle de los Reyes. Son subterráneas.

Las pirámides sólo se construyeron en el I. Antiguo porque fue la época de mayor poder faraónico.

Egipto es rico en piedra.

Los elementos esenciales de sujeción son los muros y las columnas (diferentes estilos):

- Papiroforme: capitel con forma de flor de papiro.
- Lotiforme: capitel con forma de flor de loto.
- Palmiforme: capitel con forma de hoja de palma.

En las columnas se dibujan jeroglíficos para decorar.

El techo del templo es arquitrabado o adintelado.

Cuanto más adentro vas en el templo las habitaciones son más bajas y estrechas: va produciendo una sensación de agobio para preparar a los creyentes para ver al dios.

A la capilla sólo pueden entrar los sacerdotes y el faraón.

2ª Evaluación

Tema 3

La civilización clásica I: Grecia

Índice:

1. Introducción: Condicionamientos geográficos.
2. Civilizaciones Prehelénicas.
 - 2.1. Civilización Minoica o Cretense.
 - 2.2. Civilización Micénica o Aquea.
3. Evolución socioeconómica y política de la cultura griega.
 - 3.1. Época oscura (s. XII–IX a.C.).
 - 3.2. Época arcaica (s. VIII–VI a.C.).
 - 3.2.1. La polis arcaica.
 - 3.2.2. La colonización y sus consecuencias.
 - 3.3. Época clásica (s. V a.C.).
 - 3.4. Época helenística (s. IV–II a.C.).
4. Cultura y arte.

1. Introducción: Condicionamientos geográficos.

Se desarrolló en un espacio mayor que la actual Grecia. También se desarrolló en las islas del Mar Egeo, del Mar Jónico y las costas de Asia Menor.

Es un poco posterior a Mesopotamia y Egipto. Está muy cerca de Mesopotamia y aunque recibió alguna influencia es muy diferente.

Esto pasa porque las costas de Grecia son muy accidentadas y está rodeada por mar, el cual es muy importante en la cultura Griega.

Por el Norte la comunicación con Europa es complicada debido a los Balcanes.

Como consecuencia de esto se crea una civilización muy diferente y que ha sido muy importante en nuestra civilización actual.

3 invasiones por el norte de los pueblos Jonios, Aquerios y Dorios influyen en su historia.

El relieve: Grecia es muy accidentada, tiene muy pocas llanuras. Todo su terreno es montañoso aunque de escasa elevación. Estas montañas van formando valles relativamente aislados que influyen en la configuración política y en la aparición de la polis.

Grecia no está gobernada por una sola autoridad, cada polis tiene un jefe (ciudades-estado), esto probablemente se debe a las montañas.

Este relieve influye en su agricultura (no tiene grandes llanuras y el terreno es muy rocoso y está plagado de laderas) no permite una agricultura rica porque hay muy poco suelo aprovechable.

Su suelo es árido (pocas lluvias) Agricultura de secano (produce poco).

Por esto la agricultura es insuficiente para mantener a su población buscan otra forma de vida = Mar es muy importante en la cultura griega. A través del mar colonizan otros lugares donde se establecen estableciéndose comercio marítimo.

2. Civilizaciones Prehelénicas

2.1. Civilización Minoica o Cretense.

Se desarrolla en la isla de Creta. Es la primera civilización Prehelénica a partir del III milenio a.C. = fecha aproximada (2.600–1.400 a.C.) El inicio se da por la llegada de los pueblos orientales a Creta y entre ellos el más importante es el fenicio, en busca de metales. A partir de este momento Creta queda incluida en el comercio de los metales del Mediterráneo. Los orientales al convivir con los cretenses les aportan conocimientos que no tenían, a partir de esto los cretenses crean la civilización Minoica.

Entre ellos les transmiten el uso de los metales: empieza una nueva forma de vida, no viven solo de la agricultura, también del comercio.

Características:

– Civilización económica y culturalmente muy desarrollada:

Conocen y usan los metales por lo que se desarrolla su economía:

– Utilizan el metal para los ins. de labranza con lo que se desarrolla. La agricultura es la forma de vida esencial en el interior de la isla.

– Sin embargo el comercio es la parte más importante de la economía, ya que de él viven todos las ciudades del litoral. Es una civilización de comerciantes. Crea una clase de comerciantes ricos a los que les gusta rodearse de objetos bellos = es una civilización muy refinada: pinturas, cerámica (de enorme calidad y belleza).

A partir del comercio nace la organización política, los reyes cretenses reciben el nombre de Minos (de ahí Minoica) es posible que existieran varios Minos a la vez. El Minos nace con la finalidad de organizar el

comercio con los pueblos orientales. Es un pueblo pacífico, el comercio se desarrolla muy bien con la paz = sociedad pacífica. No hay ningún resto arqueológico que hable de la presencia de ejército ni guerras (murallas, armas, yelmos, etc.) Las ciudades están sin amurallar, la ciudad más importante es la de Cnossos. En esta ciudad se encuentra el palacio más importante. Y en el palacio los frescos más famosos. Es muy frecuente la representación de delfines. En los palacios hay una sala para el culto a sus dioses (son politeístas). Tienen símbolos sagrados que no se sabe si representan a sus dioses o sus símbolos (la paloma, la serpiente, el árbol, el hacha de doble hoja,...). No levantan edificios destinados al culto. No hay ningún indicio que permita imaginar la existencia de sacerdotes. El culto lo realizaría el rey o cada individuo. Esto acerca a los hombres a los dioses y elimina el temor que sentían los mesopotámicos. El sacerdote tampoco existe en la civilización griega.

Entre las características culturales más importantes destaca la cerámica de Camares. Es una cerámica decorativa no de uso cotidiano (es demasiado fina). Se caracteriza por 3 elementos:

- Paredes extraordinariamente finas.
- Están enteramente decoradas. No hay espacios sin decorar.
- Se representan en su decoración motivos fitomorfos y zoomorfos, rara vez antropomorfos.

Otro elemento cultural de la civilización Minoica son los sistemas de enterramiento. Hay 2:

– Uno más antiguo, sistema de *Tholos*. Es una tumba colectiva que se construye con enormes bloques de piedra. Recuerda a las construcciones Megalíticas del resto de Europa. La cámara mortuoria tiene forma circular, generalmente excavada bajo una colina. Se cubre, generalmente con falsa bóveda. Para llegar a ella hay un pasillo estrecho y descubierto que se llama *dromo*. El ejemplo más importante de Tholos lo encontramos en Micenas, los micénicos conquistaron Creta en el 1.400 a.C. y adoptaron esta forma de enterramiento.

Es un sistema de enterramiento por inhumación (enterramiento en la tierra).

– El otro más nuevo es el Pitoi (vasijas). Es un sistema de enterramiento individual. Es por incineración. Es un sistema similar al que se practica en el resto de Europa en la cultura del hierro (cultura de Halstatt y la de los Campos de Urnas).

La escritura:

Practicaron 3 sistemas de escritura:

- Ideográfica (no descifrada).
- Lineal A (no descifrada).
- Lineal B (descifrada) Es muy parecida al griego clásico. Esta escritura nos da más información de los Micénicos que de los Minoicos.

2.2. Cultura Micénica o Aquea:

Fue creada por el pueblo Aqueo. Es un pueblo Indo-europeo (nómadas y guerreros). Este pueblo destruyó toda Grecia hasta que se asentó en el Peloponeso y las islas próximas. Tras su asentamiento desarrollan la civilización Micénica. Recibe el nombre de Micénica por el yacimiento más importante, la ciudad de Micenas. Yacimientos esenciales: Micenas, Argos, Tirinto y Pilos.

Esta civilización es muy diferente a la Minoica. Es algo posterior, comenzó a desarrollarse a partir del 1.600 y concluyó en el 1.100 a.C. cuando fueron conquistados por los Dorios.

Es una civilización guerrera. Cada ciudad tiene su rey, de origen militar. Gobierna sobre las personas y la presencia del ejército es fundamental. El rey vive del saqueo provocado por la guerra y de los tributos de los pueblos vencidos. El ejército tiene una posición de privilegio. Las ciudades demuestran la importancia de la guerra con su situación (en lo alto de colinas o lugares de fácil defensa) y con sus murallas que se construyen con bloques de piedra. Las murallas se llaman ciclópeas porque según la leyenda, debido al tamaño de los bloques las murallas debieron de ser obra de cíclopes. La más famosa es la que rodea la ciudad de Micenas con su Puerta de los Leones.

La civilización Micénica cambió mucho a partir del 1.400 a.C. Debido a la conquista de Creta. Destruyeron al pacífico pueblo Minoico y adoptaron muchas características culturales suyas (el enterramiento en Tholos, la cerámica de Camares y la escritura Lineal B).

Además adoptan la forma de vida cretense (abandonan la vida guerrera y la adaptan al comercio). Para facilitar los intercambios comerciales con Oriente se asientan en las costas de Asia Menor. Este asentamiento es de la época de que data la Eliada. Según esta historia la guerra entre griegos y troyanos se debe al rapto de Elena, cuando en realidad se debe a este asentamiento.

3. Evolución socioeconómica y política de Grecia.

La historia de Grecia se divide en 4 periodos. La época oscura (s.XII–IX a.C.), época arcaica (s.VIII–VI a.C.), época clásica (s.V a.C.) y época helenística (s. IV–II a.C.)

3.1.Época Oscura

Es una época poco conocida, pero es el inicio de la cultura griega. Es un periodo de crisis enorme que se inició en el 1.100 a.C. con la invasión de los Dorios. Es un pueblo Indoeuropeo que invade Grecia por el norte, desde los Balcanes y destruye a todas las civilizaciones preexistentes, iniciándose un periodo de decadencia por la desaparición de:

- La escritura. No se utilizan documentos escritos.
- No se utilizan ni el comercio ni la artesanía. Por esto se vuelve a una forma de vida rural, de vida en aldeas agrícolas. Las ciudades desaparecen. Viven de forma muy aislada, sin comunicación entre ellos.
- Los Dorios crean una monarquía tribal: guerrera, no utiliza funcionarios ni documentos escritos. En vez de funcionarios utiliza a miembros de la tribu (parientes).

Los invasores se adueñarán de la mayoría de las tierras: sus descendientes se convierten en grandes terratenientes que se denominan aristoi (los mejores). Tienen la base de la riqueza y son un grupo poderoso, mientras que el resto de los griegos carecen de propiedades, tienen que trabajar como jornaleros en las tierras del aristoi. Por esta mala distribución aparecen grandes problemas. Además con suelos muy pobres y trabajando en tierras ajenas se gana muy poco.

En este periodo y en el futuro inmediato los aristoi serán muy importantes. La monarquía tribal entra en decadencia y desaparece. Por efecto de la prolongada paz los reyes fueron perdiendo importancia y sus poderes fueron adquiridos por los ciudadanos. Cuando el poder es todo de los ciudadanos empieza el Periodo Arcaico.

3.2. Época Arcaica

Hereda del periodo anterior:

- Los aristoi
- La desaparición de la monarquía y la aparición de un gobierno de los ciudadanos: polis:
- La polis es la ciudad-estado griega. A diferencia de la ciudad-estado Mesopotámica la polis no está gobernada por ningún rey absoluto. Hay una serie de ciudadanos que se gobiernan: controlan las instituciones de la polis: se reparten los 3 poderes.

No todo el mundo era considerado un ciudadano. Por el número de estos se diferencia:

- La polis arcaica (oligarquica):
- Son ciudadanos sólo los aristoi (sustituyen a los reyes)
- La polis democrática (clásica):
- El poder es del demos (pueblo).

Los ciudadanos forman las instituciones de la polis:

1. Asamblea: reunión de ciudadanos para votar las leyes.
2. Consejo: Lo forman un número determinado de ciudadanos elegidos por la Asamblea o en la polis arcaica miembros vitalicios elegidos entre los terratenientes más viejos.
3. Magistrados: Son un grupo de ciudadanos diferenciados por temas. En el periodo arcaico son elegidos por el Consejo y la duración de su cargo es limitada.
4. Tribunales de justicia: Formada por expertos en leyes o tribunales populares asistidos por aquellos.

1 y 2 = poder legislativo

3 = poder ejecutivo

4 = poder judicial.

Poder legislativo: poder para crear las leyes. El Consejo las propone y la Asamblea las vota.

Los Magistrados poseen el poder ejecutivo: poder para que las leyes se cumplan. Para ello se deben crear infraestructuras, poner material, personal, etc. Todo esto es función del poder ejecutivo.

Poder judicial: aquel que tiene poder para castigar a quienes incumplen las leyes.

Estas instituciones no cambiaron de la polis arcaica a la clásica. Las únicas diferencias residen en el número de ciudadanos y el funcionamiento de las instituciones.

Organización Política de Esparta

(Modelo de Polis oligarquica)

Magistrados (Colégio de los Cinco Éforos)

- Ocupan el poder durante un año.
- Convocan el Consejo y la Asamblea.

Propone Elige a los:

Consejo (Gerusía)

- Consejo de Ancianos Asamblea (Apella)
- Composición: – 2 reyes dirigen el – Formada por los ciudadanos

ejército. mayores de 30 años.

- 28 miembros vitalicios.
- Se encargan de la política exterior. Periecos:
- Habitantes de los alrededores.
- Comerciantes, artesanos.

Ilotas: – Campesinos.

3.2.2. La colonización y sus consecuencias.

Emigración masiva de griegos que se produjo entre los siglos VIII a VI a.C. Se trasladan a vivir a lugares ribereños del Mediterráneo.

Causa:

- Una crisis económica muy aguda que hizo prácticamente imposible a muchos griegos vivir en su tierra por lo que muchos deciden abandonarla y emigrar.
- La crisis viene motivada por la incapacidad de la agricultura para mantener a la población griega. Ésta con el tiempo ha ido creciendo y la agricultura griega (muy pobre) no produce bastante.

Para vivir en ese lugar (colonia) crean una ciudad a la que llaman colonia. Se asientan de modo pacífico, generalmente en tierra de nadie, por lo que no necesitan conquistar. Mantienen relaciones comerciales con la población autóctona. Casi todos los habitantes de una colonia proceden de una misma ciudad griega. A esta ciudad de donde vienen se le da el nombre de Mertopoli (significa ciudad madre). La colonia se forma como una polis independiente, con sus propias instituciones y poderes.

En las colonias desarrollan su cultura, pensamiento, literatura, etc. La relación con la Metrópoli es de origen comercial.

Areas de colonización:

Fundan colonias en las orillas del Mediterráneo. Se diferencian el Mediterráneo Occidental y el Oriental. El Occidental fue colonizado en 2 fases:

- En el s. XIII a.C. Griegos procedentes de la isla de Eubea (Ciudades de Calcis y Eretria) fundan colonias en el sur de Italia y en Sicilia. Son:
- En Italia: Nápoles, Sibaris y Tarento.
- En Sicilia: Siracusa y Agrigento.

Por la importancia que tiene esta zona para Grecia se le llama Magna Grecia. Se desarrolló mucho la cultura griega. Hay muchos edificios de arte griego que serán muy importantes por la aparición del Renacimiento italiano en el s. XV d.C.

El extremo más occidental se colonizó en el s. VII. EN el Sur de Francia y norte de España. Los colonos son griegos procedentes de Focea. Colonias:

- Sur de Francia: – Marsella (Massilia)
- España: – Ampurias (Emporion)
- Hemeroskopeion (Denia).
- Mainake (Málaga).

Tuvieron que abandonar el Este y Sur de España porque será objeto de dominación cartaginesa.

Colonización del Mediterráneo Oriental:

La metrópoli es Mileto. Las principales colonias se sitúan en las riberas del Mar Negro. Es objeto de un intenso comercio. Colonias:

- Trebisonda.
- Bizancio (en el estrecho de Bósforo) Es una ciudad estratégica. Actual Estambul.

También crearon colonias en el Norte de África:

- Naucratis (Delta del Nilo)
- Cirene (Norte de África).

Consecuencias de la colonización:

1. Las consecuencias para las áreas colonizadas.
2. Las consecuencias para Grecia.

1. Consecuencias para las áreas colonizadas.

La creación de colonias tuvo consecuencias muy positivas ya que facilitó su desarrollo económico y cultural.

Económicamente hablando fue positivo porque muchos territorios fueron incorporados al comercio del Mediterráneo. Con lo cual se abre una nueva forma de vida. El desarrollo comercial permitió la aparición de los comerciantes que ejercen un efecto positivo en la evolución futura. Los pueblos orientales transmitieron

nuevos conocimientos a los occidentales: el uso de la escritura, introducen el uso de los metales que desarrolló su economía y cultura.

Culturalmente también fue muy positivo, los griegos de las colonias conservan su cultura (dioses, arquitectura, arte,...) y la transmiten a los otros pueblos. Esto es muy importante porque nuestra cultura es grecolatina.

2. Consecuencias para Grecia

En Grecia provoca un cambio transcendental, afectó a todos los aspectos de la vida. De estos cambios nace la Época Clásica. Cambios:

Economía *

Sociales **

Políticos ***

* Economía comercial y artesanal. El comercio es marítimo y relaciona a la metrópoli con sus colonias. La colonia vende a la Metrópoli:

- Productos agrícolas (baratos y de buena calidad): la tierra es más rica y produce más.
- Materias primas:

se desarrolla la artesanía en Grecia

- La colonia compra los productos artesanales de la Metrópoli.

La agricultura pierde importancia.

** Hay una sustitución en las capas altas de la sociedad. Ahora los ricos son los comerciantes y los artesanos. Desplazan a los aristoi.

Aparece un grupo perjudicado: los campesinos pobres: se perjudican doblemente:

- Como productores producen muy poco y a precios muy elevados. Al intentar vender sus productos se encuentran con los de las colonias, que son más baratos. Por esto deben vender por debajo del coste de producción, con lo que se arruinan.
- Como consumidores reciben poco dinero de su producción y cuando van a comprar productos artesanales, debido a la gran demanda de las colonias, los precios están muy altos, con lo que quedan endeudados y al no poder pagar las deudas se convierten en esclavos.

Todo esto provoca malestar en la sociedad quien echa la culpa a los aristoi. El malestar social provoca tensiones.

*** La transformación más importante es la aparición de la democracia con lo que empieza el periodo clásico.

Los grupos que se enriquecen quieren el poder político para favorecerse. Los comerciantes les piden el poder a los aristoi, pero estos no aceptan. Esta situación lleva a la destrucción de la polis arcaica y la creación de la polis clásica, con sistema democrático, no oligárquico.

Para esto se produce una alianza entre los comerciantes y el pueblo descontento con su situación económica. Los ricos proporcionarán al pueblo la ciudadanía: democracia.

También les dan puestos de trabajo. Reducen la esclavitud por deudas. Entre los nuevos ricos y los pobres dictan a un Tirano o Dictador. Tienen todos los poderes. Con estos poderes destruyen todas las leyes de la polis arcaica y crea las de la democrática. Una vez realizada la reforma los Tiranos se retiraron del poder y este fue a para a las instituciones de la polis (democrática).

La Tiranía es el método por el que mayormente surgieron las polis democráticas en Grecia. Aumentaron el derecho del pueblo. Recibieron el nombre de Tiranos que tiene una connotación negativa por los aristoi, a los cuales les quitaron el poder. El único parecido de éstos con los tiranos actuales está en que concentran todos los poderes, en lo demás es totalmente opuesto.

Hay un número reducido de polis que llegaron a la democracia sin la necesidad de nombrar un tirano (Atenas). Razón: habían fundado muchas colonias. Los comerciantes y los artesanos eran tan poderosos que los aristoi habían perdido todo el poder. Simplemente se nombra a un legislador. Esta persona se encarga de transformar las leyes oligárquicas en democráticas. Los legisladores más importantes fueron *Solón*, *Dracón* y *Lizurgo*.

Pese a todo quedaron algunas polis que no conocieron la transformación política. La más importante es Esparta. Estas polis continuaron siendo arcaicas.

3.3. Época Clásica (s. V a.C.) (Siglo de Pericles)

Conviven 2 tipos de polis. La polis característica es la democrática. Aunque la mayoría son democráticas existen un pequeño número de polis que continuaron siendo arcaicas. La razón es que nunca conocieron la colonización. Siguieron viviendo en un periodo rural. La clase más alta eran los terratenientes. Nadie exigió la reforma política. Estas polis se sitúan en el interior del Peloponeso. Esparta es la fundamental de este modelo de polis. El modelo de polis democrática es Atenas. Fue la primera que conoció la democracia, a través de legisladores. Defiende el modelo democrático y se convierte en rival político de Esparta. Al final del Periodo Clásico estalla la guerra del Peloponeso entre Esparta y Atenas: ya que defienden modelos políticos y formas de vida diferentes. En Esparta la educación está al servicio del Estado. Los niños son separados de sus familias a los 7 años y los educan para ser soldados. En Atenas la educación corre a cargo de la familia y el tipo de educación es muy diferente. El individuo tiene más importancia que el Estado. Esta rivalidad de pensamiento les llevará a la guerra. Con esta guerra termina el periodo clásico por la invasión de Macedonia, que aprovecha la guerra entre los griegos. Lo que caracteriza al periodo clásico es la polis democrática. La economía depende del comercio y la artesanía como consecuencia de la colonización.

¿Qué es una democracia?

Somos herederos de este sistema. Son ciudades-estado y tienen las mismas instituciones que la polis arcaica. Pero al ser democrática ya no es la misma:

Democracia significa gobierno del pueblo. Características:

- Los poderes políticos deben estar separados en instituciones o personas diferentes.
- La institución del pueblo debe tener el poder esencial (legislativo). La asamblea debe tener el poder legislativo. A esta institución deben acudir la mayoría de los habitantes de un estado. En la polis democrática eran considerados ciudadanos todos menos mujeres, menores de edad, extranjeros y esclavos. Es una democracia imperfecta ya que deja a bastante gente sin derecho a voto.

- La institución del pueblo no debe ser controlada por ningún otro poder.

La democracia actual es indirecta. El poder legislativo se ejerce a través de nuestros representantes.

En el sistema democrático griego eran los ciudadanos los que directamente votaban las leyes. Este sistema era posible porque era una ciudad-estado. En un estado muy amplio es imposible. El sistema directo es más democrático porque cada uno elige la ley que le conviene. En el sistema indirecto te tienes que fiar de que el que has elegido haga lo que había dicho. El directo tienen el inconveniente de que los pobres no podían siempre ir a votar, ya que implicaba la pérdida de horas de trabajo. La educación era muy importante ya que así el campesino conocía la importancia de las leyes y acudía a votar. Sin un pueblo educado la democracia no funciona bien.

Modelo democrático ateniense:

- La Asamblea: Formada por todos los ciudadanos. Misión: votar para aprobar las leyes. Además la Asamblea ateniense toma las decisiones esenciales. Declara la guerra y firma la paz. Decreta los destierros. Es la pena más grave que se le podía dar a un griego. Controla a las demás instituciones por que elige a sus miembros.
- El Consejo: Formado por 500 miembros elegidos por sorteo (de una lista propuesta por la Asamblea). La duración del cargo es 1 año. Propone las leyes. Es un órgano asesor, aconseja a la Asamblea.
- Magistrados: 10 miembros elegidos por sorteo. Hacen todo lo necesario para que las leyes se cumplan. Duración del cargo 1 año. Si la Asamblea cree que han hecho bien su trabajo pueden ser reelegidos. Están divididos por temas.
- Tribunales de justicia: Tienen el poder judicial. El tribunal más importante es el Helio. Es un tribunal popular. Están asesorados por juristas.

Organización política de Atenas

(s. V a.C.)

Consejo (Boule) Magistrados

- 500 miembros elegidos por sorteo – 10 miembros por sorteo
- Duración: 1 año – Duración: 1 año
- Proponen las leyes a la Asamblea – Divididos por temas o asuntos
- Aconsejan a la Asamblea economía, cultura, ejército

Jueces

- Elegidos por sorteo

Elige – Duración: 1 año.

Asamblea de los ciudadanos (Ecclesia)

- Vota y aprueba las leyes

- Declara la guerra, firma la paz decreta los destierros
- Elige a: jueces, Consejo, Magistrados

3.4. Época Helenística

Se inicia en el s. IV y concluye en el s. II. Se inicia por la crisis de la polis a finales del s. V. Esta crisis afecta:

- Políticamente desaparece la polis como forma de organización política. Aparecen los reinos helenísticos.
- Económicamente se inicia una crisis y el centro económico que antes se situaba en Grecia se sitúa ahora en oriente.
- Culturalmente también cambian cosas:

Asciende el individualismo. Desaparece el orgullo de pertenecer a una polis y a un grupo que se beneficia mutuamente. Prevalece el interés particular. Esto se nota especialmente en el arte. Todo el centro de la cultura se traslada a oriente aunque los rasgos esenciales de la cultura son griegos, a estas características se unen características del arte y pensamiento orientales.

La causa de la crisis son 2 enfrentamientos militares que se producen a finales del s. V como consecuencia de esto surge el periodo helenístico. Guerras:

- Las guerra médicas: Enfrentamiento Griegos vs. Persas. A causa del ataque de los persas a las polis griegas del Asia Menor. Al imperio persa sólo le quedaba por conquistar el territorio en el que estaban estas polis.

Los griegos de Asia Menor piden ayuda a los demás para mantener su independencia. Para enfrentarse al I.P. los griegos unen sus fuerzas en la liga panhelénica. En este enfrentamiento triunfan los griegos en la batalla de Platea (479 a.C.). Antes se había producido otra batalla muy famosa en la que vencieron los griegos, es la batalla de Maratón. Maratón está situada a 42 km. al norte de Atenas. En esta batalla vencen los griegos y envían a un emisario para que evite el incendio que debía asolar Atenas en el caso de que los persas ganaran para evitar así que los persas dominaran esta ciudad.

Tras la guerra se plantea un problema que provoca la 2ª guerra. En vez de deshacer la liga una vez terminada la guerra, las polis más poderosas (que se sentían mucho más poderosas formando parte de la liga) se negaron a abandonar la liga. Esta se divide en 2: la liga de Delos y la liga Lacedemónica.

La 1ª está formada por la unión de una serie de polis bajo el poder de Atenas comandada por Pericles. Estas polis (dominadas por Atenas) se sitúan en las regiones de Beocia y del Ática, principalmente.

Esparta dirigen la liga Lacedemónica, tiene la misma estructura que la anterior pero las ciudades que están bajo su dominio se sitúan en el Peloponeso.

En Grecia se ha formado un ambiente prebélico ya que los 2 bandos están dirigidos por grandes rivales.

El detonante por el cual empieza la guerra es la actitud imperialista de Pericles. Pericles había desarrollado la democracia en Atenas. En la liga elimina las libertades de las otras polis convirtiéndolas en dependientes de Atenas. La Asamblea de Atenas impone las leyes para todas las polis de la liga de Delos. Los griegos que han perdido su independencia están molestos, quieren recuperar su independencia. Pericles les impone el pago de fuertes impuestos, según el porque todas las ciudades le deben a Atenas la gran inversión que esta realizó en las guerras médicas. Ahora el resto de polis pagan estos gastos. Pericles en lugar de utilizar el dinero para el bien común lo utiliza para embellecer Atenas, lo que aumenta el descontento. Las otras ciudades consideraban

que Pericles les daba el trato de un imperio. Esparta hizo lo mismo en la liga Lacedemónica pero no tuvo consecuencias porque el interior del Peloponeso nunca había conocido la democracia con lo que no disminuyeron sus libertades. No se creó ningún rencor.

La ciudad de Corinto provocará la chispa por la que estalla la guerra. Corinto era una Metrópoli muy importante y rival comercial de Atenas. Corinto estaba incluido bajo el poder ateniense con lo que temía perder libertades comerciales, por esto se separó de la liga de Delos, declarándole así la guerra a Atenas y buscando apoyo en Esparta. De esta forma Esparta encuentra la excusa que le faltaba para enfrentarse a Atenas. Se produce una guerra civil. Vence Esparta y somete a Atenas a una paz humillante:

– Le obliga a destruir su flota. Dos consecuencias: 1. Atenas había basado su poderío militar en su fuerza naval, si destruye sus navíos se quedará indefensa. 2. La pérdida de la flota supone la pérdida del contacto con las colonias y la destrucción de la economía ateniense basada en este contacto.

Al aceptar la derrota debe renunciar a la democracia y aceptar un gobierno oligárquico.

En esta guerra perdieron todos, a partir de este momento Filipo, rey de Macedonia aprovecha la debilidad de los griegos para invadir Grecia. Vence y Grecia pasa a dominación macedónica.

Macedonia es más atrasada culturalmente pero tiene un poderoso ejército financiado por las minas que posee Macedonia.

Filipo vence y domina a los griegos. Grecia queda bajo el dominio de Filipo pero no se le considera el rey, sino director de la liga de Corinto y, por lo tanto poseedor de todos los poderes sobre toda Grecia.

A su muerte le sucede su hijo Alejandro Magno. Ha sido educado por griegos (Aristóteles) por eso, aunque nació en Macedonia se considera griego. Rápidamente construye su imperio (el más grande de la época). Se enfrenta a Darío III rey de Persia y le vence con bastante facilidad con lo cual obtiene todo el territorio del I. Persa, desde Asia Menor hasta el río Indo. También conquista Egipto. Antes de poder organizar por completo este imperio muere de paludismo a los 33 años. Dejó todo el territorio a unos cuantos herederos pero hubo disputas y el imperio se desmembró, formándose reinos helenísticos. Hay 3 más importantes:

- El reino de Macedonia (incluye Grecia). Gobernado por la familia de los Antígónidas.
- El reino de Antioquía. Gobernado por los Seleucidos.
- El reino de Egipto. Gobernado por la familia de los Ptolomeos.

Estos reinos estuvieron continuamente enfrentados entre si, basan su poder en la fortaleza sobre los demás. Esto ocasiona su continua división en reinos más pequeños y, por lo tanto, más débiles. Esto facilita la victoria de los romanos en el s. II a.C. con lo que los territorios que llegan hasta Mesopotamia entran a formar parte del Imperio Romano y los territorios más orientales fueron dominados por los *Partos*.

En esta época la educación sigue los sistemas griegos, se habla griego y los pedagogos son griegos. Se llaman helenísticos porque sigue desarrollándose la cultura griega. El arte utiliza la misma técnica pero con expresión y aspecto más orientales. El centro cultural se traslada a Antioquía y a Alejandría.

Económicamente son muy poderosos ya que hay importantes rutas de comercio que llegan hasta china y pasan por estos reinos. Hay reinos que venden productos de lujo y viven exclusivamente del comercio (Reino de los Nabateos).

4. Cultura y Arte

La literatura griega.

Los modelos literarios han perdurado hasta nuestra época:

Poesía:

- Épica: el protagonista es todo un pueblo, narra hechos heroicos y los orígenes de un pueblo. Los mejores poetas son Homero (Iliada y Odisea) y Hesíodo.
- Lírica: el protagonista es el autor, narra sentimientos que le caracterizan a él, personales, da una visión personal del mundo.

Teatro: Comedia y Tragedia.

Lo que les diferencia es la profundidad del tema que tratan.

- La comedia trata temas ligeros, no es muy del agrado de los griegos. No se desarrolla mucho.
- La tragedia trata temas muy profundos, hace que la gente reflexione. Los actores reproducen problemas importantes del ser humano: la libertad del hombre, el hombre es libre o son los dioses los que dirigen su destino.

La mayoría de autores teatrales se dieron a conocer en festivales que hacían para honrar a sus dioses. En estos concursos literarios participaron los grandes autores clásicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

El arte Griego

Es un arte fundamental. El arte occidental toma al arte griego como punto de referencia, a veces para imitarlo (Renacimiento, Neoclásico) y otras veces para criticarlo y hacer todo lo contrario, estos artes se llaman anticlásicos (Gótico, Barroco, el Abstraccionismo actual).

Hay 2 tipos de arte: escultura y arquitectura. No quedan restos de la pintura excepto en cerámica. Dentro de la arquitectura está la arquitectura religiosa (el templo).

La escultura:

El motivo que se representa es la figura humana, el material utilizado es fundamentalmente el mármol blanco aunque también se utiliza el bronce.

Una escultura de mármol blanco se considera inacabada, puesto que después tenía que ser policromada, las figuras que quedan actualmente han perdido el color.

En el periodo Arcaico destaca la creación de esculturas de carácter votivo, suelen estar exentas de la pared (de bulto redondo). Suele representar figuras femeninas llamadas Koré o masculinas llamadas Kurós. Son esculturas donde es evidente que las técnicas no se dominan aún. Se observan imperfecciones importantes. En el P. Clásico dominan del todo las técnicas. Cuanto más antiguo es el Koré o el Kurós mayores son los grados de imperfección. Esto se ve en las siguientes características:

- El hieratismo (carecen de movimiento y el rostro carece de expresión). No se pretende, no lo esculpen así porque quieren, sino porque no dominan la escultura. Tratan de ocultarlo mediante artificios:
- La sonrisa arcaica (sonríe la boca, pero no el resto de la cara, Da una sensación de extrañeza, artificial) no

transmite sentimiento de alegría.

- Se representan con un pie adelantado para ocultar la falta de movimiento. Los brazos se colocan pegados al cuerpo y no hay estudio anatómico:
- Para representar las formas del cuerpo humano utilizan formas geométricas que luego ocultan como pueden. Musculatura mal representada y falta de proporciones. El canon va alargando el cuerpo y disminuyendo el tamaño de cabeza, pies y manos hasta que se llega a la perfección.
- Otra característica es la frontalidad. Están pensadas para ser vistas de frente.

Periodo Clásico:

Se alcanza la perfección técnica, ya no tiene problemas para esculpir el cuerpo humano. Con estas técnicas intentan buscar la perfección. El ideal del escultor clásico es la creación de la belleza ideal. No representan personas concretas, sino la cosa más bella que el hombre puede imaginar y esculpir. Es un periodo idealista, no es realista. El arte y el pensamiento del periodo coinciden (Platón búsqueda de las ideas perfectas). Se crea el canon, lo crea *Policleto* en su obra *El Dorífero*. Es un estudio matemático de la relación y medidas que deben guardar las partes de un cuerpo para que sea equilibrado y por lo tanto bello. La belleza es lo proporcionado y lo simétrico, nada asimétrico es bello.

La idea esencial es que la cabeza debe ocupar una séptima parte del cuerpo.

El hieratismo se ha abandonado y se refleja el movimiento. El movimiento que representan no es exagerado, esto no es del agrado del periodo clásico. Los rostros del periodo clásico reflejan paz, serenidad, tranquilidad y confianza, coincidiendo con el periodo político que estaba viviendo Grecia. El hombre está confiado, esto se refleja en la escultura.

En este periodo vivieron los escultores más importantes: Mirón, Fidias, Policleto.

Mirón es autor del *Discobolo*. Le encanta la representación del movimiento. Es un movimiento no exagerado, pese a que tiene un buen motivo para exagerar el movimiento, ya que el lanzador de disco está a punto de lanzarlo, en el momento de máxima tensión.

Fidias es uno de los más importantes. Le correspondió la decoración del Partenon por cargo de Pericles. Creó la escultura *Atenea Parthemos*, de bulto redondo, se la encargó Pericles para custodiarla en el Partenon. Otra escultura obra de Fidias fue *Zeus Olímpico*. Ambas son esculturas crisoelefantinas (de oro y marfil). Se conocen por copias romanas de mármol.

Policleto es el creador del canon en su obra *El Dorífero*.

Praxiteles: En el *Hermes* es un escultor clásico aunque algunos autores lo colocan como helénico por la curva *Praxiteliana* (acentúa un poco el movimiento). Se le considera helenístico porque el canon es más largo, se alarga el cuerpo y la cabeza es más reducida, además se representa más el movimiento.

Periodo Helenístico:

La crisis de este periodo hace desaparecer el sentimiento de orgullo y pertenencia a una polis. Cambian los ideales a representar. El artista vive momentos de tensión (invasiones, guerras, etc.). Esto se nota en el arte. Eligen temas muy dramáticos.

Un grupo escultórico importante es el de *Laoconte* y sus hijos.

Son movimientos imposibles: contorsionismo. Los rostros muestran angustia, gritos de dolor.

Técnicamente las obras son perfectas. Cambia el gusto, abandonan el término medio para exagerarlo todo (el movimiento, la expresión, la musculatura: cuerpos hercúleos). El canon se alarga.

La escultura es mucho más individualista, refleja rasgos individuales, no buscan la perfección, sino lo individual.

A diferencia del periodo clásico se representan diferentes edades: niños, jóvenes y también ancianos. La influencia del arte oriental se observa en el temor al vacío, no hay espacios en blanco, las figuras se amontonan (en los relieves). En escultura de bulto redondo también se aprecia en los grupos escultóricos.

Autores: Praxiteles (en algunos rasgos), Lisipo y Scopas.

La arquitectura

El templo griego

El templo griego no tiene la grandiosidad en los tamaños de los Zigurats y los templos egipcios. Esto pasa porque el arte no pretende asustar al hombre, sino servirle.

Se construye con bloques rectangulares de mármol blanco (las paredes exteriores se policroman). Es rectangular, los lados menores del rectángulo se llaman fachadas. Es una arquitectura arquitrabada.

Por la forma de decoración y de la fachada podemos diferenciar 3 tipos arquitectónicos: Dórico, Jónico y Corintio.

Dórico: Principios del periodo clásico.

Jónico: Finales del clásico.

Corintio: Periodo Helenístico (preferentemente en reinos Asiáticos y egipcios).

Los romanos adoptan el Corintio (será más utilizado por ellos que por los griegos).

Dórico:

Es el más austero. Menos elementos decorativos. La decoración que los acompaña es más una pieza de construcción, hay pocos elementos puramente decorativos.

Es más robusto. Más bajo y más ancho. Sensación de templo sólido, que dura mucho en el tiempo. Todo está medido para que de sensación de equilibrio y de robustez. En el Partenón incluso se corrigieron los defectos ópticos. Se diferencian 2 grandes apartados: los elementos sustentadores (los que sujetan) y los elementos sustentados.

Sustentadores:

El muro (formado por bloques o sillares de mármol blanco macizo) y la columna. Se compone de 3 elementos:

– Parte superior (capitel)

- Cuerpo (fuste)
- Debajo del fuste (basa): no existe en el orden dórico.

Sustentados:

Cornisa: vertiente a dos aguas de espacio rectangular y con frontón de forma triangular colocado sobre un friso de forma rectangular

Frontón

Cornisa

Friso

El friso de compone de triglifos y metopas.

Bajo el Friso se encuentra el arquitrabe.

Bajo el arquitrabe empiezan los elementos sustentadores:

- Columna y muro. Columna:

Ábaco

equino Capitel

collarino

Tambor *

éntasis**

Fuste: + ancho en la base que en la parte superior (robustez)

Estilobato

* Pequeños discos de mármol que se acoplan unos a otros para formar columnas

** Ligero ensanchamiento en el centro de la columna dórica, no es apreciable visualmente. Su misión es dar sensación de robustez.

El fuste descansa sobre el estilobato (no tiene basa)

El templo más importante del orden dórico es el Partenón:

Se encuentra en la acrópolis de Atenas. Está dedicado a Atenea (diosa de la sabiduría y de la guerra). Lo mandó construir Pericles. Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates. Pagado con los impuestos de la Liga de Delos. Fidias lo decoró con los relieves. También hizo la figura crisoelefantina de Atenea que estaba en su interior.

Orden Jónico

Segunda mitad del s. V. y parte del IV a.C. De proporciones más esbeltas, más estrecho, más alto, ya no busca la robustez, busca la elegancia. La columna es mas estrecha y más alta.

Es un estilo más decorativo, un templo importante es Erecteión que hay junto al Partenon.

La columna es mucho más estrecha. Los elementos constructivos son los mismos, cambia la decoración (hay más).

El Erecteión no tiene forma rectangular como el resto de templos griegos, porque el lugar donde se construyó estaba desnivelado y el arquitecto creó otra forma para adaptarse al terreno. Tiene 2 pórticos:

Uno de estos pórticos es el Pórtico de la Cariátides. Son unas figuras de mujer que sustituyen a las columnas. Es bastante frecuente en el orden Jónico. Cuando son cuerpos de hombre se llaman *Atlantes*.

Los elementos constructivos son los mismos.

El friso está enteramente decorado con un relieve.

El arquitrabe se divide en 3 espacios que pueden acabar a la misma altura o estar ligeramente corridos hacia el interior.

Corintio:

El último de los estilos periodo Helenístico. Es un estilo mucho más decorativo. Fue poco utilizado por los griegos. No les gustaba un orden tan recargado. Está muy recargado por la influencia del arte oriental. No es propio del gusto griego. Será adoptado por el I. Romano. A ellos les gusta mucho más la ornamentación.

El templo más importante se encuentra en el Ágora de Atenas y es el templo de Zeus Olímpico.

Es en todo igual al Jónico excepto el capitel. El Corintio tiene mucha decoración. Es siempre de motivos vegetales. Hojas de Acanto (Cardo).

La planta de todos los templos tiene forma rectangular. La planta es el edificio visto desde arriba y es el equivalente al plano. Si está visto en altura se llama alzado.

La planta se divide en 3 espacios simétricos entre sí. 2 de tamaño inferior y uno doble.

Pro-naos Naos o Opistodomo

Cella (Lugar donde se cutodiaba el

(Lugar donde estaba tesoro)

la imagen del Dios).

Si el templo es pequeño sólo tiene la naos o cella. Estos templo se llaman in-antis. (Atenea Niké en la Acrópolis de Atenas).

Por el nº o la distribución de las columnas también se pueden diferenciar los templos:

– Si sólo tiene columnas en los lados menores o fachadas se le llamará Anfipróstilo.

- Si está todo rodeado de columnas se le llama Períptero.
- Si los lados menores tiene (n) columnas en lado mayor tiene (2n+1). Suelen tener 6 u 8 columnas. 8: octástilo, 6: sextástilo.

Tema 4

La civilización clásica II: Roma

Índice:

1. Orígenes de Roma: La monarquía etrusca.
2. La República (s. VI–I a.C.).
 - 2.1. Grupos sociales.
 - 2.2. Instituciones de la República Romana. El sistema político republicano
 - 2.3. Expansión de la República y sus consecuencias.
3. El Imperio (s. I a.C.– s. V d.C.)
 - 3.1. Organización política o Sistema político Imperial.
 - 3.2. La unidad cultural: La civilización urbana.
4. La crisis del s. III
 - 4.1. Causas.
 - 4.2. Reformas.
 - 4.3. Consecuencias.
5. Arte y Cultura.

1. Orígenes de Roma: La monarquía etrusca

Roma se encuentra en el centro de la Península Itálica que está en el centro del Mediterráneo.

Vamos a hablar de una ciudad que empieza siendo una aldea de pastores que acabará conquistando todas las tierras conocidas.

Sus fronteras están en el Rin por el Norte, el Éufrates por el Oeste, P. Ibérica por el Este y Sahara por el Sur.

El Mediterráneo se convierte en un mar interior (Mare Nostrum).

No es una colonización, es un asentamiento por la fuerza de sus ejércitos imponiendo su cultura.

En el s. IX a.C. Italia está dividida en pueblos diferentes e independientes:

- Al Norte se encuentran los Ligures (Milán) y los Vénetos (Venecia).
- En el Centro los Latinos, Sabinos y Etruscos.
- En el Sur se encontraban los griegos de la Magna Grecia.

Roma es fundada por los pueblos del centro. Al principio la gobernaron como una monarquía. Los primeros reyes fueron Latinos y Sabinos. Entonces Roma era un conjunto de cabañas, apenas era una ciudad. Más tarde la monarquía es dominada por los etruscos, a partir del s. VIII a.C. Siguieron gobernando la ciudad igual que los anteriores reyes. Los etruscos engrandecieron Roma y la dotaron de aspecto urbano; la pavimentaron, construyeron casas, alcantarillado, etc. Los reyes etruscos gobernaron con la máxima autoridad (ejército, jueces supremos, creaban las leyes, jefes de la religión, etc.). Los reyes etruscos variaron el gobierno en una cuestión. Los reyes latinos y sabinos, antes de tomar una decisión importante consultaban al Senado. Era una institución consultiva, formado por los paterfamiliae (el más viejo de todo un grupo familiar, los cuales eran muy amplios, parecidos a la tribu). El Senado aconsejaba al rey. Los reyes etruscos gobernaban en solitario sin consultar al Senado. Los reyes etruscos alejaron del poder a los paterfamiliae. Éstos, descontentos por esta acción, protagonizaron en el año 509 a.C. una sublevación contra los reyes etruscos, destruyeron la monarquía y crearon la República, este sistema les beneficiaba.

2. La República (s. VI-I a.C.)

Desde la monarquía los romanos se diferencian en dos clases sociales. Después por efecto de las conquistas estas clases sufren una profunda transformación.

Un grupo eran los patricios y los otros, los plebeyos.

Patricios son los de origen noble. Se considera patricios a aquellos que logran demostrar que sus antepasados estaban entre los fundadores de la ciudad. No es una cuestión de riqueza, sino de ascendencia, aunque los patricios solían ser ricos.

Forman una oligarquía que controla las instituciones de la República.

Los patricios se diferencian en gens (como las tribus), con un antepasado común. El apellido es esencial, cuando se nombra a un romano se menciona primero el nombre de su gens y, después, el nombre propio. El origen familiar determina la posición de las personas en la sociedad.

Plebeyos son los que no son nobles, llegaron con posterioridad a la fundación de Roma, no tienen ningún poder político.

En el s. III a.C. los plebeyos se sublevan contra los patricios exigiendo la ciudadanía romana y la igualdad legal con los patricios. Como consecuencia de esto los plebeyos obtienen la posibilidad de participar en el gobierno de la República, de todas formas no hay igualdad de condiciones con respecto a los patricios mas que teóricamente, en la práctica estaban en inferioridad de condiciones. Obtuvieron un reconocimiento de sus derechos que se redactan en la Ley de las 12 tablas. Además de los derechos anteriores obtuvieron 2 instituciones reservadas para ellos: los Comicios de la plebe y El Tribunado de la plebe.

2.2. Sistema Político Republicano

Es un sistema que tiene bastante parecido con la polis griega, pero es muy diferente.

La polis es una ciudad estado, igual que la República.

A diferencia de la polis griega, la república jamás fue democrática, siempre predominaron en el poder los patricios (la crearon en su propio beneficio). El funcionamiento de las instituciones de la República está controlado por los patricios.

Suele tener las mismas instituciones que la polis aunque con funcionamiento y carácter diferentes. Estas instituciones se reparten los poderes políticos, pero el reparto es menos visible, los poderes se entremezclan.

Instituciones de gobierno de la República:

Hay 3 instituciones fundamentales creadas para gobernar la ciudad de Roma:

– Asambleas o Comicios: tiene el poder legislativo, es la reunión de los ciudadanos. Existen diferentes Asambleas y todas no tienen el mismo grado de poder. De todos los comicios los que de verdad ejercen el poder legislativo son los Comicios centuriados. Es la más importante. Se les llama centuriados porque la gente se reúne en centurias. La centuria es un grupo de personas al que se pertenece según el nivel de riqueza (en cada centuria se reúne gente con poder económico similar). Las centurias aparecieron para sufragar los gastos del ejército, ya que Roma empezó muy pronto a conquistar. Cada centuria tenía que pagar los gastos de una fracción del ejército. Las centurias formadas por patricios (ricos) son más numerosas, ya que menos personas (más ricas) podían pagar una sección del ejército, la plebe era más pobre y se necesitaba más gente para pagar una sección del ejército. Por esto había más centurias de patricios que de la plebe. Como el voto era por centuria la democracia queda eliminada.

– Magistrados: tienen el poder ejecutivo. Hay algún magistrado que tiene poder en cuestiones judiciales. Los Magistrados son cargos colegiados, hay 2 cargos por tema. Son cargos fuertemente jerarquizados (hay una gradación de importancia o autoridad). En Grecia cada Magistrado era independiente. En Roma hay unos que tienen poder sobre otros. Poder Imperium significa poder sin límites, este poder lo poseía el Magistrado más importante (Consules). Poder Potestas es poder limitado (Resto de magistrados).

Cargos Magistrados de + importante a menos:

1. Consules: Dirigían al resto de Magistrados y tienen autoridad sobre el ejército y además son jueces supremos.
2. Pretores: Los encargados de la justicia, en ocasiones dictaban sentencia. Cuando la república conquista las tierras del imperio se convierten en gobernadores de las provincias.
3. Cuestores: Encargados de la hacienda pública.
4. Ediles: Cargo de tipo municipal. Se encargan de la vigilancia de mercado (pesos, medidas, evitan el fraude). Ejercen tareas de policía municipal y eran los encargados de organizar los espectáculos públicos.
5. Censores: Elaboran los censos (listas de personas que deben contribuir en algo al estado) (censo fiscal, militar, etc.)
6. Tribunado de la plebe: 2 plebeyos. Solo pueden pertenecer a ella plebeyos. Era la magistratura más reciente, nació para defender los intereses de la plebe.

Los magistrados son elegidos por la Asamblea. Los candidatos realizan un *Cursus honorum*, que es una carrera política que realizan los magistrados desde el escalón más bajo del poder para poder llegar a ser Consules. Los patricios empiezan desde el 5 y los plebeyos desde el 6.

Los cargos no son retribuidos. Los excónsules automáticamente (sin la aprobación de la Asamblea) pasan a

ser senadores. La ventaja de este sistema es que los cónsules han pasado antes por todas las otras magistraturas, lo que les permite conocer su funcionamiento y gobernarlas mejor. El inconveniente es que los cónsules suelen ser personas mayores, pero con enorme experiencia.

El Senado:

Es la institución más poderosa, es la verdadera autoridad de Roma. Los senadores son vitalicios. Formada por antiguos cónsules, su número va aumentando, no son elegidos por nadie (indirectamente por la Asamblea), tienen poder de control sobre magistrados y asambleas. las decisiones más importantes (política exterior, el ejército, máximo poder sobre la hacienda del Estado (Cuestores), es la máxima autoridad en las provincias (Pretores), tienen poder judicial el senatus consulta es la sentencia máxima, funciona como un órgano de apelación. Los casos más graves son llevados por ellos).

3.3.Expansión militar de la República y sus consecuencias.

Desde la creación de la República empieza la conquista de otros territorios (guerras de conquista). A través de esto la república creará un gran imperio, todas las tierras situadas alrededor del Mediterráneo, Roma gobierna sobre todo este territorio. El I.Romano son todas las tierras que Roma conquista y domina.

Estas conquistas producirán transformaciones muy profundas en la república que acabará por desaparecer y se creará el Imperio. las instituciones de la república entran en decadencia y aparece el Emperador. Durante el periodo que gobiernan estos se producen pocas conquistas. En el periodo Imperial las conquistas sólo son para acabar de controlar zonas o para redondear el imperio.

La expansión militar se puede estudiar dividida en 3 fases:

- La 1ª conquista Italia, del s. VI. a.C. al s. III a.C.
- La 2ª fase es la de las 3 guerras púnicas entre el imperio de la ciudad de Cartago (fundada por fenicios) y el imperio de Roma. Roma quiere enfrentarse a Cartago para dominar el Mediterráneo Occidental, donde se encuentra la Península Ibérica, que con su gran riqueza natural proporciona mucha riqueza a Cartago. En la 2ª guerra púnica se enfrentan Anibal y Julio Cesar. En esta guerra vence Roma.
- En la 3ª fase se enfrentan Roma y los Reinos Helenísticos (s. II a.C.). La victoria de Roma le da el poder de este territorio oriental hasta Mesopotamia.

En Europa la frontera del I.Romano por el norte son el rio Rhin y el Danubio. Por el Sur el N. de África, por el Este hasta el Tigris y el Eufrates.

A estas tierras se les impone un nuevo sistema político: El imperio. Estas tierras han sido dominadas militarmente.

Consecuencias de las conquistas militares:

- 1– Consecuencias para las áreas conquistadas.
- 2– Consecuencias para Roma.

1. Consecuencias para las áreas conquistadas

- Para Italia: Queda unificada bajo el poder de Roma, además se les concedió el derecho de ciudadanía romana, por esto (mismos derechos), también tenían las mismas obligaciones: pagar impuestos y

reclutamiento militar forzoso. El dominio sobre Italia permitió a Roma crear el Imperio. Italia le dio la fuerza para su ejército que necesitaba.

– Para el resto de territorios: Se convierten en provincias que serán dominadas por el pueblo vencedor, les impone su gobierno, sus leyes y su sistema económico, que beneficia a Roma. Roma explotará económicamente las provincias. En todas las Provincias hay destacamentos militares (para evitar sublevaciones). La explotación empieza en el momento de la conquista (los soldados recogen el botín de guerra. Una vez está dominada se impone un tipo de economía que beneficia a Roma. Este tipo de explotación un enorme descontento en las Provincias. Estas, durante la república envían emisarios al Senado para que pararan la explotación, pero no hicieron nada. Los habitantes de las provincias no tienen los mismos derechos que los ciudadanos romanos. El descontento de las provincias es muy peligroso, si hubiese una sublevación generalizada sería difícil de aplacar, podría provocarse una sublevación que haría que Roma perdiese muchos territorios.

2. Consecuencias para Roma:

Transformaciones Sociales:

1. Grupos beneficiados:

1.1. Senatoriales.

Antiguos patricos. Se beneficiaron a través de su control sobre las instituciones de la República, se apropiaron de muchas tierras que la República conquistó en Italia y las convirtieron en *agerpublicus*. Los senatoriales convirtieron estas tierras en latifundios privados, que trabajarán con mano de obra esclava (latifundio esclavista): sistema de producción romano, después se aplicará en todas las Provincias. Se convierten en una clase terrateniente.

1.2. Caballeros.

Son antiguos plebeyos que se enriquecen con las conquistas militares. El origen de su riqueza fue comprar el botín de guerra de los ejércitos y, luego, venderlos en Roma a precios muy elevados (se incluyen los esclavos como botín de guerra). Forman asociaciones llamadas *publicani* (son asociaciones capitalistas). Varios caballeros se asocian, cada uno invierte un capital y todo este dinero lo invierten en negocios en las Provincias. Se convierten en hombres de negocios muy ricos. Sus negocios suelen ser arrendamientos al Estado de funciones que no puede ejercer en un Imperio tan amplio. La república no tiene funcionarios suficientes para realizar ciertas funciones en las provincias y arrienda a estos capitalistas estas funciones (pago de impuestos, explotación de minas: los capitalistas le pagan al estado el beneficio que este pensaba obtener de la cosa arrendada, desde ese momento todo lo que produzca lo arrendado pertenece a los capitalistas, estos hacen todo lo posible para que la producción sea mayor de lo que ellos han pagado y así ganar dinero). Para obtener beneficio explotan económicamente a las provincias, este es el origen del descontento de las provincias.

2. Grupo perjudicado:

La inmensa mayoría de la sociedad se ve perjudicada. A partir de este proceso la desigualdad de riquezas es enorme.

2.1. Pequeños y medianos campesinos.

Se arruinan y se quedan sin tierras. El origen de esta situación está en el ejército. Les convierte en soldados forzosos, las campañas duraban muchos años (además no había paga): cuando volvían sus tierras estaban arruinadas y tenían que invertir dinero para volver a ponerlas en funcionamiento. Luego, cuando iban a vender sus productos se encontraban con los de los latifundios esclavistas de las Provincias, que eran mucho más barato: no pueden competir: pierden dinero: se arruinan: pierden sus tierras.

Consecuencias políticas: Crisis de la República. Creación de Sistema Político Imperial.

Ambos grupos intentan que las leyes les beneficien, forman partidos políticos rivales, su objetivo es controlar las instituciones de la República en solitario. Estas posiciones son opuestas.

Tienen 3 opciones:

1– Marcharse a las provincias donde se les entrega un trozo de tierra para que la exploten

2– Enrolarse en el ejército como soldados profesionales, esto sólo será posible después de que el ejército se reformado (ejército profesional) por Octavio Augusto: el primer Emperador.

La 3ª opción es marcharse a Roma: La mayoría hace esto, buscan un trabajo, pero no lo van a encontrar: también en la artesanía y el comercio trabaja la mano de obra esclava. Esta opción hace crecer desorbitadamente a la ciudad de Roma (llega al millón de habitantes), sin tiempo para crear las infraestructuras necesarias. Forman una masa de personas que no tienen de que sobrevivir, es una masa muy peligrosa, por la cantidad de gente que vive en ella sin trabajar, hay peligro de una sublevación: se solicita la reforma agraria (la solicitan los caballeros): significaba repartir las tierras mejor: perjudicaría a los senatoriales, estos van a impedir que se lleve a cabo (los hermanos Graco fueron los que más solicitaban la reforma), todos los que pidieron la reforma fueron asesinados por los pobres (a quienes beneficiaba la reforma) que estaban a las órdenes de los senatoriales que les habían pagado. En lugar de la reforma agraria la república mantiene a los pobres de panycirco (pan gratuito y para ocupar su mente les organizan muchos espectáculos públicos: el circo: se evita una sublevación): se aprovechan de la ignorancia del pueblo para no darles lo que les corresponde. Muchos pobres viven de vender su voto a los partidos políticos, forman unos grupos llamados clientes que son un grupo que depende de otros para sobrevivir (de los senatoriales o de los caballeros): les obedecen: se unen sentimental y económicamente a ellos. Los pobres se dividen en dos grupos: se crea un ambiente prebélico.

Como consecuencia de estos cambios sociales estallan guerras civiles en Roma cuando este enfrentamiento llega la ejército y este se divide en dos bandos (de los senatoriales y de los caballeros). Roma es ingobernable: esta es una de las causas de la desaparición de la República.

La República ya no es apta para gobernar a la ciudad de Roma. La consecuencia más importante de la expansión militar es la desaparición de la República. Causas:

1ª. Guerras civiles: La república ya no es obedecida. Las instituciones ya no representan los intereses de los ciudadanos, sino los de los que les pagan.

2ª La República es un instrumento inadecuado para el gobierno de un Imperio: Deben buscar otro sistema de gobierno.

3. El Imperio (s. I a.C.– s. V d.C.)

3.1. El sistema político imperial.

Sustituye a la República, está gobernado por un emperador. Lo creó en el s. I a.C. Octavio Augusto. antes lo había intentado su tío Julio Cesar imponiendo una monarquía militar (fracasó). Cesar venció a Pompeyo en una de las guerras civiles de Roma intentó reformar la forma de gobierno, eliminó las instituciones de la República y eso significó su sentencia de muerte: los republicanos alentaron a su hijo, Brutus, para que matara a su padre..

Octavio Augusto, junto a Marco Antonio, venció en otra guerra civil a Lépido, que era republicano, en la batalla de Accio. Tras la victoria se convierte en el Emperador Octavio Augusto.

Aprendida la lección que le costó la vida a su tío no eliminará las instituciones de la República pero anula su poder y las somete a su voluntad. Crea el sistema de gobierno imperial. Su intención es acabar con las causas que produjeron la desaparición de la República. Tiene dos objetivos:

1. Crear un sistema de gobierno que permita gobernar con justicia las Provincias. Creará un sistema que le da un control más directo sobre las Provincias. Busca la justicia y la paz para las Provincias y un sistema que le de paz y orden a Roma.
2. Octavio Augusto impulsa la romanización del Imperio, pretende crear la unidad cultural de todo su Imperio. Se les impone la cultura romana a todos los habitantes del imperio, si es necesario por la fuerza: el uso del latín como lengua, las leyes romanas, la religión y en general toda la cultura romana. La romanización tiene un fin político: se pretende que todo el pueblo se unifique para evitar que pueda diferenciarse y evitar, así sublevaciones. Las tierras que se romanizan no se sublevaron en el futuro. Las que no aceptaron la romanización tuvieron sublevaciones importantes durante la crisis del s. III. Octavio Augusto triunfa en su reforma y obtiene la pax augusta fin de las guerras civiles y la paz.

Características del sistema imperial:

Es un sistema de gobierno centralizado (todos los poderes en la misma persona): el emperador: reúne en sus manos toda la autoridad. Es también Imperator: controla el ejército y absoluto militar. Para ampliar su poder recurren a la religión. Se autodenominan Augusto que significa divino, es considerado dios en vida. Todos los emperadores impusieron el culto al emperador. no hay ninguna institución que le domine, al denominarse Princeps controla el Senado de la República. Gobierna este enorme imperio utilizando nuevas instituciones dirigidas por funcionarios: persona que transmite y aplica las decisiones del Estado: no tiene ninguna autoridad por si mismo. Las instituciones del Imperio no tienen ninguna autoridad. Es un sistema político en el que la gente no participa, en ese sentido no son ciudadanos, son súbditos. Son ciudadanos por otros derechos no forman parte del gobierno. Es un sistema centralizado, para transmitir sus órdenes se forma una pirámide:

Capital política Emperador

(Roma) funcionarios de la administración central

gobernadores de las provincias

Funcionarios de

la administración funcionarios regionales

territorial

funcionarios locales

La reforma del ejército es muy importante. El ejército de la República ha entrado en decadencia. Los soldados obedecen a sus generales, pero no al estado. Octavio Augusto elimina este sistema de ejército (reclutamiento forzoso) y en su lugar instauro un ejército profesional. El ejército es pagado por el emperador y el soldado obedece a aquel que le paga: el ejército depende de él.

3.2. La unidad cultural: La civilización urbana.

El Imperio se va a organizar gracias a la ciudad: Imperio urbano. Construye ciudades y se organiza a partir de ellas: gran cantidad de ciudades: gran importancia. Es tan importante la ciudad para mantener el imperio que cuando esta entra en decadencia lo hace también el imperio. Donde los romanos no encuentran ciudades las construyen: sobre todo en el Mediterráneo Occidental: sociedades rurales: apenas había ciudades: sólo había algunas en las costas, fruto de la colonización: tuvieron que construir ciudades: la inmensa mayoría de ciudades de la Península son de fundación romana. Comunicaron las ciudades con calzadas o vías.

En la parte Oriental del Mediterráneo no tuvieron que construir ciudades: había muchas y muy desarrolladas económicamente.

Las ciudades suelen surgir del campamento militar por lo que tienen su mismo plano. Era un plano rectangular atravesado por 2 calles principales:

Plano hipodámico N

W Foro E

Decumanus

Cardo

S

En el foro se localizan los edificios principales.

Las cosas se disponen en calles rectas y paralelas que se cortan en ángulo recto. Se forma un plano en forma de cuadrícula: plano hipodámico

Los romanos no alteraban el plano de la ciudad para adaptarlo al terreno, adaptaban el terreno.

El imperio se organiza en ciudades.

Las autoridades urbanas imponen la autoridad del emperador. Los funcionarios viven en la ciudad más importante de su zona.

Tienen instituciones como las de la república, pero éstas dependen de los funcionarios del emperador.

Las ciudades más importantes tienen destacamentos militares para evitar sublevaciones.

A las ciudades de las provincias llegan romanos: se mezclaban con la población autóctona. La ciudad es el lugar de intercambio cultural, la ciudad es muy importante para la romanización.

La ciudad es muy importante para la organización económica. A la ciudad llegan los productos agrícolas para ser vendidos. Los productos pasan de ciudad en ciudad hasta el puerto más próximo de donde llegan a Roma. En Roma se consume parte de los productos y el resto se distribuyen por el resto del Imperio.

El sistema de producción es el latifundio esclavista, pero el trabajo de los esclavos se aplica a todos los trabajos, no sólo los agrícolas. Los romanos viven del trabajo de los esclavos.

La ciudad contribuye a que circulen las mercancías: Roma se convierte en el intermediario de un gran comercio marítimo. El Mediterráneo se convierte en la vía de comercio más importante. La diferencia de precio entre las diferentes partes del imperio enriquece a Roma.

Roma impone el tipo de economía que le beneficia. Cogía los productos artesanales de Oriente, consumía algunos y el resto los distribuía en Occidente.

Cogía las materias primas de Occidente, consumía algunas y el resto las distribuía en Oriente.

La diferencia de precio enriquece a los romanos. Evitan que la situación cambie, evitan que la parte Occidental genere artesanía para seguir, así, de intermediarios.

4. La Crisis del siglo III

Es muy aguda, muy grave y muy profunda, se inició antes del s. III y se prolongó hasta el s. V.

Por efecto de la crisis el imperio se divide en 2 mitades. En el 385 el emperador Teodosio divide el imperio en 2 para entregar cada una de estas mitades a sus 2 hijos.

– A Arcadio le toca la zona Oriental.

– A Honorio la parte Occidental.

El imperio ya estaba realmente dividido en estas dos partes antes del reparto: por efecto de la crisis la diferencia entre la parte Oriental y la Occidental del imperio se ha agudizado. No tienen nada en común.

Desde el 385 hay dos Imperios:

– El Oriental, con capital en Bizancio (Constantinopla). Este imperio sobrevivirá a la crisis del s. III y se le denominará imperio bizantino.

– El Imperio Romano Occidental tiene la capital en Roma y no sobrevivirá a la crisis.

La parte Oriental sobrevive a la crisis y sólo cambia en algunos aspectos (económicos). Esta parte se convierte en el I. Bizantino que, por efecto de la crisis se cristianiza. Esta parte del Imperio no conocerá nunca la Edad Media.

La parte Occidental no sobrevivió a la crisis y desapareció en el s. V. Donde existió este imperio se forman reinos germanos, formados por los pueblos invasores del imperio anterior inicio de la Edad Media.

4.1. Causas

1. Causas internas.

2. Causas externas.

Las dos unidades provocaron la caída del Imperio Romano Occidental.

1. Causas internas:

– La más importante es la crisis económica. Es una crisis económica esclavista: provocada por la utilización de mano de obra esclava:

Durante mucho tiempo se utilizó la mano de obra esclava, al principio del imperio había mucha mano de obra esclava, porque había muchas guerras. La paralización de las guerras significó secar la fuente de la mano de obra esclava. Cuando fueron pasando los siglos los esclavos fueron disminuyendo en número: Tenían escaso interés en reproducirse, además había pocas mujeres y la mortalidad era muy alta, esto hacía que hubiera pocos esclavos, por lo cual la economía se resentiría.

Además algunos romanos, agradecidos por la colaboración de los esclavos les daban la libertad. Estos se llamaban libertos y cada vez eran más numerosos.

Al reducirse la mano de obra la producción disminuyó y se resintieron todos los sectores. No introdujeron mejoras:

- Los esclavos no tienen interés.
- Los propietarios se desinteresaban por la producción, solo se preocupaban por sus beneficios.

La gente se empobreció: cuando esto afectó a la mayor parte de la población se resintió el Estado (recibió menos impuestos): esto paso cuando empezaron a infiltrarse los invasores: necesitaban + ejércitos pero no podían pagarlos.

Causas externas:

Presionan los germanos (1) por Europa y por oriente los partos: Bárbaros.

1– Eran una serie de pueblos indoeuropeos, invadieron a lo largo del tiempo Europa: son nómadas, ganaderos y guerreros, no conocen la agricultura: poco evolucionados, no hay diferencias sociales. Cuando tenían necesidad de un jefe se reunían los jefes y elegían uno que dejaba de serlo cuando cesaba la necesidad.

Son paganos, los romanos habían adoptado el cristianismo.

Algunos de estos pueblos estaban asentados desde hacía tiempo en las fronteras del imperio y se habían relacionado con los romanos. Otros más recientes no habían tenido ningún contacto con los romanos. Los primeros se habían alejado mucho de su cultura Indoeuropea: Visigodos: tenían una relación comercial con Roma: empezó a formarse una clase de nobles: eso se dejó sentir en su cultura y religión (arrianismo) herejía del cristianismo (negaban la Santísima Trinidad).

Entre los pueblos bárbaros que invadieron el I. Romano están los: visigodos, ostrogodos, anglos, sajones, suevos, vándalos, alanos, burgundios, francos, alamanes.

Estos pueblos tuvieron que avanzar hacia las fronteras del imperio porque llegaron a Europa los Hunos, comandados por Atila. Este avance provocó un avance en efecto dominó de los pueblos asentados en Europa, hasta que llegaron a invadir el Imperio Romano.

Para defenderse, el imperio creó tropas limitane (fronteras) y comitanenses que se encuentran en la retaguardia para apoyar a las de la frontera. Llegó un momento en el que no se pudo ampliar más el ejército para evitar las invasiones (eran necesarios mercenarios, pero no podían pagarlos). Dentro del imperio algunos aprovecharon las dificultades para sublevarse (las zonas mal romanizadas). En la península se sublevaron los Vascos, Cantabros y Astures. Las sublevaciones más importantes se dieron en la parte oriental (menos romanizada).

El emperador necesitaba ejércitos y dinero para pagarlos. Tenían que plantear reformas, pero estas fueron mal planteadas y agudizaron la crisis más.

La reforma principal fue la devaluación de la moneda. La moneda fue perdiendo valor lentamente: apareció la inflación (subida incontrolable de los precios, es muy difícil de contener): se llevó los beneficios que pensaban obtener de la reforma. Al subir los precios la gente reclamó la subida del salario. La subida de los salarios se llevó los beneficios (había que pagar más a los soldados del ejército = no podían aumentar el ejército). No creó más riqueza: desaparece la moneda. La necesidad fue tan grande que llegaron a contratar a pueblos germanos como soldados a cambio de un trozo de tierra en el imperio (Visigodos).

Otras medidas tampoco tuvieron consecuencias positivas: redujeron la libertad de las personas, pero esto no aumentó la producción. Hicieron que el hijo adoptara el oficio del padre (para conseguir más mano de obra). Otra medida fue aumentar el impuesto sobre las ciudades (cantidad a pagar entre todos los habitantes de una ciudad): la gente empezó a abandonar la ciudad para huir de este impuesto.

Los invasores penetraron en el imperio y circulaban por las vías y calzadas creando un gran peligro para las personas y para el comercio.

Se produce un gran cambio que desembocará en la Edad media. Cambios:

- **Ruralización:** Desaparece el comercio y la artesanía: la gente empieza a vivir en el campo de la agricultura y de la ganadería.

- **Desaparición de la ciudad:** La ciudad ha entrado en decadencia: se abandona. Hay 3 razones que explican su caída:

- Impuesto impagable.

- La ciudad queda desabastecida de productos agrícolas por la paralización del comercio (inseguridad en los caminos).

El emperador no puede asegurar la defensa de los habitantes de la ciudad frente al ataque de los invasores.

Por estas causas la gente se traslada a los latifundios para trabajar para los latifundistas. Ha desaparecido la esclavitud y empieza a aparecer el colonato que evolucionará hasta la servidumbre en la Edad Media.

Trabajan una tierra cedida por el latifundista a cambio de un arrendamiento que le pagan. El latifundista con este dinero crea un ejército para defender a sus campesinos.

Conforme aumentan las invasiones la defensa adquiere importancia: el latifundista exige condiciones más duras a los campesinos.

Trabajan campesinos libres pero con una relación de dependencia con respecto al latifundista. Esto es un latifundio con colonato. El latifundista puede imponer sus condiciones. Lentamente el colonato evoluciona hasta la servidumbre: llega en la Edad Media.

- **Retroceso cultural:** Al no haber dinero se desatiende la educación y el arte (se invierte todo en la defensa). Como el arte estaba subvencionado por el estado al quedar desatendido no se crea más arte y el que ya estaba hecho queda desatendido, deteriorándose: todo esto es consecuencia de la crisis económica.

Avanza el analfabetismo. En la Edad Media esto está ya muy desarrollado (90 % de la población). No saben leer ni escribir ni los monarcas. Los únicos que mantienen los conocimientos son los miembros de la iglesia

cristiana. En la Edad Media son los encargados de transmitir los conocimientos greco-romanos a la nueva época. Los conocimientos que transmiten son esencialmente religiosos: la sociedad de la Edad Media es profundamente religiosa: sociedad teocéntrica.

Antes el imperio romano era politeísta, bajo los efectos de la crisis del s. III se arraiga una nueva religión: la cristiana.

Antes el cristianismo era perseguido por Roma, más tarde llegó a convertirse en la única religión permitida: de perseguida a persecutora.

Se introdujeron religiones orientales (culto a Isis, Mitra, a Cibeles,...) entre las cuales estaba el cristianismo. Tienen una característica común: aseguran que tras la muerte habrá una vida futura y mejor: son cultos de la muerte y la resurrección: esperanza de una vida mejor: muy aceptada por las clases bajas. El cristianismo tiene otra ventaja: considera a todos hijos de Dios y, por lo tanto hermanos: los hermanos tienen que ofrecerse ayuda.

Cuando es perseguido son perseguidos se ocultan en las catacumbas. Al principio no se admite porque tienen dos cosas muy peligrosas para el imperio:

1- Todos somos hermanos (predica en contra de la esclavitud).

2- No aceptan el culto al emperador (sólo hay un Dios): no rinden culto al emperador: reducen su poder. Anteponen la obediencia al Dios a la obediencia al César.

Las clases altas y cultas no admiten una religión tan simple (esto pasa hasta que se transforma).

El cristianismo comienza a transformarse: hay un grupo de cultos (padres de la iglesia) que utilizan la filosofía greco-romana para darle un cuerpo doctrinal. Por la introducción de la filosofía greco-romana las clases altas y cultas admiten el cristianismo.

Dentro del I. Romano la religión cristiana es completada.

Paralelamente se va organizando la iglesia, para que pueda organizarse tuvo que ser permitida. Se legaliza cuando el cuerpo doctrinal es muy amplio y adaptable a la filosofía greco-romana y, por lo tanto, bien admitida por las clases altas.

Cuando las clases altas adoptan esta religión el emperador Constantino dicta el Edicto de Milán en el año 313. Es una ley que legaliza el culto del cristianismo: los cristianos ya no tienen que esconderse: no se les persigue: pueden organizarse en instituciones. Crean un sistema imperial: el centro de la autoridad es el Papa. Después hay una serie de cargos jerarquizados que viven en ciudades (como los funcionarios imperiales). La ciudad es lo que organiza a la iglesia (igual que el imperio). Cargos:

PAPA

Cardenales y Arzobispos

Obispos

Metropolitanos

Curas

Curas párrocos

El resto de religiones desaparecieron por el Edicto de Tesalónica (380) dictado por el emperador Teodosio. Per este edicto el cristianismo se convierte en la religión oficial del I. Romano, prohibiendo el resto de religiones. Esto hay sido posible por dos hechos:

1– Adaptación de la religión cristiana al pensamiento greco-romano.

2– La reorganización en instituciones.

Cuando el I.R. Occidental caiga en el año 476 la única institución que queda es la de la iglesia cristiana. La iglesia será muy importante en el periodo Medieval. Por dos razones:

1– Los germanos que han invadido el imperio han sido siempre nómadas (por lo que nunca habían tenido un estado), por esto utilizarán las instituciones de la iglesia para crear su nuevo estado (El reino visigodo creó su monarquía en el III Concilio de Toledo (859) el concilio es una reunión de la iglesia formada por funcionarios de la iglesia.

2– La iglesia es la única que conserva la lectura y la escritura: mantienen la cultura antigua: transmiten la cultura, pero cristianizada.

5. Arte y cultura

Se entiende como romanización la transmisión de la forma de vida romana la resto del imperio que ha conquistado de forma que todos estos pueblos queden unidos bajo una misma cultura.

Se les impone todo lo que caracteriza a Roma: organización social, económica, política, cultural,... Lo que antes les diferenció desaparece y adoptan las características romanas.

La romanización se intensifica a partir del s. I a.C. por los emperadores. La empieza Octavio Augusto, quiere la romanización para crear la unión cultural de su imperio y que así no pueda sublevarse, una vez borradas las diferencias entre vencedores y vencidos.

Tuvo resultados muy desiguales, fue muy bien admitida en la parte occidental del imperio, donde la romanización fue profunda, excepto en pequeñas áreas (como la cordillera cantábrica, donde estaban los astures, los cántabros y los vascos). Éstos sólo aparentaron la aceptación para evitar las represalias.

La escasa romanización de esta zona la hizo sublevarse en el s. III provocando las vagaudes.

La parte oriental tampoco admitió la romanización pero este rechazo fue abierto y evidente. Consideraron que la cultura de los romanos era inferior a la suya, consideraron que era una copia de la suya. Rechazaron hasta la lengua. La parte oriental siguió fiel a la cultura griega. Se sublevaron mucho durante la crisis del s. III.

La romanización trasmite:

– La cultura greco-romana. Los romanos copiaron a la cultura griega (arte, literatura, cultura) hasta transformar su cultura romana en greco-romana. Esta cultura es la que nos será transmitida a esta parte del imperio y es la que aún sobrevive.

– La literatura: mantienen los estilos y las formas de los griegos (tragedia y comedia en teatro, esta última sobre todo). Escribirán narrativa y poesía épica y lírica.

– Su educación es greco-romana. Con las conquistas los griegos cultos fueron esclavizados para convertirlos en pedagogos de los hijos de los nobles. Se los educa en una educación bilingüe (griego y latín). Las clases altas, cuando quieren profundizar en sus estudios se trasladan a las escuelas de Atenas.

La primera forma de religión fue politeísta. Adoptaron el Panteón griego y los mitos griegos. Mantuvieron este politeísmo con pequeñas adaptaciones como el cambio de los nombres:

Zeus-----Júpiter

Atenea-----Minerva

Ares-----Marte

Poseidón-----Neptuno

Afroditá-----Venus

Cronos-----Saturno

También existen los dioses del hogar de origen etrusco. Es culto a los antepasados.

A este conjuntos de dioses se une el culto al emperador en les s. I a.C. Este cultos arraigó muy poco.

Todo esto cambia a partir de la crisis del s. III, desaparece esta religión y aparece el cristianismo. Su influencia es la que nos ha sido *transmitida* (*Ver cristianismo en apartado anterior*)

En la lengua se impone el latín. El que nos transmiten es el latín vulgar, el que utilizan los comerciantes, los soldados, los funcionarios,... A partir de esta lengua derivan las lenguas Romances. Todas las lenguas de la península (excepto el vasco) han surgido a partir del latín vulgar.

El arte es greco-romano. Pese a las novedades que introduce Roma, el ideal de belleza y las técnicas artísticas fueron totalmente griegas.

Arte Romano:

Roma introduce algunas variaciones, sobre todo en el concepto de arte.

En Grecia creaban arte sólo para crear la belleza.

Roma introduce el arte como propaganda del estado. En Roma o el arte es del Estado o tiene finalidades prácticas. Es un arte de ingenieros. Se levantan acueductos, puentes, calzadas,... se consideran más obras de ingeniería que de arte. El pueblo romano es muy práctico.

Como arte al servicio del estado normalmente es éste el que contrata la obra de arte. Crean arcos de triunfo, relieves históricos o esculturas donde se enaltece al emperador.

El arco del triunfo es típico de Roma, se hace para ensalzar su victoria en la conquista de algún territorio. Se ponían en las entradas de las ciudades o en las grandes avenidas. Los ejércitos pasaban bajo el arco arrastrando detrás su botín de guerra. El pueblo iba a ver esta estrada y así podía ver la grandiosidad de su Estado. Para glorificar al estado nace el relieve histórico, que cuenta victorias obtenidas en el campo de batalla. Ejemplos:

1– Ara Pacis: Se levantó en honor a Octavio Augusto es el Altar de la Paz se hizo para conmemorar la Pax Augusta.

2– La Columna Trajana: Cuenta la victoria de los ejércitos romanos en el territorio de la Dacia

Arquitectura:

Introducen el uso del arco y de la bóveda (sólo se utiliza el arquivado en los templos). La bóveda sirve para cubrir espacios alargados. Puede ser simple o de aristas (este último se forma en el punto en el que se unen dos bóvedas) el de aristas se representa así en el plano:

Cuando cubren un espacio circular utilizan la cúpula (la mitad de una esfera). El Panteón de Agripa tiene la mayor cúpula construida.

En la arquitectura civil no utilizan la arquitectura adintelada, excepto en el templo.

El material de construcción es el mortero, equivale al actual hormigón: agua, arena, cal y piedras, al secarse forma un material muy resistente, pero terriblemente feo. Los romanos ocultan la fealdad del mortero de diferentes formas:

- En el templo utilizan placas de mármol.
- En los edificios de espectáculos públicos utilizan la superposición del dintel al arco (uno sobre otro), la fachada queda dividida en bandas horizontales.

Es un arte teatral porque oculta la fealdad de su material de construcción: el mortero.

La superposición del arco y el dintel también se utiliza en puentes, acueductos, arcos del triunfo,...

El Templo:

Es muy similar al templo griego, pero hay diferencias:

- El templo griego se levantaba sobre el estilobato, el romano se levanta sobre el podiummuro alto que sólo tiene escalinatas en la fachada y sobre el cual se levanta el templo.
- Es más pequeño, tiene la misma forma, pero es de tamaño menor. El templo romano sólo tiene una habitación que es la capilla donde se custodia la imagen del Dios.
- Al principio utilizan el orden toscano, de origen etrusco. Es muy sencillo, se parece al orden Dórico griego. Más tarde normalmente los órdenes que utilizan los romanos son más recargados: utilizan el capitel Corintio y otro creado por ellos: era el capitel compuesto (tiene elementos de 2 capiteles griegos: las volutas del Jónico y la decoración vegetal del Corintio).
- Diferencia de material: los griegos utilizan bloques de mármol macizo, los romanos utilizan el mortero que luego ocultan con placas de mármol.
- Los elementos de la cubierta son idénticos a los estilos griegos.

La Basílica:

En el I. Romano era un edificio civil: se construían como tribunales o mercados. Cuando el cristianismo sea

permitido los cristianos comienzan a construir iglesias, basándose en la basílica como edificio religioso para construir sus iglesias. Cuando el I. Romano caiga la Iglesia seguirá construyendo iglesias con forma basilical: la transmiten a la Europa Medieval.

Tiene planta rectangular:

ábside: lugar de la imagen

Se divide en 3 o 5 naves:

la del medio es la nave

mayor o nave central. Se

separan por columnas.

Entrada.

Ventanas

3 naves

La cubierta de las naves laterales se apoya en la pared de la central. Se aprovecha la diferencia de altura colocando ventanas. La cubierta interior es de bóveda de cañón.

La Europa Occidental adopta la planta de cruz latina, en el Imperio Bizantino utilizaron la de cruz griega, inscrita en un cuadrado y con los brazos iguales:

En la planta de cruz griega el I. Bizantino utiliza la cúpula para cubrir:

Como utilizan un círculo para cubrir un cuadrado crean las trompas o pechinas para cubrir las esquinas tienen forma triangular:

cúpula

pechina

La cúpula se apoya sobre 4 columnas y cada columna se apoya en una de las esquinas del cuadrado que forma la planta de cruz griega.

Los romanos construyeron muchos edificios pensados para el ocio (termas, anfiteatro, teatro y circo)

Termas: son baños públicos. Algunas eran enormes como las termas de Caracalda. Tenían gimnasios, bibliotecas, salas para conferencias: se podía pasar todo el día allí sin aburrirse. Las termas de Caracalda fueron construidas por el Emperador Caracalda que fue el que concedió la ciudadanía romana a todos los habitantes del Imperio.

Anfiteatro: El más famoso es el Coliseo. Tiene forma circular, en el centro está la arena y alrededor están las gradas. Los espectáculos son luchas de gladiadores o de gladiadores contra fieras. En el Coliseo (sólo en los grandes anfiteatros) se producían Naucratis: Se impermeabilizaba el suelo, se llenaba de agua y se realizaban batallas navales.

Teatro: Para representar obras teatrales, especialmente comedias, no tragedias (eran excesivamente serias para los romanos). Es prácticamente idéntico al griego, pero tiene algunas diferencias:

- Los romanos levantan en tierra llana todo el edificio (los griegos utilizaban el desnivel de una colina).
- Los romanos alargaron los extremos de la cávea (en vez de tener la forma de semicírculo que tenía en Grecia aquí tiene forma de herradura): Al ampliar la cávea se reduce el espacio del coro. En Grecia el coro representaba al pueblo y daba su opinión, en Roma hace de un personaje más. Se reduce la parte que ocupa la opinión del pueblo (coro) porque su opinión en Roma no cuenta.
- En el teatro griego tras la escena no hay nada. En el romano se levanta un muro bastante alto que no permite ver nada detrás.

Circo: Está pensado para las carreras de caballos (las más famosas son las cuádrigas). Es un edificio alargado que se construye alrededor de un muro pequeño, llamado spina.

Spina

Gradas

Tema 5

El Islam y la Alta Edad Media

1. La ruptura de la unidad del Mediterráneo

1.1. Formación de los reinos germanos:

1.1.1. Características de los pueblos germanos.

1.1.2. Formación de las monarquías germánicas.

1.1.3. Ruralización de la Europa occidental.

1.2. El Islam:

1.2.1 Área geográfica.

1.2.2. La religión islámica y la unificación de Arabia.

1.2.3. El Imperio islámico.

1.2.3.1. Conquista.

1.2.3.2. Organización económica.

1.2.3.3. Organización política.

1.2.3.4. Cultura islámica.

2. La Europa Feudal. La Alta Edad Media.

2.1. Formación del feudalismo: El Imperio Carolingio.

2.2. Características del feudalismo: El Feudo.

2.3. La sociedad feudal o estamental.

2.4. La cultura feudal: El Románico.

1. La ruptura de la unidad del Mediterráneo

(Mapa de la página 107)

En el año 476 el I. Romano Occidental cae cuando el último de los emperadores es depuesto por el rey de los ostrogodos (uno de los pueblos bárbaros que invadieron el Imperio).

En su lugar surgen una serie de reinos germanos, esos reinos se forman por el asentamiento de los invasores (s. V). Estos reinos se transforman muy pronto, en el s. VI son sustituidos por otros reinos germanos:

(Mapa de la página 119)

1.1. Formación de los reinos germanos

– **Reino de los Visigodos:** En la península Ibérica y el Sur de Francia. Como pueblo asociado al Imperio recibieron un territorio en el Sur de Francia (Aquitania con capital en Tolouse), a cambio de obedecer al emperador. Desde allí se introdujeron en la Península Ibérica para expulsar a los pueblos bárbaros que se habían asentado en el s. V (suevos, vándalos y alanos): esto lo hicieron por orden del emperador.

A los vándalos los expulsan al norte de África, allí forman el reino de los vándalos. A los alanos se les derrotó y deja de existir ese reino. A los suevos los marginaron en Galicia.

Los visigodos retroceden una vez recuperado el territorio (para el emperador) y se retiran al territorio que se les había concedido. El reino visigodo se forma realmente en la península cuando los francos se expanden y expulsan a los visigodos del Sur de Francia (Aquitania).

– **Reino de los francos:** Comenzó en la zona de París y sus reyes iniciaron una expansión que les llevará a conquistar a la inmensa mayoría de los pueblos germanos: Visigodos, Alamanes, Burgundios y parte de los ostrogodos. Su expansión le da un territorio enorme. En el año 800 el último rey franco Carlomagno se hace coronar emperador: se forma el Imperio Carolingio. Ocupa toda la Europa occidental menos la Península Ibérica que estará dominada por los árabes (Al-Andalus). En el I. Carolingio se forma el feudalismo europeo, en la Península Ibérica se formará con la Reconquista.

Simultáneamente a la formación de los reinos germanos, en Arabia aparece la figura de Mahoma (profeta de la religión musulmana: creador de esta nueva religión en el s.VII, a partir de ella se forma la unión política de Arabia). Mediante esta religión crearán un Imperio con unidad cultural y política desde más allá de Mesopotamia (Río Indo) hasta Al-Andalus. Era un Imperio al Sur del Mediterráneo.

1.1.1. Características de los pueblos germanos

Son de origen Indoeuropeo, originados en las estepas de Asia, son nómadas o seminómadas, guerreros, el caballo es un elemento esencial de su vida, sus conocimientos agrícolas son muy escasos, casi desconocen la agricultura, son ganaderos. No viven de la agricultura y prácticamente desconocen su funcionamiento. Su economía es ganadera y guerrera. Económicamente son muy primitivos, también lo son política y

culuralmente.

Son sociedades igualitarias, todos son guerreros, por lo tanto todos tienen la misma consideración y la misma ocupación: no existen clases sociales. No existe autoridad ni rey permanente. Nunca han constituido estados duraderos. Cuando necesitan un jefe nombran uno en la Asamblea de los guerreros, este jefe es coyuntural, cuando desaparece la necesidad recobra su condición de guerrero. NO han conocido la creación de un Estado con instituciones. No poseen un código legal escrito. No tienen escritura, son de tradición oral. Sus leyes no se hayan reunidas en un documento escrito, sino que se transmiten verbalmente de generación en generación. Es un derecho consuetudinario (nacido de la tradición): una ley alcanza esta categoría cuando se mantienen de generación en generación. Es el origen del derecho germano que más tarde ha influido en nuestro derecho actual.

Son pueblos de religión natural politeista. Se deifica a fuerzas naturales: politeistas o paganos. Todos practican esta religión menos los Visigodos que practican el arrianismo que es una herejía del cristianismo (niega la Santísima Trinidad); nunca fue aceptado por los cristianos.

1.1.2. Formación de las monarquías germanas.

Tras la destrucción del Imperio los germanos se asientan y deben crear un Estado duradero y con instituciones de gobierno para imponer sus leyes y la autoridad de su rey a los habitantes anteriores. Su dificultad reside en la falta de experiencia política: les faltan los conocimientos necesarios. Par crear un Estado deben llegar a un pacto con los antiguos habitantes. Este pacto une a los germanos con la élite del antiguo I. Romano. En este pacto deciden que cada uno aportará su experiencia para formar la siguiente época:

- Los germanos formarán los primeros ejércitos, el rey será germano también.
- Los romanos aportarán su experiencia a la organización estatal. Serán los creadores de las instituciones del Estado. Son los nuevos funcionarios del nuevo estado. En esta élite romana estaban los nobles y los miembros de la jerarquía eclesiástica, su influencia será muy importante. En las instituciones de la iglesia es donde se forman las nuevas monarquías. La monarquía visigoda se formó en el III Concilio de Toledo. Se mezclan instituciones políticas con religiosas. La iglesia tiene un gran poder en la nueva época. Los altos cargos de la Iglesia se convierten en funcionarios de la monarquía. En la mayoría de reinos germanos se confundirá Iglesia y Estado: las instituciones de la Iglesia toman decisiones políticas y religiosas. El rey es jefe político y religioso.

Al principio estas monarquías eran elegidas por los germanos de entre los germanos (como en la antigua Asamblea de guerreros). Más tarde todas consiguieron hacer este cargo hereditario, todos menos los Visigodos. Algunos reinos se dividían para entregar cada parte a un hijo. Esto pasa porque tenían una visión patrimonial del Estado (es considerado un bien privado), por tanto pueden dividirlo para entregarlo en herencia.

En el IV Concilio de Toledo se deja claro que la monarquía visigoda es electiva. Esto les hace políticamente débiles: se forman bandos que están muy enfrentados. Cuando existió este problema los árabes aprovecharon la división para conquistar la Península. En el año 711 habían 2 candidatos para la monarquía: Rodrigo y Vitinza, resultó elegido Rodrigo. Los partidarios de Vitinza solicitaron a los árabes que invadieran la Península y destranaran a Rodrigo, colocando después en el poder a Vitinza. Los árabes invadieron la península, pero se la quedaron ellos, empezando Al-Andalus.

Tras el pacto que lleva a la formación del Estado. Empieza a desaparecer la división que había existido entre germanos y romanos. Al principio forman estados duales porque las 2 sociedades estaban separadas por 3 hechos:

– La ley: separación legal. Los germanos se regían por sus leyes de tradición oral. Los germanos se regían con sus leyes y los romanos con las suyas. Esta separación legal desaparecerá con la creación de un cuerpo legal para todos, esa ley recogerá fundamentalmente las leyes romanas. El código unificado en la monarquía es el Liber Iudicorum, promulgado por Leovigildo.

– Separación étnica: había una ley que prohibía los matrimonios mixtos. Con el tiempo se eliminó esta prohibición para facilitar la unión de las dos sociedades. En España esta ley es el Codex Revisus promulgada por el rey Recaredo.

– Separación religiosa: la mayoría de los germanos son paganos (menos los Visigodos: son arrianos), los habitantes del antiguo Imperio eran cristianos. Hay una separación cultural y de religión, debe ser eliminada para que las sociedades se unan. Se convertirá el rey germano al cristianismo, y con el todo su pueblo. En el reino Visigodo fue más difícil: eran arrianos convencidos: intentaron convencer a los cristianos para que se transformaran. Se iniciaron una serie de discusiones: los cristianos eran mucho más cultos y no se dejaron convencer. El problema se soluciona cuando el rey Recaredo se transforma al cristianismo en el III Concilio de Toledo (589), al mismo tiempo que se formaron las instituciones.

1.1.3. Ruralización de la Europa Occidental

La vida rural se inició antes del asentamiento germano, pero con la llegada de estos se acentúa. Los germanos son económicamente muy primitivos, no conocían la agricultura, ni las ciudades, ni el comercio, ni la artesanía. Se asentaron y se adaptaron a la forma de vida. La época germánica será rural, de vida aislada en los latifundios, viviendo de la agricultura y de la ganadería.

Se mantiene el latifundio. Es una economía de autoconsumo. Son hombres libres pero al llegar el feudalismo se convierten en siervos y los latifundistas en nobles.

No hay ciudades. La esclavitud desapareció en la crisis del s.III ahora son colonos.

1.1.4. La cultura

A partir de la crisis del s. III empieza un retroceso cultural, sólo los monjes conservan y transmiten la cultura antigua. Al ser la iglesia la que transmite el saber dan mucha importancia a la teología. Esta es la ciencia esencial de la Edad Media. La Edad Media es teocéntrica. Esto es consecuencia de la importancia de la iglesia en la transmisión del saber.

La cultura se ruraliza. Son monjes de los monasterios rurales los que se dedican al saber. Todos los monjes tienen como actividad principal el trabajo en la biblioteca copiando los libros de la antigüedad. Así conservan y transmiten el saber, especialmente el que se adapta bien a la religión. Al trabajar en la biblioteca crean una de las obras de arte típicas de la época: los libros miniados son textos acompañados de ilustraciones en miniatura, son dibujos policromados de colores planos, con fuerte influencia del trazo del dibujo. Las letras capitales son los dibujos principales. Otras obras de arte importantes son las coronas votivas (coronas para ofrecérselas a Dios en la iglesia). Son los trabajos de orfebrería más importantes, la orfebrería es el arte más importante de la época germánica. La corona votiva más importante es la de Recesvinto, un rey visigodo.

En Arquitectura se encuentran en una fase pre-románica, el románico se formará más tarde y caracterizará a la primera fase de la Edad Media.

1.2. El Islam

El hecho que diferencia al mundo árabe del resto es que no consiguieron su unidad por la imposición de un rey, sino que el pueblo árabe se unió por leyes religiosas, las predicadas por Mahoma y contenidas en el

Corán.

Al independizarse la marca hispánica se forman 3 reinos cristianos: el Reino de Navarra, el Reino de Aragón y los Condados Catalanes.

Estos reinos y el astur-leonés en el s.X inician la reconquista.

Siguiente en fotocopias.

2. La Europa feudal. La Alta Edad Media

El feudalismo nace en la Alta Edad Media. Al alta edad media afecta a los siglos del V al X. Se caracteriza por la aparición y desarrollo del feudalismo clásico. Es una época rural y profundamente religiosa. Culturalmente se caracteriza por la cultura monástica (monasterios) y por el arte románico.

La Baja Edad Media es del s. XI al XIV–XV. Es la época en que reaparecen las ciudades y con ellas el comercio, la artesanía, surge un nuevo grupo social, la burguesía. Estas novedades producen transformaciones en el feudalismo. Aparece una cultura urbana con la aparición de escuelas, universidades y es el momento del desarrollo del arte gótico.

2.1. Aparición del feudalismo

El feudalismo europeo se forma por la disgregación del I.Carolingio en el s. VIII–IX. El I. Carolingio es el antiguo reino de los francos. Sitúa sus límites en el Ebro y Italia por el sur y en el Elba por el norte. Es un territorio muy extenso que se convierte en Imperio cuando el Papa corona emperador a Carlomagno. A cambio de esto el Papa recibe los Estados de la Iglesia. Esto va a provocar una serie de problemas, las Querellas de las Investiduras, entre el Papa y los emperadores alemanes. El origen de este enfrentamiento está en la coronación imperial de Carlomagno. La causa del enfrentamiento es la dominación de la Europa occidental.

Durante el I. Carolingio no había moneda. Por ello el emperador no podía pagar a funcionarios para que le ayudaran a gobernar ni a un ejército para defenderse de los normandos, vikingos, eslavos, avaros,... A causa de esto la defensa era muy importante y con este fin se crean las marcas y los condados. Las marcas son territorios poco habitados y de escasa importancia para el imperio que se sitúan en sus fronteras peligrosas y que cuando son invadidas sirven de alarma para que las partes importantes del imperio se preparen para la defenderse. Las marcas de este imperio son: la Marca Hispánica, la Marca Bretona y la Marca Panona.

Los condados y las marcas se utilizan también como unidades políticas donde se colocará a un funcionario. Como no pueden pagarles se pone al gobierno a un Conde (en los condados) y a un Marqués (en las marcas), estos se ocupan de gobernar su territorio y de defenderlo. Carlomagno les pagaba en tierras, los condes y los marqueses, al recibir como pago la tierra podían apropiarse de los impuestos en especie de los campesinos de su territorio.

Durante el reinado de Carlomagno los nobles no eran propietarios de las tierras que gobernaban. Si el emperador les destituía perdían la tierra. Para asegurarse de que los nobles obedecían al emperador les enviaba un inspector llamado missi dominici. La capital del I. es Aquisgrán y el emperador reside allí.

El problema surgió a la muerte de Carlomagno (814), el imperio se divide en 3 partes. En el Tratado de Verdún se realiza esta división (843). Una parte pertenece a Carlos el Calvo (parte Occidental: la antigua Galia y los Países Bajos). A Lotario le corresponde la parte central que incluye los territorios de Italia. A Luis el Germánico le corresponde la parte oriental del imperio a partir de Sajonia.-->[Author:SP]

Durante el reinado de estos sucesores se forma el feudalismo. Los sucesores entregan poderes a los nobles y se forma así el feudalismo.

Primero hicieron el cargo de noble vitalicio. En segundo lugar transforman el cargo en hereditario. Por último consiguieron la inmunidad, por ella los nobles se convirtieron prácticamente en reyes de sus tierras, la inmunidad es la promesa del rey de que no vigilará el gobierno de los nobles, por ello éstos pueden gobernar a su antojo. Por esto desaparece el missi dominici.

A mediados del s. IX empieza a formarse el feudalismo y se ha formado totalmente cuando se produce el juramento del Vasallaje que lo que define a la Edad Media.

Acto del Vasallaje: juramento que se realiza entre

el rey el noble

En la P. Ibérica el feudalismo se forma por la reconquista, especialmente en el proceso de la repoblación que la acompaña. Se inicia a partir del siglo X–XI.

2.2. Características del feudalismo: el feudo

En las fotocopias.

2.3. La sociedad estamental

Es la organización política que caracteriza al periodo feudal. Se caracteriza por dividir a las personas en estamentos.

Un estamento es un grupo de personas al que se pertenece por nacimiento. La condición social es hereditaria. Es una sociedad inmóvil, no se puede ascender ni descender.

Hay 2 estamentos: privilegiados y no privilegiados.

El privilegio lo componen los poseedores de feudo (nobleza y clero). La ley les beneficia.

Los trabajadores del feudo son los no privilegiados.

Privilegios:

- No pagan impuestos.
- No pueden ser juzgados más que por quien han rendido vasallaje. Ellos juzgan pero nadie puede juzgarlos excepto el rey o un noble superior.
- No trabajan, viven del trabajo de los demás.

Se les conceden tantos privilegios porque se les considera fundamentales. La función que realizan es la militar, protegen a la gente con sus armas.

La Edad Media es teocéntrica por ello la función del clero se considera tan importante, porque con sus rezos les llevan por el buen camino y, por lo tanto, a la salvación eterna. Por ello les conceden tanto privilegio.

El estamento no privilegiado en la Alta Edad Media está formado por los campesinos. Desde nuestro punto de

vista su función es esencial. Mantienen con su trabajo a los privilegiados. En la mentalidad de la época esto no era importante, ya que podía hacerlo cualquiera. Su situación es muy dura (hambre, enfermedades,...) está sometido a los poderes políticos del noble. Se les convertirá en siervos. Los campesinos serán siervos, tienen prohibido abandonar su feudo, se les a adscrito a la tierra. Tienen derechos, excepto el de la libertad de movimiento.

2.4. La cultura feudal. El Románico

La sociedad feudal es caballeresca y teocéntrica. Los grupos privilegiados influyen en la sociedad. La nobleza influye sobre todo en la mentalidad de la sociedad. La situación privilegiada del caballero (noble) es lo que le permite influir en la sociedad.

Consideran la forma de vida y el pensamiento de los caballeros dignos de ser imitados. Se difunde el comportamiento y los valores relacionados con la vida militar del noble. Los valores son las ideas que en un época se consideran esenciales. Las ideas de la Alta Edad Media están influidas por lo caballero y por lo eclesiástico. Se impone el sentido del honor (importancia dada a la palabra) como un valor esencial. Por esto se desarrollan los Juicios de Dios cuando un noble falta a su palabra o ha ofendido a otra persona. En el Juicio de Dios entran en combate y el que no muere se queda con la razón. Se desarrollaron valores basados en la fuerza física y en el valor. Otro valor es el de la vida alejada del trabajo, la vida ociosa. Se difunde el amor idealizado, corresponde al caballero lavar el honor mancillado de la dama.

Entre los privilegiados aparece una especie de unidad, el noble protege al religioso con sus armas y el religioso reza por la salvación del noble. La religión es algo esencial. Se crea una sociedad teocéntrica.

Los valores caballerescos se reflejan en la literatura caballeresca de la época medieval:

- El poema de mío Cid (literatura castellana)
- Tirant lo Blanc (literatura catalana)
- La canción de Roldán (literatura francesa).

El arte es profundamente religioso. La iglesia es la que transmite el saber a los campesinos influyendo en sus pensamientos mediante:

- Los sermones.
- Con sus oraciones (los campesinos imitan a los privilegiados).
- Con el arte: Tanto en el Románico como en el Gótico se pretende enseñar con la imagen. A través de pinturas, relieves, pasajes,... El campesino que entra en la iglesia es capaz de leer en las imágenes lo que ha oído en los sermones.

2.4.1. El Románico

Es el Arte característico de la Alta Edad Media, es un arte rural (los edificios se construyen en el campo) es un arte cristiano (como la época), se suelen construir pequeñas iglesias y monasterios rurales.

El monasterio suele presentar diferentes edificios, uno es el claustro (patio cerrado y cuadrado, alrededor del cual se sitúan las celdas de los mojes). Normalmente pegado a él se encuentra la iglesia del monasterio y separados los edificios relacionados con actividades económicas.

Los mojes más importantes son los cluniacenses (monasterio de Cluny). Allí se crea el Románico y se importará al resto de Europa gracias a las peregrinaciones, en España, la del camino de Santiago. En las ciudades que componen esta ruta se construyen edificios románicos para atender a los peregrinos. El arte esencial es la arquitectura, la pintura y la escultura están a su servicio. Los temas de la pintura y la escultura son bíblicos, las figuras (en las dos disciplinas) son hieráticas. En pintura sobresalen los colores planos y hay una fuerte presencia de la línea. A parte de la Virgen con el niño y de el crucificado otro motivo muy importante es el pantocrator, que es la imagen de Dios todopoderoso en el juicio final, esta escultura o pintura se coloca en el ábside. Se incluye dentro de una moldura en forma de almendra que se llama mandorla mística.

2.4.1.1. La arquitectura románica

El material de construcción son bloques rectangulares de piedra que dan lugar a muros muy gruesos. Predomina el muro sobre el vano (huecos). Hay 2 tipos de plantas, la basilical y la de cruz latina. La segunda nace por derivación de la primera (añadiéndole un brazo que cruza a la basílica, llamado transepto)

Transepto

Al hacer esto apareció el crucero que es el lugar donde se cruzan la nave longitudinal y la transversal.

Crucero

32

1

entrega al noble un feudo con inmunidad

Un conjunto de tierras donde sus campesinos pagan retas (impuestos)

feudo territorial

Poderes políticos con inmunidad: feudo jurisdiccional

Fidelidad

Promete al rey auxilium (ayuda militar)

consilium (consejo político)