

DON JUAN MANUEL

VIDA

Nació en Escalona, el 5 de mayo de 1282. Hijo del infante don Manuel, nieto de San Fernando y sobrino de Alfonso el Sabio. Quedó huérfano de padre a los dos años, por lo que quedó al cuidado de su madre, doña Beatriz de Saboya. Don Juan Manuel recibió extensa cultura compaginada con la práctica de ejercicios caballerescos, como la equitación, la caza y la guerra. Heredó el cargo de Adelantado Mayor del Reino de Murcia, así como también, numerosos señoríos en tierras valencianas y castellanas. Se casó tres veces: la primera con doña Isabel de Mallorca; la segunda con doña Constanza, hija de Jaime II de Aragón, y la tercera con doña Blanca, hija de Juan Nuñez de Lara. Don Juan Manuel, tomó parte activa en las luchas políticas de su época. Se inició en la vida política a los doce años. Durante las luchas de la minoría de Fernando IV, comenzó apoyando al rey y doña María de Molina. Más tarde, se pasó al partido de don Alfonso de la Cerda, pero tras la derrota de éste, volvió a la obediencia de Fernando IV. Cuando los reyes de Castilla y de Aragón declaran la guerra a los moros, don Juan Manuel deserta de Algeciras y se niega a ir a Almería, lo que propició el fracaso de la campaña militar. En 1311, muere Alfonso IV y don Juan Manuel nombra regente al infante don Pedro pero por el incumplimiento de una promesa, se pasa al partido del infante don Juan. En ese tiempo, obtiene en Lorca una importante victoria contra los moros. En 1320, acordó con doña María de Molina y con don Felipe el reparto de la regencia hasta que Alfonso XI alcanza la mayoría de edad. Para atraerse a don Juan Manuel, le promete casamiento con su hija Constanza, sin embargo, acabó casándose con la infanta doña María de Portugal a la que abandonó para irse a vivir con Leonor de Guzmán. Don Juan Manuel, se ofrece al rey de Granada y se enfrenta al de Castilla aunque, al poco tiempo se somete de nuevo a este último. Alejado de la corte, realiza una importante labor literaria. Tiempo más tarde, Alfonso XI le nombra miembro de su Consejo, y en este estado, manda la vanguardia cristiana en la batalla del Salado. Don Juan Manuel murió en Córdoba en 1348 y fue enterrado en el convento de Peñafiel que él mismo había fundado.

OBRA

La obra de don Juan Manuel representa la maduración del sentido artístico en la prosa castellana. Con las hermosas palabras que yo pude, declara haber compuesto sus narraciones; se preocupa incluso por los errores de los copistas aconsejándoles que se remitan al manuscrito auténtico de su propia mano. Don Juan Manuel, de gran posibilidad

poética, guerrera y humana, dejó varios libros, todos ellos de una exquisita redacción, muy diversos en su desarrollo, aunque siempre con una intención aleccionadora (aparte de un opúsculo teológico, Tratado en que se prueba por razón que Santa María está en cuerpo y alma en el Paraíso). Don Juan Manuel, continúa una tradición de origen oriental mezclada con materiales de fuentes clásicas así como la realidad española de su época. Combate la codicia, la mentira, la superstición, la soberbia, la ira y la pereza, y se esfuerza por inculcarnos confianza en Dios y acatamiento de su voluntad. Entre sus principales obras hallamos, ante todo, el Libro de castigos y consejos, dedicado a su hijo, y gran ejemplo de la literatura didáctica principesca tan importante en la época; también el Libro del caballero y del escudero, muy influido por una obra de Ramón Llull, es una moralización sobre un tenue pretexto narrativo. Mayor interés presenta el Libro de los Estados; es algo más que un tratado de educación a los príncipes, pues en él, quizá recogiendo el eco de la experiencia de Buda, la observación de los estados de la vida desengaña de toda ilusión perteneciente a la vida humana y funda una actitud de profundo ascetismo religioso. Pero la obra capital de don Juan Manuel es el Libro de los ejemplos del Conde Lucanor y Patronio (1335), llamado comúnmente El Conde Lucanor. Patronio, consejero y maestro del Conde, va narrando a éste, para aleccionarle, diversas fabulillas e historias de la más variada procedencia (a veces desconocida) Abundan las de personificación animal: es conocido el papel importante que en la primera época de la prosa española desempeñan el influjo de la literatura árabe y la india, tan dadas

a los apólogos con los animales, que luego llegan a la forma de las fábulas modernas pedagógicas. Lo más interesante de esta obra, son las narraciones de personajes humanos que tienen una importante enseñanza moral. Así la historia del sabio que comía altramuces, se ha hecho famosa por la décima de Calderón en La vida es sueño y "La historia del mancebo que casó con mujer brava anticipa el tema de la fierecilla domada de Shakespeare. También son curiosas por su ambientación la historia de Alhamique y la del deán de Santiago.

CUENTO V

1.

• MOTIVO DE CONSULTA

Un hombre que dice ser amigo del Conde comienza a elogiarle y a alabarle para después, proponerle algo que, en principio, es conveniente para el Conde.

• RESUMEN DE LA NARRACIÓN:

Un cuervo encuentra un trozo de queso que se dispone a comer. Una zorra lo ve y piensa en la forma de hacerse con el queso, por lo que comienza a alabar y a ensalzar las cualidades inexistentes del cuervo. Después de todas esas mentiras, la zorra pide al cuervo que cante y éste conmovido por los elogios abre el pico para mostrar su voz con lo que el pedazo de queso cae al suelo y la zorra se lo arrebata.

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN:

Las apariencias engañan

3.

• MORALEJA

QUIEN TE ALABA LO QUE TU NO TIENES,

CUIDA QUE NO TE quite LO QUE TIENES

Las personas que comienzan a elogiarte, se vuelcan contigo o se muestran muy amables de repente, a menudo no quieren elogiarte o hacer que te sientas bien y alegre porque sí, sino que quieren beneficiarse de ti, e incluso perjudicarte

• OPINIÓN

Es cuento muy útil que nos enseña cómo debemos actuar en determinadas situaciones en las que existe un engaño que no somos capaces de reconocer y que puede ser perjudicial.

CUENTO XXVI

1.

• MOTIVO DE CONSULTA

Algunas personas a través de la mentira están, a la vez, beneficiándose ellos mismos y perjudicando al Conde,

el cual duda si debe él usar también la mentira para hundir y vencer a esas malas gentes.

• RESUMEN DE LA NARRACIÓN

Se juntaron una vez la Mentira y la Verdad y cuando llevaban un tiempo juntas la Mentira propuso a la Verdad que plantaran un árbol y se aprovecharan de él.

Cuando el árbol comenzó a crecer, se lo repartieron de tal modo que gracias a sus engaños, la Mentira convenció a la verdad de que las raíces eran la mejor parte y se la ofreció aceptando la Verdad sin conocimiento del engaño.

El árbol echó grandes y fuertes ramas y bonitas flores, y la gente se veía atraída por la grandiosidad del árbol, se acercaba y la Mentira les hacía pasar buenos ratos enseñándoles lo que sabía.

La Verdad, sin embargo, se encontraba sola y triste por lo que comenzó a morder las raíces debilitando el árbol, el cual, al llegar un fuerte viento se vino abajo aplastando a la Mentira y a todos sus súbditos allí reunidos.

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN

La mentira sólo trae desgracias

3.

• MORALEJA

MAL ACABARÁ EL QUE SUELE MENTIR

POR ESO LA MENTIRA DEBEMOS HUIR

El que continuamente se refugia en la mentira y engaña a los demás, en realidad, se está engañando a sí mismo y acabará mal, porque detrás de la mentira no hay nada bueno, aunque pueda parecer lo contrario y lo pinten muy bonito.

Nunca debemos dejarnos llevar por la mentira sino evitarla y aferrarnos a la verdad, que es como verdaderamente seremos felices.

• OPINIÓN

He elegido este cuento porque me parece importante la lección que aquí se da sobre la mentira que, como ya he dicho antes, no conduce a nada bueno, sino a la perdición y a la infelicidad

CUENTO XXXIV

1.

• MOTIVO DE LA CONSULTA

Un amigo propone al Conde ir a un lugar al que éste teme y, por eso, duda si debe ir o no.

• RESUMEN DE LA NARRACIÓN

Un hombre se quedó ciego y otro que también lo era le propuso ir a una ciudad cercana para que Dios les ayudara a salir adelante. El ciego sabía que el camino estaba lleno de peligros, pero ante la insistencia del otro, finalmente accedió y se marcharon. Al llegar la zona peligrosa los dos ciegos murieron.

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN

Confía en ti mismo antes que en los demás

3.

• MORALEJA:

HUIR DEL PELIGRO ES MAYOR SEGURIDAD

QUE LA QUE NINGÚN AMIGO PUEDE DAR

Cuando sabemos de la existencia de algún peligro y alguien nos propone, aunque sin mala intención, que nos arriesguemos y lo afrontemos debemos confiar en nosotros mismos y tomar las medidas necesarias e incluso huir desestimando la proposición.

• OPINIÓN

Es un cuento que refuerza el concepto de personalidad, es decir, saber decidir lo que nos conviene y también saber decir no cuando debemos, aunque contradigamos a una persona de confianza.

CUENTO XXXVIII

1.

• MOTIVO DE LA CONSULTA

El Conde viene cansado de una guerra y antes de poder descansar, le informan de que debe combatir de nuevo. El Conde no sabe si debe acudir a la batalla o recuperar las fuerzas.

• RESUMEN DE LA NARRACIÓN

El Conde Fernán González venía de vencer en una batalla en la que muchos de sus hombres habían muerto y otros habían sido heridos, y antes de poder descansar, se enteró de que tenía que volver a combatir. Sus soldados le aconsejaron que aplazase el combate y se curase, pero el Conde prefirió defender su tierra y su honor antes que dolerse de las heridas. Acudió a la guerra, venció y se cubrió de gloria

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN

El éxito se consigue trabajando y luchando.

3.

- **MORALEJA**

LA HONRA Y EL DESCANSO NO HACEN JUNTOS MORADA

ESTO TENED POR CIERTO QUE ES VERDAD PROBADA

Si quieres conseguir buena fama y honra, no puedes descansar y lamentarte ya que éstas no llegan solas, sino que tendrás que ganártelo.

B) OPINIÓN

Es un cuento que nos ayuda a comprender lo importante que es el trabajo y el esfuerzo, que traerán consigo los éxitos y alegrías a diferencia de los que no se esfuerzan, que no conseguirán nada.

CUENTO XLV

1.

- **MOTIVO DE LA CONSULTA**

Un hombre le dice al conde que si quiere aprovecharse de sus trucos y brujerías para beneficiarse, ante lo que el Conde, teme caer en pecado.

- **RESUMEN DE LA NARRACIÓN**

Un hombre pasó de ser muy rico a caer en una gran pobreza y en este estado, triste y afligido, se encontró con el demonio, el cual le prometió sacarle de la pobreza y hacerle muy rico. El hombre se alió con él y se hizo su vasallo. Comenzó a robar con la ayuda de su entonces Sr. Robó tanto que le encarcelaron, pero el demonio le liberó. Esto se repitió varias veces, pero el demonio llegaba cada vez más tarde a salvarle hasta que en una ocasión le traicionó y el hombre murió.

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN

El mal y la muerte nunca siguen a Dios, sino al demonio.

3.

- **MORALEJA**

EL QUE EN DIOS NO PONE SU CONFIANZA

TENDRÁ MUY MALA SUERTE; SUFRIRÁ MALANDANZAS

Todos debemos seguir a Dios y confiar en él siempre, y no apartarnos en momentos de temor o debilidad ya que éstos son los propicios para la aparición del demonio y la posterior traición y deshonor hacia Dios, lo cual trae consigo mala suerte, sufrimientos e incluso la muerte.

- **OPINIÓN**

He elegido este cuento porque es una de las lecciones más importantes para los cristianos porque nos ayuda a

saber diferenciar entre el bien y el mal.

CUENTO XLIX

1.

• MOTIVO DE LA CONSULTA

La gente le dice al Conde que intente aumentar sus riquezas y poderes, que es lo más conveniente, pero éste no sabe si haría bien.

• RESUMEN DE LA NARRACIÓN

En un país eligen un nuevo Señor cada año, teniendo éste durante todo ese tiempo todo el poder. Sin embargo, al acabar el año lo abandonan en una isla desierta.

Cuando fue elegido para el cargo un hombre bastante inteligente, mandó construir en la isla sin que nadie lo supiera, una casa con todo lo necesario para vivir. Al ser llevado a la isla no tuvo ningún problema y vivió en buenas condiciones.

2.

TEMA DE LA NARRACIÓN

La salvación no se consigue con riquezas

3.

• MORALEJA

POR ESTE MUNDO PERECEDERO,

NO TE EXPONGAS A PERDER EL DURADERO

Se basa en el concepto de TRANSITORIEDAD, muy presente en la Edad Media y nos quiere explicar que por esta vida que se acaba, que no es infinita, no debemos arriesgarnos, por codicia o envidia queriendo conseguir bienes materiales y no realizar buenas acciones, a perder la verdadera vida, la espiritual, la eterna a la que llegaremos sólo a través de buenas acciones.

• OPINIÓN

He elegido este cuento porque, como cristiano, creo en la existencia de otra vida mucho mejor que esta, sin sufrimientos y eterna, tal y como expresa aquí don Juan Manuel.

15/07/ Raúl Corredor Sierra

El Conde Lucanor 2