

Ernesto Sabato, El túnel, Buenos Aires, Catedra, 1984.

I. INTRODUCCION.

~El genero literario corresponde a la narrativa, el subgénero a la novela y el tipo de novela es un drama.

~Ernesto Sabato, precursor de la moderna literatura en Argentina. Por la temática y la universalidad de su obra alcanza hoy día un lugar preferencial entre los escritores de este siglo.

En El túnel Sabato nos manifiesta, a través de la conciencia y pensamiento de Castel que no hay esperanzas, que es imposible alcanzar el amor absoluto a nivel humano. El carácter obsesivo del protagonista lo lleva a cometer el crimen de la única persona que consigue conectar con él.

II. COMENTARIO DE LA OBRA.

• Resumen del argumento.

~La novela cuenta la historia de un personaje. Juan Pablo Castel, pintor y autor del asesinato de María Iribarne.

Castel queda fascinado por María en una de sus exposiciones de arte cuando la ve contemplando su cuadro Maternidad. Dentro del cuadro existía una pequeña ventana que Castel dibujo sin norma, sin estar planificada, simplemente dejándose llevar por su espíritu, sintiendo que la ventana lo era todo, un mensaje de desesperanza, un sentimiento que no creía poder compartir.

Pasaron varios meses hasta que volvió a ver a María. El la había estado idealizando, imaginando encuentros y conversaciones que debía poner en marcha, en un encuentro en la calle. La siguió y acabaron en el ascensor de un edificio. Juan Pablo noto que la mujer se sonrojaba, ella le había reconocido, y el espíritu impetuoso de Castel provoco una situación violenta entre ambos. Castel se fue creyendo que se había

equivocado, pero María corrió tras él explicando lo sucedido. Pasados ya los días, y las horas que habían pasado juntos intentando conectar en uno, Castel se entera de que María está casada. Es el propio marido el que le entrega una carta comprometedoras de su esposa. Juan Pablo comienza a dudar de María, ya no pensaba que ella era el ser tan humilde y sencillo que había idealizado, sino alguien más en el mundo, una de esas personas que él odia, vulgares y deshonestas.

La resolución del problema lo lleva a matar a su amada.

Tantos celos, tantas dudas, creer que habían tenido pequeños momentos en los que se habían convertido en uno...y todo verse destruido por la muerte.

Castel llega a su fin. Su afán por analizarlo todo le había llevado a la condena. Mata al ser que más quería en el mundo.

A la única persona que logró entenderle.

- **Tema y subtemas.**

~Los temas principales de la novela son el amor, la desesperanza, la soledad y la incomunicación entre personas.

*El amor se encuentra distorsionado, es un sentimiento que Castel tiene, pero lo enfoca de manera distinta pensando que es la única meta o salvación del horrible mundo al que se enfrenta. Este amor debe ser puro, amor verdadero, siendo lo que en realidad busca la forma de comunicarse con María.

Quiere que ella sienta como él. Y en algunos casos consiguen sentir lo mismo, o como él diría estar en el mismo túnel.

Un ejemplo de estas conexiones es cuando tratan el tema de la ventana de su cuadro.

La recuerdo constantemente Página 77

Estas palabras las dice María y para Castel resultan muy importantes.

*La desesperanza surge por la desilusión de seguir viviendo lo mismo con las mismas

gentes. Piensa que todos los individuos son vanidosos y frívolos, y por lo tanto, no quiere compartir esa vulgaridad.

...el presente me parece tan horrible como el pasado... Pagina 61

...el mundo es horrible, es una verdad que no necesita confirmación Pagina 62

La verdadera imagen de la desesperanza se ve ilustrada en la imagen de la ventanita.

*La soledad esta manifestada cuando Castel habla del túnel en el que se encuentra.

...mi soledad no me asusta, es casi olímpica. Pagina 119

Juan Pablo se siente solo, incluso con la figura de María a su lado.

Se siente solo, cree que la vida van conducidas en túneles, y cada persona tiene su propio túnel. Cuenta que María y el esperaban ese momento de unión, pero niega el sentido diciendo que nunca estuvieron unidos, sino que a veces la pared que le se~paraba de María era de vidrio y otras veces de piedra, dando a conocer así el porque de los cambios de sentimientos hacia María.

*La incomunicación entre personas: este tema va acompañado de la soledad.

Se ve reflejado cuando dice que los túneles nunca se llegan a juntar.

... en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío... Pagina 160

Los individuos no llegan a conectarse en su totalidad. Creen verse reflejados en tune~les ajenos pero en verdad son destellos de la realidad distorsionada que pueden formar a su gusto.

~Entre los temas secundarios podemos encontrar la verdad y los celos.

*La verdad siempre esta impresa en todo.

Es Castel el que cuenta los hechos y debido a sus desequilibrios se puede encontrar una realidad igualmente desequilibrada. Castel se interesa por la verdad, es una parte mas que el exige al amor, siendo esta pura y clara.

*Los celos se concretan en el personaje de Juan Pablo.

El siempre analiza las situaciones y eso le lleva a desarrollar una mente perturbadora

que imagina lo que quiere. Imagina a su gusto para causarse dolor ante la idea de que su amada no se permita a si misma estar con el.

Pense que alrededor de María existían muchas sombras Pagina 92

- **Estructura.**

~La estructura general de la novela es la siguiente:

*Introducción: se presenta el personaje. Encabezamiento para plantear la historia.

*Planteamiento: los personajes se conocen, es la parte mas clara del relato porque los hechos se reducen a acciones y no es de forma tan subjetiva como en el nudo y des~enlace.

*Nudo: complicación de la historia. El protagonista comienza a pensar (mas aun) de manera destructiva, guiado por los celos y por la mezcla de los hechos extraños que suceden.

*Desenlace: resolución del problema. Juan Pablo mata a María, pero no por ello su espíritu destructivo cesa.

*Epilogo: después del crimen cuenta como corre a casa del marido de María para contarle lo ocurrido. Se entrega a la policía y avisa con atar cabos sueltos q no analizo, como el suicidio del marido (Allende).

~Estructura detallada:

*La novela consta de treinta y nueve capítulos.

El narrador es en primera persona y nos cuenta los hechos después de que hayan sucedido.

*Capítulos 1 al 2: hace una presentación de el mismo. Cuenta que esta en la cárcel por el asesinato de María Iribarne y se detiene a explicar el horrible odio que siente hacia la humanidad.

*Capítulos 3 al 8: como conoce a María, como la idealiza, como mantiene la primera conversación con ella y también cuenta otra serie de temas que se apartan de la his~

toria, ya que vaga en su mente reconstruyendo el crimen.

*Capítulos 9 al 11: explica como fluye el amor entre los personajes pero en el capítulo 12 se tuercen las cosas. Castel conoce al marido ciego de María.

*Capítulo 12 en adelante: comienzan las dudas, los celos y lo que Castel considera mentiras. Pasa un día en la estancia del primo de María. El estar con seres tan hipocritas como su primo y Mimi atenúa la gana de acabar con la vida de su amada. Termina matando a María y entregándose a la policía.

• Análisis de los personajes.

~El túnel no contiene muchos personajes. Se distinguen como protagonistas a Castel y a María, como personajes secundarios: Allende, Hunter y Mimi. Quizá la falta de personajes en la novela es lo que realza a Mimi y a Hunter para comen~tarlos como secundarios. Y por ultimo, los terciarios: la mucama, la prostituta, Lartigue y otros.

*Personajes secundarios:

~Hunter: primo de María. El es dueño de la estancia a la que María suele retirarse. No tengo una idea formada del personaje porque es Castel quien lo describe en todo momento.

Le acusa de ser imbécil, mujeriego, cínico y sinvergüenza. Castel distorsiona la realidad guiado por celos. Cree, no, esta seguro de que Hunter mantiene una aventura con María y debe acabar con la mentira, concluyendo así con cualquier otra posibilidad de comunicación.

...era alto, moreno, mas bien flaco, pero de mirada escurridiza Pagina 124

El y Mimi son gente frívola, hipócrita y superficial.

Hunter se muestra violento en la escena en la que después de la llegada de Castel a la estancia, el y María se van a pasear. Cuando vuelven, Castel se encuentra a un Hunter agitado, celoso (así lo cree el) y mas tarde cuando Castel sube a su

habitación oye una pequeña discusión entre Hunter y María.

~Mimi: mujer con aire parisino, prima de Hunter. Flaca, malvada y miope.

Ella piensa ser mujer culta puesto que conoce y cita novelas policiacas, rusas y las critica como cual experto.

Es insolente e hipócrita , se dedica a crear un malestar irritante entre los personajes.

Castel no la soporta.

~Allende: marido ciego de María.

Alto, flaco, de hermosa cabeza. A Castel no le hace ninguna gracia.

...debo confesar ahora que los ciegos no me gustan nada y que siento delante de ellos una impresión semejante a la que me producen algunos animales, fríos, húmedos y silenciosos, como las víboras. Pagina 95

Cuando Castel acude a casa de María a recoger la carta nombra a Allende como pariente de María (Iribarne) y Allende, con intuición, bruscamente contesta a Castel explicándole que el es marido de María.

Parecía que Allende desde el principio supiese con quien trataba. El sabia que Juan Pablo amaba desesperadamente a su mujer.

*Personajes protagonistas:

~Juan Pablo Castel: pintor, los críticos describen sus obras como sólidas.

Odia a los críticos, alegando que son estúpidos que no deberían valorar nada.

No le gustan las asociaciones de personas , grupos, etc., ni la humanidad en si.

El intenta comunicarse claramente con alguien, y busca el amor absoluto, el verdadero. Cree haberlo encontrado cuando una joven se fija en una pequeña ventana que el había pintado dejándose llevar por sus sentimientos y sabe que cuando la mujer miro la ventana sintió lo que el sentía.

Mas tarde la conoce, desarrolla su amor hacia ella y se siente feliz.

Pero Juan Pablo no tiene un espíritu alegre. Es destructivo, obsesivo, incluso se po~

dria decir que tiene una actitud psicópata.

Cegado de celos, de malestar y de inquietud, mata a María.

La furia se había desatado desde que Allende, el ciego, entrega la carta que cuenta lo que María siente por Castel.

Todo se tuerce. María huye escondiéndose en la estancia y Juan Pablo empieza a ser lo que el mas odia. Bebe, va de bar en bar, la policía lo detiene y lleva a una prostituta a su taller. En realidad la prostituta es la que le desvela el odio que siente hacia María. Ella, en un momento de placer físico tuvo un gesto similar al de la prostituta, lo cual quería decir que María era capaz de mentir, fingir.

Castel analiza cada palabra, cada gesto. Es un ser desesperanzado, comunicativo y obsesivo. Eso le lleva al dolor y a la soledad.

Egoísta, piensa que el es único, nadie existe en su realidad.

No se para a conocer nada, su mente maquina destrucción , intenta llegar a María, hacerla sufrir para después sentir satisfacción en lo oscuro de sus acciones.

Termina encerrándose en su túnel, oscuro y solitario. En su agujero impenetrable.

~Maria Iribarne Hunter: joven de la que se enamora Castel.

Son personajes similares, María busca comunicarse con una persona pero no lo lleva a puntos tan extremos como Castel. Ella no analiza conversaciones, pero intenta desconcertar (como una niña pequeña) para conseguir mas admiración y amor de los que la rodean.

Castel dice que existen muchas sombras en la vida de María, pero nunca se sabe si es cierto o no.

María ama a su marido, lo cuida y siente especial cariño por el. Ella al igual que Castel, lo había idealizado desde el momento en que vio la ventanita. Termina queriendo~ dolo, pero no de manera frenética como el.

Hay muchas dudas que quedan abiertas en la vida de ella, porque no solía responder

con precisión a los interrogatorios de él.

Juan Pablo pretendía que ella fuese pura, que jamás se hubiese rebajado a ser fría ni hipócrita, pero para acabar con tantas dudas acaba matándola.

• Estudio del espacio.

~En esta novela aparecen varios espacios, pero la verdadera historia siempre se desarrolla dentro de la mente del autor.

El primer espacio que aparece es la cárcel y la exposición de arte, pero el primer espacio abierto que aparece es la calle junto al edificio de la Compañía T. Allí Castel contesta de forma brusca al color de las mejillas de María.

Para mantener sus absurdos interrogatorios suelen ir a la *Plaza de San Martín* y a la *Recoleta*.

El taller de Castel es un lugar importante en la novela. Allí es donde suena cosas que le hacen distorsionar más la realidad.

En los cabarets del *Cafetín del bajo* es donde mantiene relación con las copas y las prostitutas.

Y el lugar clave de la novela es la estancia *Los Ombues*, donde se refugia María. Allí siente que debe matar a María, allí la acaba matando.

• Estudio del tiempo.

~El tiempo en el que se desarrolla la acción no se sabe, ya que el protagonista nos cuenta los hechos ya ocurridos.

Aproximadamente el tiempo abarcara unos seis meses.

La época es la actual, el libro fue escrito en 1984, en el siglo XX.

Juan Pablo da importancia al tiempo cuando no está cerca de su amada María.

Entonces es cuando comienza a pensar en los días que pasan, las semanas, y eso acentúa sus ganas de poseerla.

Ya Castel en la cárcel narra la historia, pero no habla de los meses que han pasado.

En realidad nunca se detiene a analizar el tiempo, sino, lo trata como una parte mas que debe superar para estar con María.

- **El punto de vista del relato.**

~El relato es en primera persona y lo lleva Castel desde la cárcel. Depende todo de su punto de vista. Debido a los desequilibrios de Castel, este reconstruye una realidad también desequilibrada.

En la novela se pueden encontrar muchos puntos en los que el narrador hace incisos sin darse cuenta y muestra opiniones y comentarios. Un ejemplo es la explicación del odio que siente hacia los críticos.

Y repetidamente nombra a los lectores, sobre todo en la parte inicial del relato.

...el que quiera dejar de leer esta narración en este punto no tiene mas que hacerlo... Pagina 67

Intenta también decirnos en muchas ocasiones que tratara de relatar todo imparcialmente, cosa que no puede cumplir.

Tratare de relatar todo imparcialmente... Pagina 64

El narrador utiliza el monologo en primera persona , pasado y en presente.

- **Lenguaje y estilo.**

~En la novela abundan los tres tipos de discurso: narración, descripción y dialogo.

*Los diálogos son usuales entre Castel y María:

– No las queme porque fueran comprometedoras, sino porque eran tristes.

Me deprimían.

-- Porque te deprimían?

– No se...Richard era un hombre depresivo. Se parecía mucho a vos.

– Estuviste enamorada de el?

– Por favor...

– Por favor que?

- Pero no, Juan Pablo. Tienes cada idea...
- No veo que sea descabellada. Se enamora, te escribe cartas tan tremendas que juzgas mejor quemarlas, se suicida y piensas que mi idea es descabellada. Por qué?
- Porque a pesar de todo nunca estuve enamorada de él.
- Porque no?
- No sé, verdaderamente. Quizá porque no era mi tipo.
- Dijiste que se parecía a mí.
- Por Dios, quise decir que se parecía a vos en cierto sentido, pero no que fuera idéntico. Era un hombre incapaz de crear nada, era destructivo, tenía una inteligencia mortal, era un nihilista. Algo así como tu parte negativa.

Página 112

*Narración. Es el discurso que predomina en la novela. La lleva Castel en primera persona.

Me sentía bastante tonto: de ninguna manera era esa mi forma de ser. Hice un gran esfuerzo mental: acaso yo no razonaba? Por el contrario, mi cerebro estaba constantemente razonando como una máquina de calcular, por ejemplo en esta misma historia, no me había pasado meses razonando y barajando hipótesis y clasificándolas? Y, en cierto modo, no había encontrado a María al fin, gracias a mi capacidad lógica? Sentí que estaba cerca de la verdad, muy cerca, y tuve miedo de perderla: hice un enorme esfuerzo. Página 84–85

*Narración descriptiva. Castel la utiliza cuando hay cambios de espacio.

Abrió la puerta un mucamo que debía de ser polaco o algo por el estilo y cuando di mi nombre me hizo pasar a una salita llena de libros: las paredes estaban cubiertas de estantes hasta el techo, pero también había montones de libros encima de dos mesitas y hasta de un sillón. Me llamó la atención

el tamaño excesivo de muchos volúmenes. Pagina 92

~El lenguaje que utiliza el autor no es complejo, pero hay que saber llevarlo.

Explico, puedes llegar a perderte, pero no por la complejidad del lenguaje, sino por el orden en si de las palabras. Mas coloquial que culto, pero la localización del relato (Argentina) hace pensar que es culto en diálogos por el nombramiento del usted y la conjugación de verbos como: quieres, tenes, etc.

No existe un registro especial en la forma en la que se expresan, hablan de forma coloquial.

~No he encontrado muchas figuras literarias.

La repetición: en muchas ocasiones se dirige al lector, también repite que intentara relatar la historia imparcialmente.

Tratare de relatar todo imparcialmente... Pagina 64

La comparación entre personajes: Castel se compara con la vulgar humanidad diciendo que el nunca será como ellos.

Diré antes que nada, que detesto los grupos, las sectas, las cofradías, los gremios y, en general, esos conjuntos de bichos que se reúnen por razones de profesión, de gusto o de manía semejante. Esos conglomerados tienen una cantidad de atributos grotescos: la repetición del tipo, la jerga, la vanidad de creerse superiores al resto Pagina 67

Esta gente es frívola, superficial. Gente así no puede producir en María mas que un sentimiento de soledad. GENTE ASI NO PUEDE SER RIVAL Pagina 129

III. CONCLUSION.

~Con esta obra, Ernesto Sabato nos quiere mostrar el retorno imposible a la juventud, basándose en las acciones que Castel lleva a cabo.

Yo, lo enfoco de modo diferente diciendo que realmente quiere explicar la soledad del ser humano, la desilusion del amor y la incomunicación.

Juan Pablo Castel no es un mal hombre, no es mala persona, su problema es que es un enfermo de la vida y desea tanto aferrarse a ella que acaba viviendo amargado. Busca vivir plenamente, sentir felicidad, tener a alguien siempre a su disposición que le ame.

Lo que si me preocupa de la mente de Castel es que después del crimen no tenga remordimientos y no sienta haber matado a María.

Esto demuestra que al menos debe tener un poco de falta de moral.

María es la víctima de la historia. Es una persona paralela a los pensamientos de Castel. Ella busca lo mismo que el. pero con mayor delicadeza. Seguramente esperaba que no todo fuese tan complicado, que el la quisiese de forma romántica, que no dudase de ella.

Es un libro lleno de sentimiento. Hay momentos en el libro que me hacen sentir extraña, sintiendo repulsión ante los hechos cometidos.

Como ejemplo pongo el momento en el que Allende (el ciego) entrega la carta a Castel, descifrando los sentimientos de su mujer hacia el pintor. Incluso Castel menciona el asco que sintió en aquellos momentos.

He recapitado el libro, y me ha gustado mucho. Me ha hecho pensar en que quizá la humanidad nunca llegue a comunicarse entre si, y me parece muy triste. Mientras las personas no sepan escuchar no habrá gente que se sienta bien y que sonría a la felicidad. Al menos espero que quede un rayito de esperanza para que las personas puedan comunicarse, comprenderse y enamorarse, sin hacerlo todo tan complicado, porque al fin y al cabo, merece la pena.