

La mitología.-

Mitología no significa es estudio de los mitos. No es ninguna ciencia. La ciencia que estudia el mito es la Historia de las Religiones.

Mitología es el conjunto de todos los mitos de la civilización. Un mito es siempre la historia de una narración con todo lo que compone la misma.

Características que tiene un mito .-

Toda la mitología del planeta se compone siempre de las mismas partes o componentes; contiene un subconjunto de mitos que se llama Cosmogonía o mitos cosmogónicos.

Los mitos cosmogónicos, son los mitos que se encargan de explicar el origen del mundo.

Los mitos cosmogónicos griegos son un poco oscuros porque hay una sola fuente y la escribió Hesiodo, que es contemporáneo prácticamente de Homero. (S. VIII al VII antes de Cristo).

Compuso un libro que se llama Teogonía.

Teo = Dios

El Nacimiento de los dioses.

Para Hesiodo todos los elementos de la naturaleza que conocemos son dioses. Es un libro muy antiguo.

El Universo surge naciendo como una familia.

- Primera Generación.
- Segunda Generación.
- Tercera Generación.

Todo el proceso se cuenta como una historia familiar. Hesiodo comienza el relato a partir de una entidad llamada Caos que es lo que existió en principio.

Según el Génesis:

- Nada
- Vacío.

Dios creador, que crea la luz, firmamento, las estrellas. Este tipo de creación es ajena a toda la creación grecolatina. A este modelo de creación se le denomina Exnihilo.

El Universo siempre existió, no ha tenido ni un principio ni un final, es eterno e imperecedero. (Según los griegos).

En estado caótico- o lo que es lo mismo el totum revolution, estaban todos los elementos mezclados, no se podían diferenciar, ni distinguir.

El universo surge cuando se organiza el caos.

El Cosmos equivale a decir, belleza, hermosura, organización.

Ese paso no lo realiza nadie, no existe Dios ni creador, surge solo en varias etapas..

Es necesario que el Caos se ordene y se cree el Cosmos. Para ello es necesario que pasen tres generaciones mediante un proceso paulatino.

En un primer momento (Hesiodo), el Caos se va dividiendo en fragmentos. En la primera generación (se puede ver en la página que entregó el profesor) tienen nombres propios.

- Nix
- Erebo
- Tártaro.
- Eros.
- Gea.

Todos ellos existían mezclados, hasta que se separan.

Esquemas:

La noche / El día.

A pesar de todo sigue caótica, con otros seres dentro y luego lo suelta. No se une a la tierra y la noche. Los grupos ven el caos como una centrifugación, en el cual los elementos se separan.

El día es la más luminosa del Universo y totalmente contraria a su madre Nix.

¿ Quien es quién

Siempre que tratamos y hablamos de seres mitológicos hay que hacer una ficha básica– es decir– añadir los elementos que la componen.

- Nombres– Griegos y Latinos. El dios de todos los dioses se llama Zeus, pero también se llama Júpiter.
- Función/Competencia/trabajo que realiza. ¿De que es Dios?
- El físico de Dios– Es decir la iconología. Es un criterio determinante.
- Protagonista de la Narración. Mitos de cada uno de ellos.

Primer problema: Los nombres que son Griegos y Latinos, al pasarlos a la Lengua Española suelen tener errores.

Se encuentran mal utilizados. Hay que tener cuidado con las bibliotecas, 9 de cada 10 son errores., ocurre lo mismo con Internet. Hay que coger solo lo que se da en clase.

Artemis(a) Diana.

En algunos dioses mitológicos, su ficha acaba con el nombre por ser misterioso, desconocidos, del cual no tenemos datos. Sin embargo, hay muchos que tienen bastantes acepciones.

Por ejemplo de Erebo se conoce poco de él.

Nombre Función Iconología.

Hipno.. hipnótica. Antropomorfo

-sueño- Antro=hombre

Morfo=alados.

Tanato

-muerte-

Tanato e hipnos, uno es mayor que otro, por eso más tarde hay una evolución, uno con barba y otro sin barba.

Hipnos es hermano gemelo de Tánato

Son seres antropomorfos y alados y pueden adoptar el aspecto que quieran. Entran en nuestra mente provocándonos el sueño.

El Nacimiento de Venus. Se encuentra el Dios del viento. Son alados, antropomorfos y además soplan, por lo tanto se diferencia del Dios del sueño y la muerte. Hipnos y tánato.

Gea :

En la cosmogonía antigua es la personificación de la tierra. Desempeña un papel importante en la Teogonía de Hesiodo, porque según éste Gea nace después del Caos y antes de Eros. Es por lo tanto la primera realidad material del Cosmo. Engendró por sí misma al Cielo = Urano, a las Montañas y al medio marino = El Ponto.

Mas tarde se unió a su hijo Urano, y de su unión nacieron los primeros dioses que fueron ; los seis titanes y las seis titánides, los cíclopes, los hecatonquiros gigantes de 100 brazos.

Pero ninguno de sus hijos llegaban a ver la luz del día porque su esposo Urano, que la cubría con su cuerpo en un continuo acto de fecundación, impedía el alumbramiento de su descendencia, condenados a permanecer en el vientre de Gea. Pero Gea entregó a Urano una hoz para que castrara a Urano.

Por otra parte con su hijo Ponto engendró a divinidades marinas entre ellas a Nereo o Crono.

Cuando Crono tuvo el poder, demostró ser tan tirano como su padre.

Nix :

La noche en la Mitología Griega.

Es hija del Caos, hermana del Erebo y del Hado, madre de las Moiras, de Tánatos y de otras divinidades funestas para el hombre.

El único hijo de la Noche fue Hipnos, el sueño, portador de la paz y buen consejero.

Erebo :

Lo que es lo mismo, las tinieblas. En la Mitología Griega, es una entidad indefinible, preexistente a Universo y asociada a su hermana la noche, pero pronto pasó a significar la antesala del Infierno.

De su unión con la Nix (la noche) nacieron Éter (la luz) y Emera (el día)

Los cuales destronaron a sus progenitores, y con la ayuda de Eros, transformaron el mundo caótico, en algo bello y ordenado.

El Tártaro :

O el abismo. Es uno de los nombres con que se designaba genéricamente al reino del Hades, es decir al mundo de los muertos.

El nombre indica el lugar en que Zeus había relegado a los Titanes vencidos o en aquel en que Urano había confinado a los Cíclopes.

Según la tradición más difundida que se remonta a Homero el Tártaro estaba situado en las más remotas profundidades del Universo, mucho mas abajo que los propios infiernos. Sólo estaban condenados en este lugar a algunos héroes míticos culpables de haber ofendido al propio Zeus, tal fue el caso de Sísifo o Tántalo., este lugar también podía ser lugar el lugar de purificación de las almas, que después de haberlo superado podrían escoger entre reencarnarse o acceder a los Campos Elíseos–

Los Titanes :

Son hijos de Urano y de Gea, poblaron originariamente el Cielo, por lo que fueron llamados, en un principio los uranidas.

Eran doce :

Seis varones:

- Océano.
- Ceo
- Crío
- Hiperión
- Japeto
- Cronos.

Seis hembras :

- Rea
- Tea
- Temis
- Tetis
- Febe
- Mnemósine.

La historia es la siguiente : Urano, el primer señor del Universo, había arrojado al Tártaro, a sus hijos– los hecatonquiros y a los Cíclopes.

Indignada Gea, con su esposo por tal cruel acción, ordenó a los Titanes a que se rebelasen contra su padre y para ello proporcionó a Cronos una hoz de diamantes con la que cortó los genitales a su padre y los arrojó al mar.

De las gotas de sangre caídas surgieron las tres furias, de la sangre, esperma y espuma del mar nació Afrodita y también los Gigantes.

Luego los Titanes destronaron a Urano, liberaron a sus hermanos y pusieron a Cronos/Saturno en el trono.

- Océano : Es el gran río que rodea a la tierra, es el padre de los demás ríos. Era hijo de Urano y de Gea y personifica el aspecto masculino del mar. Constituía con Tetis la pareja divina primordial y padres de numerosos hijos.
- El propio Hesiodo decía que era muy difícil para un mortal decir el nombre de todos sus hijos.

Esta pareja también engendró a Las oceanides que en múltiples ocasiones se confundían con las Nereidas.

Océano aparecía como un río sin límites, pues su curso era circular y las aguas regresaban siempre al mismo cauce.

Los hijos son los ríos y las hijas las oceanides

- Tetis : la humedad que todo lo invade.
- (ambos se unieron)
- Hiperion : Dios de la luz
- Tea : irradiadora que engendraron los tres seres dadores de luz :
- Helio : El Sol
- Selene : La Luna.
- Eos : La Aurora.

Ceos y Febe : Padres de las dos divinidades nocturnas:

- Asteria : la noche estrellada.
- Leto : la noche oscura.

Crono y Rea : El tiempo y el movimiento.

Además se encuentra Japeto que es el padre de Prometeo.

Clío: la potencia moral.

Temis : La ley

Menmosine : la memoria.

La más famosa pareja de Titanes es la formada por Crono y Rea.

También de la unión de Gea y Ponto nacieron :

- Nereo.
- Taumante
- Forcis

- Euribia
- Ceto.

Los dioses astrales :

Son los principales astros de la naturaleza.

En principio no existía ni el sol, la luna, ni las estrellas, luego aparecen una serie de realidades astrales.

Helios es el dios del sol, de los griegos. Es hijo de Hiperion y de Tea, hermano de Selene (la luna) y de Eos (la aurora) todos ellos astros de la luz.

La misión de Helio, era la de transmitir la luz del día y el calor a los dioses y a los hombres.

Helio era una joven de extraordinaria belleza y dorada cabellera, recorría el cielo cada día sobre su carro tirado por sus caballos.

Salía desde su palacio de oro en oriente y cruzaba la bóveda celeste hacia Occidente, donde al anochecer llegaba al océano, cerca de la región donde según la fantasía, se alzaba un magnifico palacio rodeado de bellísimos jardines denominados Las Hespéride.

La Luna era una diosa enamoradiza y un personaje romántico. Se cuenta que Selene se enamoró de Endimión que era un joven pastor, hijo en ocasiones de Zeus y de una bella ninfa.

Este joven según cuenta la tradición habría conservado su belleza y su juventud al quedar sumido en un sueño eterno.

Hay versiones que dicen que fue Selene que prendada por este hermoso joven, y al obtener su amor, logró que Zeus le concediera a Endimión, el don de mantenerse siempre joven, sumido en un sueño eterno.

Esta historia ha sido motivo de obras de arte.

La historia en sí no tiene nada de particular, un toque romántico. Se dice también que la Luna Selene lo descubrió una noche a la luz de sus rayos, mientras realizaba su acostumbrado recorrido. Se dice que impresionada por su belleza del durmiente, se enamoró y tomo la costumbre de volver cada noche a contemplarlo en u silencioso éxtasis, besándolo con su cálida luz.

En Pompeya y Herculano se han encontrado diversas pinturas murales que representan y reproducen esta leyenda.

- Eos :

Es la diosa que personifica a La Aurora. Es hija de Hiperion y de Tía., y hermana de Helio y Selene. Se le conoce porque conduce un carro tirado por caballos, a veces alados, sujetando en su mano un cántaro con el rocío.

Su vida se caracteriza por sus múltiples amores.

La concepción griega es distinta de la nuestra.

La diosa del amanecer, prepara el camino a su hermano Helio. Se dice que La Aurora, es la más madrugadora de todos los dioses, despierta a su hermano para que vaya a la cuadra a despertar al Sol. Abre la puerta de la cochera y se encarga de todo, sube al cielo y AISA de la llegada de su hermano.

En el arte griego más primitivo se representa a Eos como un ser alado antropomorfo, sube para avisar de la llegada del sol. Más tarde se representa sin alas y su vuelo menos justificado.

Ejemplo : el cuadro el carro del sol.

La Aurora viste con ropa azafranada que es el color del amanecer, tienes tonos rosa. También La Aurora lleva el colore rosa y ramo de rosas en la mano (ver las manos en el cuadro).

Si leemos Homero, en la Aliada y la Odisea, aparece mucho esta diosa. Tiene mucho protagonismo literario y mucho peso.

Destaca por ser enamorado, tiene una vida sentimental muy compleja. También es muy proclive al rapto. Un amante suyo fue Titono (conocido como el Mito de Titono). Este troyano, Titono, lo llevó a Etiopía y con él tuvo a Menón. Su amor por Titono la impulsó a pedirle a Zeus que le onvirtiera en inmortal, deseo que le fue concedido, sin embargo, por falta de previsión, no pidió también la eterna juventud para su amante, por lo que éste, aunque inmortal fue envejeciendo hasta convertirse en una cigarra seca.

También se caso con Astreo y nacieron Los Vientos.

-Boreas, que es el viento del Norte, de ahí Boreal y también su hermano el Viento del Este (el que viene hacia el Este) llamado Céfiro.

El boreas es un viento frío en cambio el Céfiro es un viento cálido y húmero que trae la primavera.

Todos tienen aspecto antropomorfo y alados, y para indicar su acción (viento) tienen los cachetes hinchados.

Ejemplo en el cuadro El Nacimiento de Venus., en el que se ve al dios Céfiro.

A su vez cada viento tiene alguna característica adicional, por ejemplo, Céfiro rodeado de flores alude a la primavera.

Dios del viento se puede reducir a los cachetes hinchados.

Por ejemplo en Hermes, dios que vuela , Sobre lo que se apoya es un haz de viento. No hacen faltas las alas, sino una cabeza con los cachetes hinchados.

El primer viento Borea, es muy dado al rapto y protagoniza del Mito de Oritia. Era una princesa de la ciudad de Atenas. Un día Boreas la vio y se enamoró de ella.

Boreas es un viento temido y respetado. Era hijo de Astreo, uno de los titanes y de la Aurora. Procedía del Norte y con su soplo podía conmover la superficie de la tierra e impedir la navegación. Como dije anteriormente, la leyenda cuenta que rapto a Oritia y de su unión nacieron las dos boreadas, calais y

zetes, que intervinieron en la historia de los argonautas.

De la unión de la Aurora con Astreo surge Eosforo que en latín tiene el nombre Lucifer, que nada tiene que ver con la idea que tenemos de este nombre.

- Eosforo = el que trae a la Aurora.
- Lucifer= el que porta la luz.

Se encarga de trabajar con su madre en el espectáculo del amanecer y se corresponde con el lucero o la estrella de la mañana, que es la última en abandonar porque espera por su madre por la mañana.

Como se representa a Eosforo y a Lucifer :

Un angelito pequeño y antropomorfo. Se parece a Cupido y tiene una antorcha con luz. (=la estrella de la mañana).

Ejemplo de Guido Reni del Renacimiento Italiano.

Las divinidades descendientes del mar :

De la unión de Gea y Ponto.

-Nereo :

Es el anciano del mar. Su morada habitual era el Mar Egeo.. Se le representaba con el rostro barbudo, portando un tridente o un cetro, con la parte superior humana y la parte inferior de pez.



El dios Nereo.

- Taumante :
- Se unió con una hija del océano llamada Electra y engendró a las Harpías. Y a Iris, la muy amada mensajera de los dioses.

Iris : Es conocida como la diosa del arco iris. Y su aspecto tiene que ver con su función. Lleva ropaje multicolor y simbolizaba lo que unía a los dioses con los hombres, la tierra con el cielo. Así era la

mensajera de los dioses.

Es más antigua que el dios Hermes/Mercurio. El suplantó las funciones de Iris y con el tiempo al tener Hermes esta función, se reparten las funciones.

Iris. Recado a Zeus/Júpiter.

Iris más tarde. Mensajera de los dioses.

Ahora para hablar de las hermanas de Iris, Las Harpías tenemos que remontarnos al bestiario mitológico, para conocer quienes eran Las Harpías.

Imagen en fotocopia del 02.11.96. Se le concibe como a un ser híbrido y se le unen las características de más de un ser. Tiene por un lado cuerpo de ave rapaz y por otro cabeza de mujer (por ejemplo se encuentra modelo en el Museo Británico).

Tiene aspecto similar al de las sirenas pero se diferencian en que la sirena es un ave carroñera marina y en este caso es un ave rapaz. Por lo tanto existen ciertas diferencias.

Ejemplo, observar en la diapositiva que puso en clase. Donde se observa una escena en un barco-cerámica griega. Se llama Ulises y las sirenas. Ulises está atado y la sirena está en el aire.



Su nombre significa raptora. Roban niños. En la mitología griega es el coco que asusta a los niños. Aparece en más de una ocasión por ejemplo en Jasón y los argonautas.



Jason y los argonautas.

Las Harpías eran tres :

- Aelo
- Ocipete
- Y Celeno

No son muy conocidas y hacen referencia a que en su origen en vez de ser seres monstruosos, eran dioses del viento, el de las tempestades, vientos malignos que hacían naufragar a los barcos.

Nota : en el bestiario, no todos los dioses de la mitología son familias.

El personaje de Electra no hay que confundirlo con el personaje de las tragedias griegas.

Electra significaba ámbar, que es una piedra semipreciosa.

- Forcis :

Forcis al ser hijo de Ponto y de Gea, pertenecen a la primera generación divina. Habita en las profundidades del mar y personifica los prodigios y los fenómenos marinos que atemorizan y sorprenden a los navegantes.

Lo curioso es que no se sabe que tengan nada de monstruoso, si acaso son mayores y más sabios, pero no son malos y no hacen daño a la gente, y resulta extraño que genéticamente salgan esta camadas de monstruos.

Con su hermana Ceto engendró a las Gorgonas y a las tres Greas. Y demás monstruos.

Estos son unos monstruos con poco papel mitológico. Las características de ellas es su físico. Son tres ancianas, con un solo ojo y un solo diente para las tres y se turnan en su uso.

En todas las mitologías los monstruos intercambian los rasgos entre sí.

Más conocidas son Las Gorgonas, que eran tres :

– Esteno

– Euriale

– Medusa.

Las dos primeras gozaban de la inmortalidad. Por lo general Medusa era la más celebre de las tres y a la que se refiere el nombre singular de Gorgona.

Tenía aspecto monstruoso, ojos llameantes, con los que podía convertir en piedra a quienes miraran. De la cabeza le crecían serpientes en vez de pelos y el cuerpo lo tenían recubierto de escamas de dragón. En su sonrisa lucía un par de afilados colmillos de jabalí, sus manos eran de bronce y sus dos alas de oro.

En la antigüedad era frecuente representar en el escudo de los soldados a las gorgonas, ya que podían paralizar al enemigo.

Es por ello que al ser tan feas e inspirar miedo, Perseo quería buscarla para cortarle la cabeza y utilizarla como arma. Así al enseñarla al ejército, se asustaban y se quedaba petrificado.

En el arte griego, hay una pose o gesto de horror que es el de sacar la lengua.

Los gestos varían de una cultura a otra. Para ellos ese gesto es el que para nosotros es de burla.

A las gorgonas se les representan sacando la lengua. Ver fotocopia del 01.11.06 (2*)

A este detalle se le une la cabeza cubierta con serpientes.

Con respecto a que llevan alas, es peor porque dan más miedo.

Hay otra Gorgona – 02.11.06 (3*). La ilustración, es el mito de Perseo, la chica es la diosa Atenea nos sonríe y dice.este es mi chico. En esta Gorgona hay un intento de reproducir a una mujer muy fea. No tiene el cabello de serpiente, pero si la lengua fuera.

El caballo que aparece es Pegaso. De las tres gorgonas, Medusa era la mortal.



Las gorgonas, son el monstruo de los monstruos. Son el equivalente al coco, para asustar a los niños ya las viejitas.

Son las que más miedo da y se pueden utilizar más en forma de amuleto, porque ahuyenta a los malos espíritus. Las gorrondas se encuentran también en los cementerios., ya que los malos espíritus no entran. Por ejemplo están en los frontones.

Lo fundamental de su físico es que tienen que ser feísimas, que den miedo, y la imaginación al poder. Imaginarlas de tal forma que nos deje petrificados.

Con su sola visión convierte en piedra a quienes la vean.

También de la unión de Forcis y de Ceto nació :

-Equidna :

Su nombre significa víbora. Tiene cuerpo de mujer y cola de serpiente.

Es la matriarca de una numerosa estirpe de monstruos:

- Euribia
- -Ceto.

Principales monstruos mitológicos:

-El Dragón : (Zadón). En griego la palabra dragón significa serpiente.

En mitología, un dragón es muy grande y no son como de nuestra mitología. Aquí los dragones no tienen alas. Se suelen representar en los gráficos como serpientes normales. Hay más monstruos pero no son hijos de Forcis y Ceto.

- El perro Cerbero :

Es el vigilante de la puerta que conecta el plano de los seres vivos con el del Hades. El can cerbero se encarga de manera contundente de que ningún mortal traspase la barrera de los muertos y también que ningún espectro pase al plano de los vivos.

Es un ser muy fiero con forma de perro, con tres cabezas y una cola de serpiente. Los ojos son rojos y están iluminados con una luz sobrenatural. De sus colmillos se desprende un veneno negro y mortal. Es temido por su fuerza y agresividad a la hora de vigilar la puerta que le tienen encomendada. Tiene dos puntos débiles : la miel y la música.



También tiene un hermano pero éste solo tiene dos cabezas.

- La Hidra de Zerna :

Vive en un lago. En griego hidra significa serpiente de agua, y tiene varias cabezas. Cada vez que Hecules le corta una cabeza, le salen dos más.



-La Esfinge :

Es un ser híbrido. Tiene cuerpo de felino, leona y cabeza de mujer. Tiene alas y es un monstruo relativamente bello. Aparece en el Mito de Edipo. El va a su ciudad Tebas y está protegida por la Esfinge. Somete a todo el mundo a una prueba : quien lo responda será el Rey de Tebas.

Su nombre en griego significa la estranguladora. Estrangula a jovencitas y se las come.

-La Quimera :



Es hija de Equidna, la víbora. Por lo común se le representa con cuerpo de cabra, cabeza de león y cola de serpiente. Aunque a veces se le describe como un animal de tres cabezas, una de cada uno de estos animales.

La Quimera a quien se le atribuía un aliento de fuego, vivía en Licia, región meridional del Asia menor, donde causaba estragos devorando a hombres y rebaños.

Los Hecatonquiros :

Son los primeros hijos de Gea y Urano. Son Gigantes de 100 brazos y 50 cabezas. Participó en la lucha contra los Gigantes. También se le llaman centimanos. Son hermanos de los titanes y los cíclopes. Y poseían una fuerza extraordinaria.

Los Titanes :

También es hijo de Gea y Urano. Pertenecen a la primera generación divina de la que surgirán los Olímpicos. Son doce en total, seis hijos y seis hijas, todos ellos de estatura gigantesca. Fueron los primeros que reinaron el mundo. Después de la castración de Urano, los titanes se hicieron con el poder encabezados por Crono. Se produce también una lucha entre titanes.

Los Gigantes:

También hijo de Gea y Urano. Son una raza monstruosa: de tamaño gigantesco y de fuerza invencible, dotados de una cabellera y con barba, conservan la apariencia humana, excepto por las piernas, sustituidas por una cola de serpiente. Aunque son de origen divino, pueden morir a condición de que sean abatidos por un dios y un mortal. El motivo más relevante de su leyenda lo constituye su combate contra los dioses. La llamada Gigantomaquia.

Los primeros entes en el mito olímpico de la creación.

Caos.. la noche

.. Erebo

.. La tierra (Gea).

La noche @ Erebo = Éter (día)

Los primeros seres en la Mitología Griega:

Tierra

(Gea) Las Montañas

.. La luz

.. El Cielo (Urano)

El Cielo (Urano) @ La Tierra (Gea) =..... Los Cíclopes

.. Cien brazos

. Las Furias

Las Ninfas.

. Los Titanes.

El Cielo.. Afrodita.

Cronos @ Rea...

. El Hades

. Remeter

. Poseidón

. Hestia

. Hera

. Zeus

La herencia de Zeus.

Zeus @ Temis Las horas

.. Las Parcas.

Zeus @ Metis..... Atenea.

Zeus @ Demeter.. Perséfone.

Zeus @ Mnemosine. Las Musas.

Zeus @ Maya. Hermes

Pan.

Zeus @ Eurinome. Las Gracias.

Zeus @ Alemena.. Heracles.

Zeus @ Hera Ares

. Efecto

. Hebe

. Ilitía

Cuando nos referimos a los dioses preolímpicos nos estamos refiriendo a los dioses que gobernaban antes de que se instalasen en el poder la pareja olímpica formada por Zeus @ Hera.

Los doce Olímpicos:

Zeus, Hera, Atenea, Afrodita, Apolo, Artemisa, Ares, Hefesto, Dionisio, Hermes, Poseidón y Hades.

Zeus /Júpiter:

(Capítulo mitológico– aventura Dios y su descendencia).

Vida matrimonial.

Zeus es un dios de múltiples apetencias eróticas, de ahí sus múltiples matrimonios. Sus numerosas aventuras con diosas, y sobre todo con mortales, incluso un amor homosexual con el joven Ganimedes. De estos abundantes affair nacieron una gran cantidad de hijos. Los divinos que son aquellos que fueron tenidos con diosas, y los mortales que fueron los engendrados por madres mortales.

Zeus mantuvo relaciones con bastantes divinidades que pasamos a verlas a continuación:

Segundo matrimonio de Zeus :

Se casó con Metis (la prudencia)

Contrae la bigamia. Esta fue devorada por Zeus, se trago a Metis, por tanto sigue dentro de él, aunque difícil de localizar. Al casarse con Temis entra en bigamia.

Justo antes de nacer el retoño que ambos iban a tener, le fue anunciado al dios, que el siguiente hijo de Metis sería un varón y que reinaría sobre todos sus hijos

De esta unión puede decirse que surgirá una hija, que prosigue el proceso de gestación dentro de Zeus (en su cabeza) y poco después saldrá ésta adulta y perfectamente armada.

Atenea, es la diosa virginal, belicosa, protectora de las ciudades y guerreros, patrocinadora de la inteligencia y las artes manuales.

Zeus @ Temis.. Las tres Horas (Divinidades secundarias).

Temis, la equidad, nacen Las Parcas y Las Horas. Las Horas. Eran tres :

1 Eunomia ..(Buen gobierno)

2 Dice (Dike). La Justicia.

3. Irene Paz.

Por el nombre de ellas se deduce su misión, es decir, buen gobierno, justicia y paz. Estos son dioses políticos.

La vena política le viene de su padre. Pero Las Horas no eran del tipo político anteriormente, sino las diosas de las estaciones del año. Pero ¿porqué tres en vez de cuatro ..? Pues se debe a que en el Mediterráneo sólo existen tres estaciones.

En algunos casos Las Horas se representan con la misión meteorológica. Y no son muy representadas en el Arte.

Tercer matrimonio :

Se casa con Eurinome (Oceánide), era bellísima, y se reflejó en su hija. De ahí surge un trío de divinidades con el nombre griego de las tres Carites o lo que es lo mismo las tres Gracias.

1. Aglaya

2. Euflosina

3. Talia.

Estas son más importantes. Son diosas de la belleza física. Aparecen mucho en el arte, como por ejemplo las tres gracias y se le representan iguales.

Un ejemplo de ello es el cuadro de la primavera de Botticelli.

Se le representan siempre bailando y con la misma pose. La del centro de espalda y la de al lado de frente. La diosa Venús está en el centro. Con este cuadro se representa el baile de la primavera.

Las tres gracias de Ruben : Es la misma pose. La chica de espalda, que hace de eje y las otras dos a los lados.

Cuarto matrimonio :

Se casa con la Titán Mnemosine (La memoria).

Aquí hay una pregunta¿porqué se une a las titanes.? = hay cierta alegoría.

Fruto de esta unión da a luz a nueve hijos. De ahí nacen una serie de divinidades importantes que son Las Musas que se encargan del fenómeno de la inspiración. Cualquier inspiración en el arte lo crean las musas.

Las Musas se meten en el interior de las personas y ayudan a crear el arte.

Debido a este papel pertenece al bando de Apolo.

Los nombres son famosos (aprender) *****

- 1.. Talia (La Comedia)
2. Clío (La Historia)
3. Euterpe (La música)
4. Melpómene (La Tragedia)
5. Terpsícore (La Danza)
6. Erato (La poesía lírica)
7. Polimnia (La poesía sacra)
- 8 Urania (Astronomía)
- 9 Caliope (Poesía Épica).

Clío = Gloria o gloriosa es la diosa de la historia.

Urania = celestial, la del cielo, es decir de la astronomía.

Los nombres de todas ellas nos orientan sobre el personaje. Aunque las musas se encargan de lo mismo, cada una de ellas tiene un oficio particular.

No siempre a las mismas musas se le dan el mismo papel.

Talia de la comedia, a veces tiene otra función.

Terpsícore, se divierte con el coro, la música y la danza.

Erato = Eros, de la música, la poesía amorosa, poesía lírica. Su función depende de la época.

Las Musas aparecían en número de nueve (9).

Paso a continuación a facilitar una serie de datos acerca de las musas :

- Talia :

Es la musa de la comedia. Lleva en su mano una careta. Tiene el aspecto vivaracho y la mirada burlona; una corona de hiedra (planta que por permanecer siempre verde es el emblema de la inmortalidad a la que aspiran los poetas). Circunda esta planta su cabeza y lleva los pies calzados con sandalias.

- Clío :

Gloria o gloriosa. Preside la Historia.

Su principal ocupación es mantener siempre vivo el recuerdo de los actos generosos y de los grandes triunfos.

La representan con una corona de laurel, con una trompeta a su diestra o un libro abierto en su mano izquierda.

- Euterpe :

Nombre que quiere decir agradable genio. Era la musa de la música. Suelen representarla con una corona de flores y con una flauta en la mano.

- Melpómene :

Inspiraba la tragedia. Aparece ricamente vestida, grave su actitud y severa su mirada. Con una mano empuña un cetro o una máscara y a veces algunas coronas o un puñal ensangrentado. Lleva en su frente una corona- diadema o guirnalda, y va calzada con coturnos.

Algunas veces se apoya sobre una maza para indicar que la tragedia es un arte difícil que exige un genio privilegiado y una imaginación vigorosa.

5 . Terpsícore :

Es la diosa de la danza. Su aire jovial, su esbeltez, su actitud ligera o algunas guirnaldas de flores y una lira son las características principales.

- Erato :

Inspiraba la poesía lírica y amorosa. Algunos representan a esta musa coronada de mirto y rosas, llevando en la mano derecha un laúd o bien una lecha. A sus pies han puesto algunos artistas dos tórtolas picoteando y a su lado un amor alado provisto de un arco o una antorcha encendida.

7. Polimnia :

Patrocina el canto y la retórica. Suelen representarla vestida de blanco en actitud pensativa. En la mano sostiene a veces un cetro o unas cadenas como símbolo del poder que ejerce la elocuencia.

8. Urania :

Que es la musa de la Astronomía. Tiene cerca de sí un globo terráqueo que mide con un compás. Las estrellas forman su corona y de ellas aparece también cuajado su manto. A sus pies se hayan esparcido algunos instrumentos matemáticos.

• Caliopé :

Que patrocinaba la poesía heroica- épica. Se le representa a veces con una corona de laurel ciñendo sus sienes. En una de sus manos ostenta una trompeta.

El Parnaso de Poussini :

Aparece un ser rubio llamado Apolo. Está en su corte, en el monte Parnaso, con las nueve musas. De frente a la izquierda del Sr rubio. Tenemos que estar atentos, porque es frecuente ponerle un objeto a cada musa para su actividad.

Talia : De la música, la Comedia. La primera musa de la izquierda. Lleva una máscara y se está riendo; es la musa de la comedia. La otra no lleva nada. Tenemos otra musa que lleva una corona de laurel también lleva una trompeta, dicho instrumento es el denominado la tuba. Por lo tanto con los dados aportados podemos decir que se trata la musa de la gloria.

Estatua del Palacio de Versalles.

Apolo en la peluquería?

(Goujon)? Ver como se escribe este nombre.

El está en su corte atendido por sus musas. A las Musas se le da otro nombre. Son epítetos. Nacen en un lugar de Macedonia llamado Piera , por eso a las musas se les llaman Píerides.

Los escritores invocan a las musas o píerides.

Tienen una residencia y es el denominado Monte Helicón (Hay que conocerlo), por este motivo a las musas se le llaman Heliconias, que son los habitantes del monte Helicón y viven en el monte Parnaso con Apolo.

Quinto matrimonio :

Zeus @ Demeter. Fruto de esta unión nace Persefone. O lo que es lo mismo Porserpina. Madre e hija eran objeto de culto en el santuario de Eleusis. Donde se celebraban los misterios eleusinos. Raptada por el hades se convirtió en la Reina del Infierno.

Sexto matrimonio :

Zeus @ Leto. De esta unión nacen :

-Apolo (Febo)

-Artemis (Diana)

Nacieron en Délos, fue el único lugar que acogió a Leto porque Hera había amenazado a todos los lugares que se atrevieran a aceptar a que diera a luz en ellos.

Apolo es identificado con el Sol y su hermana Artemio con la Luna.

Octavo matrimonio : realmente el que duro toda la vida.

Zeus @ Hera. Con ella nacen tres dioses :

- Hebe
- Ares
- Ilitía.

Hera por sí sola engendra a Hefesto (Vulcano).

Para la primera unión Zeus se disfrazó de cuclillo asustado por el mal tiempo. Hera lo recoge y lo cubre con su ropa, momento en que Zeus aprovecha para recobrar su figura original e intenta forzar a la diosa. Esta pide que se le respete y Zeus le promete que la hará su esposa. Hera consiente a esta unión a espaldas de sus padres.

Este matrimonio perdurará para siempre, aunque los devaneos amorosos de Zeus lo pondrán en peligro. Hera llevó muy mal los engaños de su marido y ha pasado a la historia como ejemplo de la fidelidad conyugal.

El hijo de Hera, Hefesto, nació cojo y se dedico a la herrería. Es el dios del fuego y artífice de todo tipo de objetos, vehículos o instrumentos.

De los otros hijos de Zeus y Hera, tenemos a :

- Hebe que simboliza la juventud y es capaz de rejuvenecer a los viejos.
- **Ares :** el dios de la guerra, brutal, sanguinario, torpe y sin inteligencia para guerrear. Hace el ridículo en muchos combates. Fue amado por Afrodita y fruto de su unión nacieron :
- **Fobo = temor.**
- **Dino = terror.**
- **Harmonía.**

La última hija de Zeus y de Hera, fue Ilitía, la diosa protectora de los partos, que es capaz de adelantarlos, retrasarlos o suprimirlos.

Noveno matrimonio :

Zeus @ Dione.

Según algunos autores dicen que ellos fueron los padres de Afrodita., la cual engendro a Príamo, la divinidad símbolo de la virilidad.

Octavo matrimonio :

Zeus @ Maya. Con ella tuvo a Hermes (Mercurio) el mensajero de los dioses. Que es representado siempre con el caduceo. (= vara de oro). El sombrero y las alas en los pies. Es un dios elocuente y astuto, inventor de la palabra y las lenguas. Fue protector de mentirosos y ladrones y patrocinador del comercio.

Los dos Mitos más celebres de Hermes, son la fabricación de la primera lira con el caparazón de una tortuga y del robo de las vacas de Apolo. Hechos que realizó el mismo cuando nació.

Décimo matrimonio :

Zeus @ Europa :

De esta unión nacieron los siguientes hijos :

- Minos que fue el rey de Creta.
- Sarpedon que fue el rey de Licia.

Undécimo matrimonio :

Zeus @ Danae : fruto del cual nació Perseo.

Duodécimo matrimonio :

Zeus @ Alemana. Fruto de la unión nació Hercules.-

Otros dioses engendrados por Zeus :

- Las ninfas jóvenes y bellas. :...
- Las Náyades : que son las ninfas de los bosques y de los ríos.
- Las Triades : que son las ninfas de los arboles y mueren al morir estos.

Otros grupos son los siguientes :

- Los Antriades : que son las ninfas de las cuevas.
- Las Oreades : que son las ninfas de los montes.
- Las Permelides : que son las ninfas del ganado
- Las Limonides : que son las ninfas de los prados.

Las Ninfas son llamadas hijas de Zeus. Y su número no está muy claro., pero si es muy numeroso.

El episodio mas famoso es el que patrocina una Ninfa. Es el de Euridice. Esta casada con Orfeo, el célebre cantor, fue mordida por una serpiente y murió. Su esposo baja al infierno y pide al Hades y Persefone. Los dioses de aquel lugar, la resurrección de Euridice, o en su caso, poder quedarse con ella muerta. Hechizados por su canto (se decía que arboles , piedras y animales acudían a escuchar a Orfeo e incluso los ríos paraban su curso para oírle) los dioses infernales le conceden el deseo pero con la condición de esta que vaya tras de él y que no se vuelva a mirarla hasta llegar al mundo de los vivos, porque si lo hace, ella volvería de nuevo al infierno. Orfeo incumple el trato en el último momento y se vuelve a mirarla. Ella regresa al mundo de las sombras. Orfeo que ya no puede volver con Euridice

vaga por la tierra. Se niega a mantener relaciones con el sexo femenino, inventa la homosexualidad masculina y finalmente es despedazado por las Bacantes de Tracia.

Al llegar de nuevo al infierno es destinado a los Campos Elisios donde se reúne para siempre con su amada Euridice.

Los Sátiros :

Son los dioscellos de la naturaleza, híbridos de hombre y macho cabrío., forman parte del alegre cortejo de Dionisio. Su cabeza y su torso son humanos., pero tienen unos cuernecillos de cabra, largas orejas puntiagudas. Una larga cola de caballo y patas con pezuñas de macho cabrío.

Recorren los campos en busca de ninfas o de muchachas mortales para satisfacer su desenfrenado apetito sexual.

Aman el vino, la danza y la música.

Cuando se hacen viejos reciben el nombre de Silenos

Los diferentes mitos que existen y que son importantes y a recordar.

• **El Mito de la Sucesión :**

El primer Mito del que trataremos es el conocido como el Mito de La Sucesión. (Urano-el Cielo) odia a los hijos que tiene con su madre Gea- la Tierra. Y los esconde en el abismo de ésta.

La madre prepara una emboscada contra Urano y sólo el hijo menor Cronos (el tiempo) decide enfrentarse a su padre.

Gea le entrega una hoz dentada y cuando Urano se une a Gea en amoroso abrazo, Crono corta los genitales a su padre y los arroja al mar.

La castración de Urano produce gotas de sangre que caen a tierra, luego los genitales caen al mar producen una espuma de la que surge la diosa del amor, la belleza y la pasión. Es Afrodita- Venus.

Cronos ocupa el poder y se casa con su hermana Rea , fruto de su unión tienen 6 hijos que son los siguientes :

- 1.. Hestia
2. Demeter
3. Hera
4. Hades
- 5 Posidon
- 6 Zeus.

Comienza a devorar a sus hijos, pero el último Zeus, escapa porque su madre lo esconde en una cueva y le da a su marido una piedra envuelta en pañales.

Zeus crece en Creta amamantado por la leche de la cabra Amaltea. Al crecer Zeus consigue que su padre vomite a sus hermanos y con ellos la piedra que se tragó engañado, piedra que Zeus llevó a lo que hoy en día es el Santuario de Delfos, donde aún hoy puede visitarse. Aunque es copia de época romana.

Después libera a los cíclopes. (seres monstruosos de un solo ojo en la frente) y a los hecatonquiros (seres de 100 brazos)

Luego Zeus se enfrenta con su padre Cronos, le vence y ocupa el Olimpo. Monte donde se decía que era la morada de los dioses. Así es como acaba el Mito de la Sucesión.

El Mito de Europa :

Del mito del rapto de Europa hay varias versiones. Una de ellas es la conocida argucia de Zeus, convirtiéndose en toro para seducir a Europa, princesa de Tiria y robarla para llevarla a Creta, donde acabará por ser madre del minotauro.

No se sabe si Europa fue arrebatada por la fuerza y violada, o se quedó en un simple rapto. Es decir que arrebató ante la belleza del astado, de la misma manera que Zeus, abandonando su majestad, y sucumbiendo al amor acaba por besarle embelesado las manos de Europa–

Realmente quisiéramos pensar que la seducción del dios y de la princesa es simétrica. Quisiéramos pensar que no es un acto de violación sino una prolongada danza de erotismo, aunque permanezca la sospecha de esa lenta danza pueda ser un juego de poder

Según la leyenda Zeus estaba enamorado de Europa y decidió seducirla y violarla. Para ello se transformó en un toro blanco, y se mezcló con las manadas de su padre. Mientras Europa y su séquito recogían flores cerca de la playa, ella vio al toro y acarició sus costados, y viendo que era manso, terminó por subir a su lomo. Zeus aprovechó esa oportunidad y corrió al mar, nadando con ella a su espalda, hasta la isla de Creta. Entonces rebeló su auténtica identidad y Europa se convirtió en la primera reina de Creta.

Tras llegar a Creta Europa tuvo tres hijos :

- Minos
- Radamantis
- Sarpedon.

Más tarde Zeus recreó la forma del toro en las estrellas que es lo que actualmente se conoce como la Constelación de Tauro.

Tiziano pintó un cuadro que se llama el rapto de Europa, también el Veronés tiene otros.

