

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827), compositor alemán, considerado uno de los más grandes de la cultura occidental, nacido en Bonn el 17 de Diciembre de 1770.

En 1798 Beethoven empezó a trabajar como músico de la corte para poder mantener a su familia. Sus primeras obras, especialmente cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya un gran valor y Beethoven fue enviado a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart acontecimiento que no fue posible puesto que Mozart murió en 1791. Mas tarde en el año 1792 viajo a Viena para estudiar con el compositor austriaco Joshep Haydn.

Ahí, deslumbro ante la aristocracia y llego a acuerdos bastante beneficiosos con los editores músicos de la ciudad, el creciente mercado de publicaciones musicales le permitió trabajar como compositor independiente, cosa que Mozart intento sin logro alguno.

En la primera década del siglo XIX, Beethoven renuncio al estilo local y creo un nuevo lenguaje, Beethoven asimilo enseguida el clasicismo vienés en todos los géneros.

La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la Sinfonía N°3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la Sinfonía N°8 en fa mayor, opus 93 (1812), periodo denominado como su `década heroica'.

En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar 'libros de conversación' en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la *Sinfonía n° 9 en re menor, opus 125* y partes de la *Missa solemnis en re mayor, opus 123* en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827; miles de personas asistieron a su funeral.

Estas son sus principales obras:

AÑO	TÍTULO
1799	Sonata n° 8 en do menor para piano, opus 13 (Patética)
1800	Cuarteto n° 2 en sol mayor para cuerda, opus 18
1801	Sonata n° 5 en fa mayor para violín y piano, opus 24
1801	Sonata n° 2 en do sostenido menor para piano, opus 27 (Claro de luna)
1802	Sonata n° 9 en la menor para violín y piano, opus 47 (Kreutzer)
1805	Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica)
1805	Sonata n° 23 en fa menor para piano, opus 57 (Appassionata)
1805	Concierto n° 4 en sol mayor para piano y orquesta, opus 58
1806	Concierto en re mayor para violín y orquesta, opus 61
1808	Sinfonía n° 5 en do menor, opus 67
1808	Sinfonía n° 6 en fa mayor, opus 68 (Pastoral)

1809	<i>Concierto nº 5 en mi bemol mayor para piano, opus 73 (Emperador)</i>
1810	<i>Egmont, opus 84 (obertura)</i>
1812	<i>Sinfonía nº 7 en la mayor, opus 92</i>
1814	<i>Fidelio, opus 72 (ópera)</i>
1818	<i>Sonata en si bemol mayor para piano, opus 106 (Hammerklavier)</i>
1822	<i>Sonata nº 32 en do menor para piano, opus 111</i>
1823	<i>Variaciones en do mayor para piano sobre un vals de Diabelli, opus 120</i>
1824	<i>Misa en re mayor, opus 123 (Missa solemnis)</i>
1824	<i>Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125</i>
1825	<i>Gran fuga en si bemol mayor para cuarteto de cuerda, opus 133</i>