

Introducción

Era un pueblo de soldados y magistrados.

Influencia hasta el siglo XVIII.

Supone la culminación de la evolución de las culturas del Mediterráneo.

Transforman el arte griego.

–Lo adecúan a las necesidades.

–Espíritu práctico.

Cronología:

1) Periodo de la República (509 a.C.). Transformación de Roma en metrópoli dominadora.

2) Periodo imperial. (II a.C.– III d.C.).

En España:

–Se inicia la romanización con el desembarco de Scipión (s. III a.C.).

–La plena romanización se da en el siglo 19 a.C.

Arquitectura

Monumentalidad.

–En contraposición a la medida y proporción de Grecia.

Muro de sillar sin argamasa.

–Opus isodromun.

Capiteles toscano y compuesto.

En los edificios se colocan órdenes en varios pisos:

Primer piso: orden toscano.

Segundo piso: orden jónico.

Tercer piso: orden corintio.

Cuarto piso: orden compuesto.

Se usa la bóveda y la cúpula.

–El sello inconfundible es el arco y la bóveda de cañón.

Innovador material: el hormigón.

–Al ser un material poco noble, se suele revestir con pintura o placas de piedra o mármol.

–Se usaba la técnica del encofrado para darle forma.

Antiguas ciudades: planificación ortogonal.

–Cardo: de norte a sur.

–Decumano: de este a oeste.

Grandes vías de comunicación para la empresa colonial.

–Puertos, calzadas, acueductos, puentes...

Templos romanos

Tienen lo esencial de los griegos con algunas modificaciones.

–Las columnas sólo ofrecen un pórtico a la entrada.

–A veces, por influencia griega, prolongan la columnata rodeando al templo.

Se asienta sobre un gran pedestal, heredado de los etruscos.

–La última escalera del templo está en la fachada principal y va al foro (donde están los edificios importantes).

Orden compuesto:

–Capitel corintio.

–Volutas jónicas.

Fortuna viril (Roma).

–Orden jónico.

- Periodo republicano.
- Maison Carrée (Nimes).
- Orden corintio.
- Época de Augusto.

El Panteón (siglo II)

- Construido por Agripa, reconstruido por Adriano.
- Planta circular con pórtico rectangular.
- Tiene la cúpula más antigua.
- Es gigantesca (43 m de diámetro).
- Descansa sobre un tambor.
- Tiene linterna.
- En la clave de la cúpula hay un óculo por donde entra luz.
- Destaca la esfericidad por medio de casetones cuadrados y rehundidos.
- Los materiales van perdiendo peso.

El Ara Pacis

- De la época de Augusto.
- Altar hípetro: 4 frentes sin techo.
- Recinto cuadrangular con dos puertas.
- En el centro está el ara.
- Las paredes internas están decoradas con guirnalda y brucaneos.
- La parte exterior está decorada con bajos relieves.

Basilicas

- Tienen 3 funciones:
- Reuniones comerciales.
- Reuniones de la curia romana.
- Impartir justicia.
- Planta rectangular que termina en ábside.
- Generalmente son 3 naves separadas por columnas.
- La nave central tiene doble anchura.

La casa o domus romana

- Simetría alrededor del atrio.
- El atrio es rectangular y distribuye las habitaciones.
- Ilumina, aerea y recoge el agua de las lluvias en el impluvium.
- El tablinum es la habitación central de la casa.
- Aquí se guardan los archivos.
- Hay una parte privada formada por un patio con columnas.
- Al fondo está el triclinium o comedor.
- Las villas o casas de campo tienen más habitaciones.

Los edificios de ocio

- *Teatro.*

Edificio exento.

Las gradas se sostienen mediante hileras de arcos.

–Esto permite el acceso del público.

–La gradería se llama cavea. Según su proximidad al escenario es ima media summa

Otra parte es la orchestra, el semicírculo.

–Se usa para el público cerrándose el edificio con la escena.

En España:

Mérida

Sagunto

• **Anfiteatro.**

Luchas de fieras y gladiadores.

Planta elíptica.

–Son dos teatros enfrentados para dar mayor cabida.

–Tiene arena. Se accede a ella por galerías.

Coliseo

–Anfiteatro para 50 mil personas.

–En piedra.

–Tres pisos de arquería enmarcados con columnas de órdenes superpuestos.

• **Circos**

Planta muy alargada, más que una elipse.

Para carreras de caballos.

Gradería ima, media y summa.

En el centro está la espina, lugar donde se colocaban estatuas.

–La espina dividía la evolución de las carreras.

En la fachada del edificio se colocaban los cárceles, habitaciones para guardar los carros.

No tienen nada subterráneo.

D.Termas

Baños públicos.

–Vestuarios.

–Saunas.

–Baños de agua:

a) Caliente (caldarium).

b) Templada (tepidarium).

c) Fría (frigidarium).

Lugar de reunión de la alta sociedad.

Termas de Caracalla (s. II).

–Conservan los muros y algunas bóvedas.

–Las obras las comenzó Septimio Severo.

–Están labradas en enormes masas de hormigón revestidas con mármoles y estucos.

• **Estadios**

Carreras de atletismo.

Las calzadas

Compleja red de caminos.

Sirvieron a la legión romana para dominar el mundo.

–Al principio para el ejército.

–Luego sirvieron para transporte privado
comercio

administración del imperio

Solían tener de 4 a 6 metros de ancho y de 50 cm a metro y medio de espesor.

Tenían 4 capas:

1) 2 franjas paralelas de dos pies de profundidad, excavándose el lecho.

2) Estatumen:

Al fondo.

Cimentación de piedra y sillarejo fijados con arcilla o cal.

Para el drenaje del terreno.

3) Rudus: piedras más pequeñas con una mezcla de cal y arena.

4) Nudus:

Grava, pedacitos de teja y ladrillo.

Machacados y unidos por una mezcla de cal y arena.

Los monumentos conmemorativos

ARCO DE TRIUNFO

Forma de una puerta de ciudad.

–Aislada de la muralla.

Emplazamiento diverso:

a) Se levanta en los foros.

b) A la entrada de los puentes.

...

c) En lugares donde tuvo lugar un hecho glorioso, para el personaje a quien se dedica al arco.

En el ático del arco queda toda la información.

Tipos:

–De un solo hueco.

–De 3 huecos.

–De 4 huecos.

Arco de Tito (s. I).

–En el foro romano.

–Un hueco.

–Dos bellos relieves en el interior del arco.

Arco de Septimio Severo (s. III).

–En Roma.

–Tiene 3 huecos.

–El arco central es más grande.

–Gran ático.

Arco de Medinaceli (Soria, s. II)

Arco de Caparra (Cáceres): cuatro huecos.

Los acueductos

Abastecen a la ciudad de agua.

Gigantescas proporciones.

–Sucesión de arcos entrelazados entre sí.

–El canal del agua está en una moldura superior.

Arte romano en España

Muchas calzadas: 34 en el siglo III.

–Dos vías principales:

a) Vía de Augusto o Hercúlea: de Levante a Cádiz.

b) Vía de la Plata: de Galicia a Cádiz.

–Otra vía Cataluña–Galicia.

Muchos puentes:

–Puente de Alcántara (s. I)

De Trajano.

50 m de altura.

Sobre el río Tajo.

Posee un arco de triunfo y un templo.

–Puente de Mérida.

1 km de longitud.

Arcos de distinto tamaño.

Acueducto de Segovia:

–700 m de longitud y 30 de altura.

–Siglo I.

–De piedra opus quadratum.

Acueducto de Mérida o de los Milagros:

–Los pilares continúan hasta la parte superior.

–No se aprecian claramente los dos pisos de la arquería.

–Mezclas de piedra y ladrillo.

–Sus dos filas de arcos sirven de entibo (elemento ajeno a la estructura artística para evitar derrumbamientos).

Escultura

Fascinación por lo griego.

En mármol y bronce.

Usaron el trépano (hacer incisiones, efecto claro–oscuro).

El tema predilecto es el hombre como ciudadano y su categoría social.

Los retratos

De cuerpo entero: en distintas posturas.

–Sedente: propio de la mujer.

–Ecuestre.

3 versiones de retrato:

–Imagen togata: implicaciones religiosas, magistrados.

–Imagen toracatae: de una batalla.

–Imagen apoteosis: exclusiva del emperador.

El busto es lo más frecuente.

De cónsules.

–Se hace alarde del poder que ostentan.

–Manto consular.

–Mano levantada.

Patena en la mano (platillo en que reposa la sagrada forma).

>Esto es atributo del emperador en funciones de sumo sacerdote.

–El emperador en forma de héroe aparece semidesnudo y con corona de laurel.

Diferencias con Grecia.

–Menos divinidades.

–Más personajes destacados.

Prima Porta:

–Retrato de Augusto.

–Atuendo militar con túnica y coraza.

Pontifex maximus:

–Túnica que le cubre la cabeza.

Estatua ecuestre de Marco Aurelio (192)

–Es la única escultura ecuestre imperial.

–En bronce.

–Fuerte claro–oscuro.

–Precedente al Renacimiento italiano

Los relieves históricos

Realismo.

–Acontecimientos que decoran los monumentos.

Relieves del Ara Pacis:

–Festean la paz augusta.

–Victorias del emperador en las Galias y la Península Ibérica.

–En la parte exterior.

a) Abajo: elementos vegetales y animales.

b) Arriba: escenas míticas y procesión de sacerdotes y la familia imperial.

doble fondo de personajes que acentúan el claro–oscuro.

Relieves del arco de Tito (s. I):

–Dos paneles de relieve histórico.

a) Uno con Tito en su carro.

b) Otro con el botín conseguido.

–Victoria de Tito sobre Judea.

Columna Trajana (s. II).

–Forma de friso en espiral que recubre el fuste de la columna.

–Estilo narrativo continuo.

>Aunque a veces las escenas se separan por algún elemento paisajístico.

–Acontecimientos contra los dacios.

–Las figuras humanas dominan el paisaje.

Pintura

La técnica más usada es el fresco: sobre el muro o pared.

–Esta técnica exige rapidez porque los colores cambian al secarse.

Retratos en madera:

–A veces con la técnica encáustica.

Las pinturas murales más antiguas se basaban en Grecia.

La pintura se centra en dos ciudades: Herculano y Pompeya.

Varios estilos:

1) Primer estilo pompeyano:

–II–I a.C.

–Incrustaciones.

- Imita placas de mármol de distintos colores.
- Casa de Salustio.
- Casa de Fauno.
- 2) Segundo estilo pompeyano:
 - Arquitectónico: trata de ampliar ilusoriamente el espacio real.
 - Dominio de la perspectiva.
- 3) Tercer estilo: ornamental.
 - Elementos más delgados y ligeros.
 - Aparecen pequeños angelitos.
 - colores: negro
 - rojo
 - amarillo
- 4) Cuarto estilo: ilusionista.
 - Temas muy variados:
 - Bodegones
 - Juegos
 - Mitológicos
 - Paisajes
 - Mosaico:
 - Cubrir los pavimentos con pequeñas piezas (teselas).
 - La forma más empleada es el opus sectila.

El arte romano

IX

II