

BERNAOLA, Carmelo Alonso

NACIMIENTO

Otxandio, 1929

ESTUDIOS

- . 1951 Entra en contacto con C. Halffter, M. Angulo y A. Arteaga en la Residencia de Suboficiales
- . Exámenes oficiales de Solfeo y los dos primeros cursos de armonía
- . 1953 Cursa estudios oficiales de Armonía con Enrique Massó en el Conservatorio Superior de Música de Madrid
- .1954–55 Cursa 2º curso oficial de Contrapunto con Francisco Calés y 1er curso de composición con Julio Gomez
- . 1956 1os contactos con el dodecafonismo a través de Luis Becerra y Luis de Pablo
- . 1958 Primer Premio del Conservatorio Superior de Música de Madrid en clarinete, contrapunto y fuga
- . 1959 Becario del Curso Internacional Música en Compostela junto con C. Halffter y Xavier Berenguel. Alumno de Jolivet y Tansman. Alumno de Petrassi y Evangelisti. Contactos con Ibert, Marcello Panni, Bertoncini, Maragno, Peixinho, Eisma Broder..
- .1960–61 Asiste a Darmstadt donde obtiene la beca Ciudad de Darmstadt. Alumno de Maderna y Messiaen. Contactos con Boulez, Stockhausen, Pousseur, Nono, De Pablo, Barce, Hidalgo, Rexach y Espinosa. Asiste a la Academia Chigiana en Siena. Curso de dirección de Orquesta con Celebidache y de música cinematográfica con Lavagnino. Asiste a la Bienale de Venecia de 1960. XXXV Festival Mundial de la SIMC en Viena. Contactos con Esplá, Remacha y Baciero. Estancia de dos meses en el Colegio de España en París donde compone Superficie nº1

ACTIVIDAD

- . 1948 Gana las oposiciones de músico militar como clarinetista
- . 1949 Clarinete 2º en la Orquesta Sinfónica de Burgos. Estudios de Armonía con Tomás Blanco.
- . 1951 Traslado a Madrid como clarinetista en la Banda de Música del Ministerio del Ejército
- . 1953 Entra por oposición como clarinetista en la Banda Municipal de Madrid
- . 1954–55 Clarinetista suplente de la ONE (sinfónica y filarmónica) y otras orquestas. 1as obras formalmente escritas: Trio–Sonatina
- . 1956 Director del Coro Mesa de Burgos de Madrid.
- . 1962 Regreso a Madrid y reincorporación a la Banda Municipal
- . 1963 Fundación de Alea junto a Luis de Pablo y Miguel Angel Coria
- . 1965 Pensión de la Fundación Juan March.
- . 1968 Profesor de Música de la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid
- . Miembro del Consejo Superior de Teatro
- . Consultor del Secretariado para la Liturgia
- . 1971 Profesor de Armonía y composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- . 1978 Profesor de los cursos Internacionales Manuel de Falla de Granada y Música en Compostela
- . 1981 Director de la Escuela de Música Jesús Guridi– Eres Ikastola de Vitoria–Gasteiz
- . 1982 Vocal de la sección española de la SIMC – Sociedad Internacional de Música Contemporánea
- . 1995 Miembro de la comisión de concesión de encargos, ayudas, proyección y realización de obras y proyectos musicales del CDMC –Centro para la Difusión de la Música Contemporánea–. Consejero por derechos dramáticos del Consejo de Administración de la SGAE. Consejero de Cultura del Gobierno

PREMIOS

- . 1955 Mención Honorífica en el Concurso Nacional de Música por la obra Música para quinteto de viento
- . 1956 Premio Extraordinario Manuel Angulo y Premio Mozart, convocado por el Real Conservatorio de Música de Madrid con motivo del II Centenario del nacimiento del compositor
- . 1957 Beca Carmen del Río concedida por la Real Academia de las Artes de San Fernando
- . 1958 Primer Premio y Premio Extraordinario de Composición y Premio Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Música de Madrid
- . 1959 Obtiene el Gran Premio Roma
- . 1962 Premio Nacional de Música por el Cuarteto de Cuerda nº 1
- . 1966 Premio a la Mejor Música Cinematográfica de la revista Reseña. Elegido por la revista CINESTUDIO el Mejor Músico Cinematográfico de 1966
- . 1967 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Premio Juventudes Musicales de Madrid a la mejor obra estrenada en Madrid durante 1967 por Músicas de Cámara
- . 1969 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos. Premio Nacional de Música Cinematográfica
- . 1972 Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos
- . 1973 Premio Nacional de Música Cinematográfica
- . 1977 Beca Reina Sofía concedida por el Conservatorio de Madrid
- . 1979 Premio Nacional de Música Cinematográfica del Sindicato
- . 1980 Premio a la Mejor Obra Extranjera interpretada en el Festival de Montevideo
- . 1985 Medalla de Oro y Brillantes del Athletic Club de Bilbao
- . 1987 Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
- . 1988 Premio de la Crítica Música clásica, Antena 3
- . 1989 Premio Goya a la mejor música de cine por la banda sonora de la película Pasodoble. Homenaje del Ayuntamiento de Otxandio, la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco
- . 1990 Proclamado Hijo Adoptivo de la ciudad de Medina de Pomar (Burgos). Medalla de Oro de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Académico numerario electo, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su correspondiente en Granada
- . 1992 Premio Nacional de Música
- . 1993 Ingreso en la sección de música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su correspondiente en Granada. Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid. Premio Sabino Arana en su modalidad de Bellas Artes
- . 1998 Doctor Honoris Causa, Universidad Complutense de Madrid

MUSICA ESCENICA

- . La Celestina (1996) – Ballet en 17 escenas.

MUSICA ORQUESTAL

ORQUESTA SOLA:

- . Suite-Divertimento (1956) – Orquesta de cámara
- . Sinfonietta progresiva (1961)
- . Espacios variados (1962 rev.69)
- . Mixturas (1964) – Orquesta de cámara
- . Heterofonías (1965 rev.67)
- . El Génesis (1970), orquesta de cámara
- . Séptima Palabra (1971), orquesta
- . Impulsos (1968 – 71 rev.72)

- . Sinfonía en do (1974)
- . Entrada (1978)
- . Villanesca–Homenaje a Francisco Guerrero (1978)
- . Sinfonía nº 2 (1980)
- . Variaciones concertantes–Espacios variados nº 2 (1985)
- . Abestiak–Música para una quincena (1989)
- . Concertantes (1990)
- . Sinfonía Nº3 (1990)
- . Tierra (1992)
- . Rondó (1992)
- . Fanfarria–Preludio (1995)
- . Perpetuo Pepe (1995)
- . Complutum (1998)

INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA :

- . Concertante (1955), piano y orquesta de cuerda
- . Homenaje a Domenico Scarlatti I (1957), piano y orquesta
- . Piccolo–Concerto (1959–60), violín y orquesta de cuerda
- . Polivalentes (1978), fliscorno, bombardino, saxofón y gran orquesta
- . Nostálgico (1982), piano y orquesta
- . Cuasi una fantasía (1986), violín y orquesta
- . Juegos concertantes (1986), violín y orquesta de cuerda
- . Clamores y secuencias (1993), cello y orquesta
- . ¡Imita! Imita que algo queda – In memoriam de Julian Menéndez (1995/96), clarinete y orquesta
- . Piezas caprichosas (1997), violín y orquesta

MUSICA SINFONICO–CORAL

- . Madrid (1997), para recitador, coro y orquesta

MUSICA–BANDA

- . Las Torres, marcha para banda
- . Serenata (1946), clarinete y banda

MUSICA–CAMARA

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

DOS INSTRUMENTOS:

- . Breve capricho (1949), clarinete y piano
- . Dúo (1955), flauta y trompa
- . Permutado (1963), violín y guitarra
- . Per due (1974), flauta y piano
- . Tiempos–Música para un centenario: Casals (1976), violoncello y piano
- . Tres piezas (1981), clarinete y piano
- . Pieza 4 (1997), piano y un percussionista

TRES INSTRUMENTOS:

- . Trío–Sonatina (1955), oboe, clarinete y fagot
- . Bela Bartok – I Omenaldia (1981), violín, clarinete y piano
- . Per a Frederic – Canço i danza (1988), piano, violín y violoncello
- . Música para academia (1993), violín, clarinete y guitarra

. Lineas (1998), piano, violín y violoncello

CUATRO INSTRUMENTOS:

- . Cuarteto de cuerda nº 1 (1957–rev.1960)
- . Superficie nº 4 – Cuarteto de cuerda Nº2 (1968)
- . Argia ezta ikusten (La luz que no se vè) (1973), clarinete, vibráfono, percusión y piano
- . Así (1976), clarinete, violín, vibráfono y piano
- . Pasemisi...pasemisa (1981), para cuatro percusionistas
- . Cuarteto nº 3 (1989/90)

CINCO O MAS INSTRUMENTOS:

- . Las Torres (1950) marcha para banda
- . Música para quinteto de viento (1955), flauta, oboe, clarinete, trompa, y fagot
- . Superficie Nº1 (1961), cuarteto de madera [Flauta, clarinete, oboe y fagot], percusión [maracas, triángulos, platos suspendidos diferentes, tres temple-boks, una caja china de madera, una caja clara sin bordón], piano y cuarteto de cuerda [2 vls, vla y cello]
- . Superficie Nº3 (1963), flauta, Flautín, saxofón–contralto, xilófono, 4 bongós
- . Traza (1966), cuatro percusionistas, piano y celesta
- . Músicas de cámara (1967), cinco grupos instrumentales – 1er grupo [Flautín, clarinete, fagot], 2º grupo [Flauta, oboe y corno inglés], 3er grupo [trompa, trompeta y trombón], 4º grupo [vibráfono, xilófono y arpa], 5º grupo [violín, viola y cello]
- . Polifonías (1969), cuarteto de madera [flauta, clarinete, oboe y fagot] , cuarteto de cuerda y contrabajo
- . Presencia (1974), cuarteto de cuerda y piano
- . Achode (1977), quinteto de clarinetes
- . Juegos (1978), 4 grupos instrumentales: 1er grupo [Flautín, oboe, clarinete y fagot], 2º grupo [2 violines, viola, cello y contrabajo], 3er grupo [2 trompas y 2 trombones], 4º grupo [vibráfono, glockenspiel y arpa]
- . A mi aire (1979), tres grupos instrumentales: 1er grupo [Flauta, oboe, clarinete y fagot], 2º grupo [violín, viola y violoncello], 3er grupo [xilófono y piano]
- . ¡Qué familia! (1979), quinteto de clarinetes y clarinete interno
- . Entrada (1979), diferentes instrumentos de viento (~ formación de banda)
- . Koankintetto (1980), quinteto de viento: flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
- . Toromenaldiak (1992), quinteto de viento
- . Homenaje G.P. (1994), flauta, clarinete, violín, violoncello y piano

INSTRUMENTOS SOLISTAS Y CONJUNTOS INSTRUMENTALES

- . Libérame domine (1974), bandoneón y conjunto instrumental [flauta, oboe, clarinete, percusión, violín, viola, violoncello y contrabajo]

CONJUNTOS VOCALES INSTRUMENTALES INDETERMINADOS:

- . Instrumentos de pulso y púa (1953)
- . Oda für Marisa (1970), clarinete, trompa, y grupo instrumental
- . Relatividades – Que comenten! (1971), para distintos grupos instrumentales
- . Música para metales, piano y timbales (1989), instrumentos de metal, piano y timbales

OBRAS PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS:

- . Tres piezas para piano – Tres aires castellanos (1956)
- . Canción y danza (Homenaje a Arriaga) (1958), piano
- . Cuatro piezas infantiles (1959), piano
- . Cambio (1960), piano
- . Morfología sonora (1963–rev.67), piano
- . Continuo (1968), piano

- . Pieza I (1976), piano
- . Diferencias (1982), piano
- . Perpetuo, Cántico y Final (1987), piano
- . Pieza II – Accordamenti e giustaposizioni (1993), piano
- . Pequeña pieza (1995), piano
- . Pieza 3 (1996), piano
- . Pieza–piano, piano
- . Superficie N°2 (1962–rev. 1965), violoncello
- . Pieza para órgano (1972), órgano
- . Superficie N°5 (1979), contrabajo
- . Ormatikais für Genoveva (1982), clavicémbalo
- . Nocturno (1990), piano
- . Tapies–Pieza (1990), órgano
- . Página para violín solo (1994), violín
- . Preludio–Fantasía a la constancia (1995), guitarra
- . Solo para clarinete (1995), clarinete

MUSICA ELECTROACUSTICA

- . Jarraipen (1967), cinta electrónica
- . Superposiciones variables (1976), clarinete y dos magnetófonos o clarinete solista y cuatro clarinetes
- . Variantes combinadas (Superposiciones variables N°2). (1980), contrabajo y cinta de tres contrabajos

MUSICA VOCAL

OBRAS PARA VOZ:

- . Canción (1954), voz y piano
- . Misterio (1955), voz y piano
- . Tríptico de canciones con piano: Azucena y sol, Patio, Blanco y Violeta (1955), voz y piano
- . Pontevedra (1962), voz y piano
- . Dos canciones (1968), voz y piano
- . El rubí (1981), voz y órgano
- . El pueblo está en la ladera (1989), voz y piano
- . Tres canciones de Segovia (1990), voz y piano
- . Señor (1994), voz y piano

VOZ (SOLISTA Y CORO) Y CONJUNTO INSTRUMENTAL:

- . Constantes (1960), voz, tres clarinetes [requinto, normal y bajo] y percusión
- . Episodio (1964), bajo, trompeta, percusión y orquesta de cámara
- . Entrada procesional (1967), coro mixto, coro de voces blancas, pueblo, arpa, vibráfono, órgano y timbales
- . Magnificat (Antífona e himno completo) (1969), voces solistas, coro de voces graves, instrumentos de metal y órgano
- . Negaciones de Pedro (1975), soprano, barítono, 2.2.0.2.–2.2.2.0.–tim.–perc.–arpa–órgano–archi. coro SABB
- . Ayer soñé que soñaba (1975), soprano, mezzosoprano, contralto, barítono, bajo y grupo instrumental
- . Galatea, Rocinante y Preciosa (1980), soprano y orquesta de cámara
- . Versos (1982), voz y grupo instrumental.
- . Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz (1984), barítono–1.0.0.0.–1.0.2.0.–tim–clave–perc.–coro SABB– archi
- . Poemas (1989), voz, violín, violoncello y piano

- . Mística (1991), 3.2.2.2.-2.2.3.0.-tim-2 perc.-arpa-archi- coro SATB
- . Euskadi – Canto al euskera (1995), soprano, barítono, instrumentos autóctonos (albokas y pitos) gran orquesta sinfónica y coro
- .

MUSICA CORAL

OBRAS PARA CORO A CAPELLA:

- . Al agudillo (1946)
- . Villancico (1949)
- . Canción para seis voces mixtas (1954)
- . Beti penetan – Canción vasca para voces de hombre (1955)
- . Communio (1960)
- . Por dó pasaré la tierra (1960)
- . Cántico (1984), coro, trompeta, timbales y grupo de cámara
- . Non che digo nada... pero vaia! (1985)
- . Homenaje–Aniversario (1992), coro de hombres