

MUSEO DE PREHISTORIA DE SANTANDER

Este museo se encuentra en los bajos de la "Diputación Regional" en la calle Puerto chico de Santander.

Lo primero que nos enseñaron fue una vitrina con los diferentes tipos de cráneos humanos que han existido, ordenados cronológicamente, en los que se ve muy bien su evolución. Uno de ellos estaba recubierto de manganeso, lo que le daba un color muy oscuro, otro estaba recubierto de carbonato cálcico, lo que impedía que se viese con facilidad. También hay una mandíbula humana encontrada en el yacimiento de Atapuerca (Burgos). Durante el Paleolítico inferior los cráneos tenían rasgos arcaicos.

UTILLAJE

En el Paleolítico inferior vivieron primero el Australopithecus, después el homo habilis, y por último el homo erectus. Estos hombres utilizaban diversos útiles como cantos tallados (el Australopithecus y el homo habilis), bifaces toscos, es decir a dos caras, y lascas, que son los trozos que resultan al golpear una piedra (homo erectus).

En el Paleolítico medio vivió el homo sapiens. Estos hombres utilizaban utensilios más desarrollados, como por ejemplo puntas de lascas o raspadores.

En el Paleolítico superior vivió el hombre de Cromagnon u homo sapiens sapiens que usaba más modernos útiles como punzones de hueso, puntas de flecha, microlitos, arpones, anzuelos, hachas... Ya decoraban los útiles. Utilizaban sílex para hacer las herramientas.

MICROFAUNA

La microfauna fue lo siguiente que vimos, consiste en restos de animales pequeños, normalmente animales que vivían en las cuevas, como murciélagos, ratas musarañas, ratones, incluso gatos, todos ellos encontrados en las excavaciones.

ANIMALES QUE APARECÍAN DURANTE LA

GLACIACIÓN

En la siguiente vitrina hay restos de animales que vivían durante la glaciación, como cráneos de osos de las cavernas; que se encontraron dentro de una cueva posiblemente matados por el hombre pues cuando empezaban los intensos fríos tanto los hombres como los osos se refugiaban en cuevas, y el hombre cuando entraba a la cueva y veía el oso le mataba pues si no el oso le mataría a él. Otro animal que habitaba en las épocas de glaciación fue el mamut, y en el museo hay una pata de uno de estos, que por su gran tamaño no está dentro de la vitrina, sino entre esta vitrina y la de la microfauna.

En estas épocas también había etapas en las que el frío no era tan intenso, y por tanto había otro tipo de fauna, como por ejemplo caballos, zorros, ciervos, de los que hay muchos restos.

La siguiente vitrina trata del mismo tema y contiene: una muela de mamut, restos de uro, (que era el toro del paleolítico), pezuñas de bisonte, mandíbulas del león de las cavernas, cráneos de oso, un trozo de sílex encontrado en una osera, lo que significa que alguien intentó matar un oso, restos de ciervo, de caballo, de cabra, y de muchos más animales del Paleolítico en Cantabria de diferentes épocas.

Más adelante había un trozo de superficie de una excavación por cuadrícula de la cueva del Juyo, en el que se distinguen diferentes niveles: nivel de ocupación humana (se sabe pues se han encontrado sus "basuras"), niveles arcillosos que son signo de inundación, y niveles estériles.

En la siguiente vitrina hay útiles del Paleolítico superior como por ejemplo

LA RAEDERA sirve para separar la piel de la

carne.

LAS AZAGALLAS son de hueso y se usaban para cazar. Se colocaban en palos argos

LOS OCRES servían para pintar. El ocre lo hacía con óxido de hierro pero como en las cuevas hay mucha humedad las pinturas se borran, para evitarlo mezclaron el óxido con tuétano.

BASTONES DE MANDO trozo de cornamenta de ciervo a la que daban forma de cabeza de caballo alargada.

ARTE MAGDALENIENSE (Entre el 11000 a.C. y el 13000 a.C.) (otra vitrina)

VENUS figurillas femeninas a las que se les han dado diferentes significados como por ejemplo, signo de la fecundidad, o que simplemente querían imitar su propio aspecto.

COLLARES hechos con conchas, huesos de jabalí, de caballo y sobre todo de cierva.

ARPONES utilizados para pescar. El arpón se ataba a una cuerda y esta a un palo, de este modo después de pescar el pez se podía recuperar el arpón.

AGUJAS PARA COSER eran huesecillos muy finos. Cosían con tendones, tripas estiradas, o con pelo de caballo.

En la siguiente vitrina hay ÚTILES DEL NEOLÍTICO, PIEDRA PULIDA.

PIEDRAS BOTIVAS eran simbólicas, para el

ajuar funerario.

EDAD DE LOS METALES

Se distinguen tres periodos:

- Calcolítico
- Bronce
- Hierro

En otra vitrina hay una espada sin mango, puntas de flecha, y mas objetos de bronce.

EL CALDERO DE CABÁRCENO encontrado en Cabárceno. Hecho para ofrenda, con planchas de bronce unidas por remaches. Se han encontrado calderos como este en Galicia aunque este no entero, y en el sur de Irlanda, lo significa que los pueblos del Atlántico se influenciaban entre sí.

PETROGLIFOS piedra grabada procedente del Sahara. Se grababa con buril o con el percutor, con el que hacían el repiqueteado.

En otra vitrina encontramos objetos de la edad del hierro. Conjunto de materiales extraídos de un castro (pueblo en alta montaña)

Finalmente nos enseñaron las estelas gigantes, que simbolizan costumbres y cultos. La primera es la estela de Barros que representa el sol y la luna. El sol está en muchas estelas pues es la fuente de la vida, y ellos adoraban a todos los fenómenos atmosféricos.

La última estela representaba la vida y la muerte:

La vida: guerreros luchando y el sol.

La muerte: normalmente encineraban a los muertos pero a los soldados los dejaban porque lo que querían era morir luchando. Ellos creían que al comerse los buitres a los cuerpos se llevaban su alma al más allá, y

eso es lo que aparece representado.

CUEVA DEL CASTILLO

Fue descubierta en 1903 por Hermilio Alcalde del Río, quien hizo las primeras excavaciones. En 1906 se abre al público. Posteriormente el Príncipe Alberto de Mónaco da una ayuda económica para realizar un estudio de la cueva. El investigador H. Obermaier realizó una excavación entre los años 1910 y 1914, las excavaciones no se acaban por empezar la I Guerra Mundial. Se excavaron 25 metros y 18 estratos.

La cueva tiene 750 metros de recorrido y 16 de profundidad, pero no se visita todo la cueva pues hay zonas muy estrechas en las que costaría demasiado entrar y variaría la temperatura constante de unos 14 grados C. Después de pasar la entrada donde está el yacimiento, pasamos por la puerta de entrada al interior y entramos a la primera y mayor sala de la cueva. En esta sala hay muchas figuras grabadas en las paredes, con restos de figuras pintadas muy deterioradas. En este mismo sitio de la cueva hay cabezas de cierva grabadas en las paredes, dichas ciervas son del magdalenense inferior.

Más adelante, en la pared de la derecha hay varios bisontes policromos pintados con óxido de hierro y son muy parecidos a los de Altamira.

Más debajo de la cueva hay una pared llena de manos pintadas en negativo. Las hacían poniendo la mano en la pared y echando la pintura alrededor de la mano probablemente con una cerbatana, también hay animales y signos pintados.

Más adelante hay una sala pequeña y luego una galería con hileras de puntos que llegan hasta un elefante o mamut que no se puede ver pues está en una zona muy estrecha.