

LA CRÍTICA LITERARIA

El fin que se aleja

¿Será posible exhaustar un tema crítico completamente? Según la lectura de la obra literaria: Elementos de Teoría Crítica de Wayne Shumaker, es virtualmente imposible lograr abarcar cada una de las exigencias de las personas con la elaboración de una crítica literaria, debido a la diferencia de intereses e interpretaciones personales de cada individuo; por más buena, precisa y concreta que sea una crítica literaria, logrará satisfacer cierto porcentaje de expectativas, pero jamás un ser humano podrá anticipar los deseos y pensamientos de cada persona para tomarlos en cuenta a la hora de realizar su crítica. A como será satisfactoria para una persona, será totalmente irrelevante para la otra; es cuestión de interpretación personal.

Un ejemplo de la difícil tarea de una crítica completa es el hecho de criticar un poema. Para lograr un buen trabajo (y aún así no perfecto) un crítico necesita realizar al menos quince funciones para desglosar el poema y además comparar datos y añadirle su opinión personal, en efecto, una ardua tarea que imita la finura crítica sin lograr conseguirla con plenitud.

Si el sujeto crítico tiene una extensión y profundidad igual o superior a la de una simple obra creativa, no importa lo breve y trivial que ésta sea, el fin ideal es desesperada y eternamente inalcanzable. Ninguna obra literaria puede ser aprehendida y valorada por completo, ni siquiera a través de la labor más intensa, ajustada y persistente.

Generalidades sobre el texto y el comentario

- *Modos de estudiar la literatura*

La literatura puede y debe ser estudiada por medio de la familiarización con su esencia, o sea, los textos literarios; de igual manera, no basta con estudiar la historia de la música y de sus grandes compositores, si uno no la escucha ni la aprecia por cuenta propia. De igual manera, uno no puede estudiar literatura si uno no convive con la literatura en sí.

- *¿Sobra, entonces la historia de la literatura?*

Esto no quiere decir que obviemos la historia literal, puesto que proporcionan instrumentos como base y cultura para fomentar la apreciación de los textos.

- *¿Qué es un texto literario?*

Se le puede llamar texto literario a una obra ya sea completa o un fragmento extraído de una, los textos propuestos para el ejercicio críticos deben ser breves.

- *Por qué el texto ha de ser breve*

Debido a que el ejercicio de la explicación de textos se fundamenta en la *profundidad* y no en la *extensión*, y con una obra amplia, nos encontraríamos limitados a expresar un pequeño número de ideas sintetizadas u básicas.

- *Que pretendemos con la explicación*

Se pretende ilustrar el significado del texto y dar razón de cómo lo dice.

- *Fondo y forma*

Es recomendable a la hora de explicar un texto, analizar primeramente el concepto de *fondo* y luego el de *forma*.

Por fondo se entiende que son los sentimientos, ideas pensamientos y otros, que se expresan en una obra. Forma se refiere a la forma en que se expresa este fondo por medio de palabras y como usa el sentido de éstas para expresarlos.

- *Imposibilidad de separar fondo y forma*

Es bastante claro que las ideas o sentimientos no pueden plasmarse o ser captados en una obra si no hay concordancia o un uso correcto de las palabras para expresarlos, y un grupo de palabras sin alguna idea que expresar, no llegan a ser nada más que tinta en un papel.

- *La explicación, ejercicio total*

No se puede encasillar al arte de explicar en conceptos como Gramática, Literatura, Vocabulario, entre otros, sino que al realizar la explicación deben estar en conjunto éstos y otros conceptos.

Lo que no es explicación de textos

- *La paráfrasis*

La paráfrasis es un comentario amplificado en torno a lo que un texto dice, que a la hora de aplicarlo incorrectamente a la explicación de textos, llega a interpretarse como palabrería redundante.

- *El texto como pretexto*

Si bien es cierto que es necesario que una persona domine ciertos criterios y conocimientos para poder realizar la obra, es un error grave añadirlos a la explicación como una forma de expresarle al lector que está estudiado de tales conocimientos, y vuelve a la explicación desviada y tediosa y por ende, incorrecta y torpe.

- *Resumen*

Tenemos en cuenta, hasta ahora, que la explicación de textos literarios no necesita que se le agregue una paráfrasis del texto o mucha centralización en la forma, ni mucho menos que el autor trate de demostrar todos sus conocimientos literarios y caiga en el error de entorpecer y desviar una explicación.

Qué es una explicación de textos

- *El punto de vista del autor*

Shumaker opina que la explicación de una obra consiste en identificar lo que el autor dice y luego ir explicando el porqué de lo que el autor dice.

- *No hay un comentario único*

Reiterando la profundidad de una explicación y la discrepancia de interpretaciones individuales, cualquier explicación que relacione en forma correcta el fondo y forma textual, será válida o útil para ciertos lectores.

- *Métodos para realizar una explicación*

A como es de gran dificultad iniciar una operación matemática sin conocer su método, de igual manera resulta complicado iniciar una crítica sin saber sus procedimientos, aunque éstos no sean cien por ciento efectivos ni sean los únicos que existen.

- *Conocimientos precisos para el comentario*

En el comentario, se van a emplear los conocimientos adquiridos en la educación, como también los elementos personales del autor, como sentimientos, sensibilidad, interpretación, entre otros; para así darle cierto estilo y personalización de la crítica.

- *¿Será distinto el método en los grados elemental y superior?*

De ninguna manera, lo que difiere un método del otro con respecto a grados académicos es en la cantidad de conocimientos base aplicados en dicho método, pero lo importante es entender el método para realizar una explicación aceptable.

El método y sus fases

- *Orden de la explicación*

El comentario trae estructurado cierto orden de sus fases para evitar que las ideas se entremezclen. El orden es el siguiente:

- Lectura atenta del texto.
- Localización.
- Determinación del tema.
- Determinación de la estructura.
- Análisis de la forma partiendo del tema.
- La conclusión.