

FICHA DE LITERATURA

TÍTULO: El Conde Lucanor

ÉPOCA LITERARIA: Edad Media

AUTOR: Don Juan Manuel

CUENTO I

Trata de un ministro y un rey. La corte tiene envidia del ministro y se inventan que quiere apoderarse del reino, entonces el rey le dice que le deja a cargo del reino, para ver si es verdad, pero el ministro decide seguirle y así demuestra su fidelidad. Patronio dice que no espere de nadie algo.

CUENTO II

Trata del hijo de un labrador que era muy agudo, que todo lo que hacia parecía estar bien, pero se tuvo que dar cuenta de que todo lo que hiciera iba a estar criticado, por eso nunca iba a estar todo perfecto. Patronio dice que no se fíe de las críticas y que haga lo que más le conviene.

CUENTO III

Trata del Rey de Inglaterra que va a Tierra Santa a combatir contra los moros, pero están en inferioridad numérica. El rey decide jugárselo todo por Dios y salta al mar para combatirlos, todos le emulan y ganan los cristianos.

CUENTO IV

Trata de un genovés muy rico que hizo traer a su familia y riquezas antes de morir y se puso a hablar con su alma para preguntarle que porque le abandonaba si lo tenia todo. Patronio le da como consejo al Conde que no se aventure y que conserve lo que tiene.

CUENTO V

Trata de que un amigo del Conde, que le halagaba mucho, le propuso una cosa que le convenía. Patronio le contó la historia de la zorra y el cuervo, y le dijo que ese amigo suyo lo que queria era aprovecharse de él.

CUENTO VI

Trata de que el Conde tiene una duda sobre una conspiracion de vecinos suyos contra él para perjudicarlo. Patronio le cuenta el cuento de la golondrina con los otros pajaros al sembrar un hombre lino, le dice que tiene que solucionar el problema de raíz.

CUENTO VII

Trata de que un hombre le ha aconsejado al Conde una cosa que es muy buena para él. Patronio le cuenta la historia de doña Truhana para que no se deje engañar por imposibles y que se agarre a la realidad.

CUENTO VIII

Trata de que el conde tiene que vender una finca para no arruinarse. Patronio le dice la historia de un hombre que le tienen que limpiar el hígado, le dice que no tiene que dar dinero a los que no lo necesitan.

CUENTO IX

Trata de un enemigo del Conde que le pide unir sus fuerzas para combatir a un enemigo en común. Patronio le dice que es mejor unirse con un viejo enemigo antes de que un tercero te ataque.

CUENTO X

Trata sobre la necesidad del Conde de tener dinero pese a no necesitar nada más. Patronio le cuenta la historia de un hombre poderoso que lo pierde todo y que solo comía altramuces, pero que había otro más pobre que otro comiéndose las cáscaras. Le dijo que no se preocupara porque hay mucha gente con menos dinero que él.

CUENTO XI

Trata de un hombre que le pide siempre ayuda a cambio de la suya pero que nunca cumple su parte. Patronio le cuenta la historia de un Dean y un mago de Toledo. Le dice que mientras no vea recompensa de sus favores, no siga haciéndolos.

CUENTO XII

Trata de que en tiempos de guerra se guarde en los castillos más fuertes y céntricos. Patronio le narra la historia de una zorra y un gallo. Le dice que nunca se asuste sin motivo y que resista.

CUENTO XIII

Trata de algunas personas que perjudican al Conde y se lamentan diciendo que no podían hacer otra cosa. Patronio le cuenta la historia de un cazador de perdices. Le dice que no se fíe de las excusas de esa gente.

CUENTO XIV

Trata de personas que le recomiendan al Conde que junte la mayor cantidad de sus riquezas. Patronio le cuenta la historia de un lombardo en Bolonia. Le dice que consiga su dinero de forma honrada.

CUENTO XV

Trata que el Conde está en tiempo de paz con un enemigo suyo, pero las gentes dicen que busca un pretexto para atacar. Patronio le cuenta la historia de tres caballeros y que el que supo esperar fue mejor, así que él no empieza nada.

CUENTO XVI

Trata de que el Conde está harto de pelear y quiere descansar. Patronio le cuenta la historia de Fernán González y su pariente, que decía que era mejor morir peleando que descansando, para que perdure la fama.

CUENTO XVII

Trata de un cumplido que quieren hacer al Conde. Patronio le cuenta la historia de un hombre que había sido rico y que ahora era pobre, que le invitan a comer por compromiso y acepta. Le dice que no se haga de rogar en lo que le pueda beneficiar.

CUENTO XVIII

Trata de un pleito de un vecino del conde y éste en quedarse con una villa el primero que llegase, pero el Conde no está muy sano. Patronio le cuenta la historia del Señor Meléndez que por romperse una pierna, salva la vida. Le dice que si Dios no le deja estar sano que es por su bien.

CUENTO XIX

Trata de un familiar de un enemigo del Conde que se refugia en éste. Patronio le cuenta la historia de un cuervo que se infiltró con los búhos para contarles luego los secretos a los suyos, por eso le aconseja que desconfíe de él.

CUENTO XX

Trata de un hombre que le ofrece mucho poder al Conde a cambio de muy poco. Patronio le cuenta la historia de un Rey y un pícaro que dice saber hacer oro y de cómo éste le engaña. Le dice que no se fíe de un pobre porque si no se ha enriquecido él será por algo.

CUENTO XXI

Trata de un mancebo que está a cargo del Conde, pero que este tiene miedo que le desobedezca por la mocedad. Patronio le cuenta la historia de un filósofo que le pasa lo mismo y de cómo por las malas no aprendía, pero que por las buenas sí.

CUENTO XXII

Trata de un amigo del Conde del que dice la gente que quiere romper con él. Patronio le cuenta la historia del león y el toro, que eran buenos amigos hasta que los mentirosos meten cizaña entre ellos. Le dice que haga caso de esas acusaciones y siga siendo su amigo.

CUENTO XXIII

Trata de que la gente dice del Conde que como es muy rico, solo debe preocuparse de comer, dormir y gozar. Patronio le cuenta la historia de unas hormigas y de cómo conservan lo suyo, así que le recomienda que haga algo por mantener su capital.

CUENTO XXIV

Trata de que en la casa del Conde hay muchos jóvenes y quiere saber cuál va a ser de provecho. Patronio le cuenta la historia de un Rey que probó a sus tres hijos y de cómo el pequeño consiguió ser el mejor.

CUENTO XXV

Trata de que una parienta del Conde se quiere casar, pero él no sabe a quien elegir. Patronio le cuenta la historia del Conde de Provenza y Saladino. Le dice que es mejor el que es buena persona y no tan rica que el que lo es y no es tan bueno.

CUENTO XXVI

Trata de un consejo sobre la mentira. Patronio pone el ejemplo de un árbol, para que comprenda lo que le pasa a los mentirosos.

CUENTO XXVII

Trata de la diferencia que hay entre las mujeres caprichosas y las desagradecidas. Patronio pone un ejemplo de la vida conyugal de dos hombres y dice que a la mujer hay que imponerla la autoridad masculina.

CUENTO XXVIII

Trata de un hombre que es fiel a un rey moro, pero que demuestra la misma lealtad a Dios. Patronio le explica al Conde como un cosa hecha sin razón puede llegar a ser buena.

CUENTO XXIX

Trata de un pariente del Conde, que los poderosos se aprovechan de él, Patronio da como consejo que aguante hasta que la ofensa sea demasiado grande.

CUENTO XXX

Trata de cómo hay que tratar a los desagradecidos, Patronio pone como consejo el de un rey moro y su caprichosa mujer.

CUENTO XXXI

Trata entre una estúpida disputa entre los mojes para ver quien toca primero las campanas, Patronio da como consejo hacer las cosas que le convienen antes de perder la oportunidad.

CUENTO XXXII

Trata de unos pícaros que engañan al rey y a toda su corte con una tela invisible, que se supone que solo los que son hijos legítimos de sus padres pueden verla, Patronio da como consejo de que se asegure que no lo engañen.

CUENTO XXXIII

Trata de la duda entre combatir con los moros y de vivir en paz, Patronio da cómo consejo que combata para el bien de Dios, pone como ejemplo el de un halcón y su empeño hasta conseguir su presa.

CUENTO XXXIV

Trata de huir del peligro y que no merece la pena arriesgarse si no se está seguro. Patronio pone como consejo el de un ciego y su guía, otro ciego, que se aventuran en una empresa peligrosa.

CUENTO XXXV

Trata de un moro que se casa con una mujer de muy mal carácter y que para que lo obedezca se hace respetar desde el primer día en su casa. Patronio da como consejo que sepa gobernar su casa desde el principio.

CUENTO XXXVI

Trata de no tomar deliberadamente la venganza, sin conocer toda la verdad. Patronio pone como ejemplo el de

un mercader que se ausenta mucho tiempo y que se cree que su mujer e hijo están enamorados.

CUENTO XXXVII

Trata de que después de una guerra viene otra, pero en vez de descansar debe luchar por lo suyo para que luego sea mejor.

CUENTO XXXVIII

Trata de un hombre que muere al cruzar un río por no soltar sus riquezas, por avaricioso. Patronio da como consejo que no arriesgue su vida por bienes materiales.

CUENTO XXXIX

Trata del Conde que tiene que hacer guerra con uno de dos vecinos. Patronio le da consejo de que combata al más cercano y pone de ejemplo a los gorriones que siempre están en casa y a las golondrinas que son viajeras.

CUENTO XL

Trata de que el conde quiere salvar su alma haciendo una gran obra. Patronio le dice que su alma no se salva con grandes obras, sino con obras bien hechas, le pone el ejemplo de un Senecal.

CUENTO XLI

Trata de un rey moro que no hacia nada para agrandar su reino, pero que hizo un gran añadido a la mezquita de Córdoba y la gente lo apreció igual.

CUENTO XLII

Trata de que el demonio quiere acabar con un feliz matrimonio y se encuentra a una falsa devota que le ayuda en sus planes creando discordia y con mentiras. Patronio le da como consejo que el que más daño puede hacer a una persona es el que finge ser buen cristiano y persona leal.

CUENTO XLIII

Trata de que el bien siempre traga con lo que hace el mal hasta que este se equivoca y le pide ayuda al bien, que para darle un lección le ayuda y de un loco que pega a la gente en unos baños hasta que el dueño de estos le pega a él.

CUENTO XLIV

Trata de unos vasallos de un Conde que coge la lepra y le llevan a Tierra Santa a morir y le devuelven a Castilla a enterrarle, en el camino uno de los caballeros pierde un ojo en una disputa por ayudar a una mujer. Al regresar la mujer de este se quita también un ojo para demostrarle servicio. Patronio dice que si unos se portaron mal con él, otros se portarán bien.

CUENTO XLV

Trata de un hombre rico que lo pierde todo y vende su alma al diablo por volver a ser poderoso. Cada vez que robaba, el demonio le sacaba de la cárcel, hasta que llego un punto que no lo hizo. Patronio le dice que no se fíe nunca del demonio.

CUENTO XLVI

Trata de un filósofo que tiene muy buena reputación que tiene un problema intestinal y tiene que hacer de vientre en una calle de prostitutas, la gente que le ve se cree que a pecado, y él tiene que dar explicaciones. Patronio da como consejo que nunca haga que tenga mala reputación.

CUENTO XLVII

Trata de un moro y su hermana que es muy miedosa y todo lo tiene que hacer él, pero que un día tiene la necesidad de cortarle la cabeza a un muerto para robarle y lo hace sin complicaciones. Patronio da como consejo que ayude a su hermano siempre que no le perjudique a él.

CUENTO XLVIII

Trata de un chico que dice tener muchos amigos y su padre le dice que pruebe a ver si lo son. Simula una muerte y los amigos no quieren saber nada, pero los amigos del padre le ayudan. Patronio le dice que el mejor amigo es Dios.

CUENTO XLIX

Trata de un país que cambia de rey cada año y que cuando termina su mandato le quitan cuanto posé y le mandan a una isla, pero uno de esos reyes fue muy listo y en secreto mando construir un casa con todo lo necesario para vivir. Patronio le dice al Conde que se conforme con lo que tiene y que no se arriesgue a perderlo todo.

CUENTO L

Trata de un sultán que se enamora de la mujer de un vasallo y se quiere casar con ella, pero ésta le dice que cual es la mayor cualidad de un hombre. El sultán después de mucho tiempo le contesta que la vergüenza, la mujer le dice que entonces tenga de ello para pedirle matrimonio.

CUENTO LI

Trata de que el Conde le pregunta a Patronio que si es buena la soberbia y éste le cuenta la historia de lo que le pasó a un rey cristiano que era muy soberbio, y que la soberbia no beneficia a nadie.

SEGUNDA PARTE DEL LIBRO

Trata de una carta que envía Don Juan Manuel a Don Jaime, Señor de Jérico, explicandole lo bien que escribe y que lo hace de esta manera para que la gente lo entienda. Don Jaime le dice que no escriba tan claro. También es el comienzo del libro, donde comienza a hablar Patronio y le cuenta cien proverbios.

TERCERA PARTE DEL LIBRO

Trata de que Patronio está harto de contar proverbios y le pide al conde que le deje descansar, pues él ya tiene suficientes conocimientos. El Conde le dice que no, que nunca se cansa de la sabiduría. Patronio entonces le cuenta cincuenta proverbs más, pero más difíciles que los anteriores.

CUARTA PARTE DEL LIBRO

Trata de que Patronio le vuelve a pedir descanso al Conde porque ya sabe muchos proverbios y que sabiendo tantos y aplicandolos podrá vivir bien toda su vida, este le vuelve a replicar y Patronio le

cuenta treinta más, cada vez más difíciles.

QUINTA PARTE DEL LIBRO

Trata de que Patronio le cuenta al Conde cosas religiosas, como los evangelios, la eucaristía, resurrección de Cristo y todo eso. Le explica cómo Dios, Cristo y el Espíritu Santo son lo mismo, o sea Dios.

TEMA: Es una especie de manual para ser un buen caballero basándose en consejos.

ESTRUCTURA: La obra está compuesta por cincuenta y un cuentos y tres actos más.

GÉNERO: El género es épico y el subgénero es cuento.