

## Índice:

- Introducción Pág. 3.
- Contexto Histórico (Historia y Sociedad) Pág. 4 y5.
- Estructura Pág. 6–9.
  - Resumen de su contenido y argumento.
  - Estilo de la obra y aspectos específicos de expresión.
- Intención del Quijote Pág. 9–10.
- Estudio de la Obra Pág. 9– 12.
  - Tema de la Obra.
  - Origen y Propósito.
  - Argumento.
  - Trascendencia de la Obra.

–Lengua y Estilo Pág. 12–13.

– Personajes Pág. 13–14.

Personajes Principales.

Personajes Secundarios.

Personajes Episódicos.

–Personajes Principales y su Relación con Don Quijote Pág. 15–16.

Relación de Don Quijote con Sancho Panza.

Relación de Don Quijote con Dulcinea.

## Introducción.

El Quijote, obra que Cervantes concibió en principio como una pequeña novela ejemplar, trata de la historia de un hombre que, de tanto leer libros de caballería, se vuelve completamente loco, convirtiéndose en caballero andante, modo de vida ya en desuso en la época del autor. Cervantes deseaba mostrar un hombre que, en vez de escribir una historia, se vuelve él mismo la historia, veremos en el siguiente trabajo sus personajes, características (tanto de la obra como de la época en que fue escrita) y algunos de sus capítulos.

## **CONTEXTO HISTÓRICO.**

Con el siglo XV se inicia la Edad Moderna (siglos XV al XVIII), y se forman los grandes estados modernos: Francia, Inglaterra y España. En ésta se comienza a sentir el humanismo, una corriente de pensamiento y un

movimiento literario surgido en el siglo XIV en Italia, y que sitúa al hombre como centro del saber. Se recupera la cultura clásica, que es tomada como modelo y fuente de inspiración. En el siglo XVI, la influencia de la cultura renacentista (que marcó el inicio de la civilización moderna), la crisis religiosa generada por la Reforma protestante y los intercambios comerciales debidos a los descubrimientos geográficos transforman la sociedad española y europea.

### · **Historia y sociedad:**

A lo largo del siglo XV el sistema feudal es sustituido por una monarquía fuerte, la de los Reyes Católicos, caracterizada por el sometimiento de la nobleza, la unión territorial de Castilla y Aragón y la expansión hacia el exterior con la conquista de América. En el siglo XVI, Carlos I y Felipe II culminan la política iniciada por los Reyes Católicos, haciendo de España la primera potencia europea.

Durante estos dos siglos la nobleza rural y guerrera se jerarquiza y se transforma en una nobleza cortesana, que reúne el conocimiento de las artes y las letras. La burguesía se enriquece y adquiere importancia social gracias al desarrollo de las actividades comerciales. No obstante, en Castilla esta clase social se estanca como consecuencia de la derrota de los comuneros (clases urbanas y campesinas, afectadas por una crisis económica); en cambio, la **mesta**, asociación de los grandes ganaderos, goza de grandes privilegios.

Asimismo, la expulsión de los judíos del territorio español debilita la economía del reino. Y pese a un cierto florecimiento durante la primera mitad del siglo XVI, el endeudamiento de la monarquía es muy grave y afecta, primordialmente, a las clases populares, empobrecidas a causa de las guerras, los impuestos, y el éxodo del campo a la ciudad.

La sociedad, con abundantes religiones, de la Edad Media da paso a otra basada en el predominio del catolicismo. Musulmanes y judíos son perseguidos y obligados a abrazar la religión católica. Los convertidos reciben el nombre de cristianos nuevos o conversos. El humanista Erasmo de Róterdam es el impulsor de una nueva religiosidad, más personal, auténtica e individualista, y en la que se concede menos importancia a las ceremonias tradicionales. Algunas de las ideas de Erasmo fueron el anticipo de la Reforma protestante de Lutero, que originó la ruptura de la unidad cristiana y apartó de la Iglesia católica a países como Inglaterra, Alemania, Suiza y Países Bajos. La Contrarreforma católica, iniciada en el Concilio de Trento (1545–1563) y apoyada firmemente por la monarquía española, no impidió la consolidación del protestantismo.

### ESTRUCTURA:

Don Quijote realiza tres salidas: la primera y la segunda, se narran en la primera parte, de 1.605; la tercera, en la segunda parte de 1.605), que comparte un esquema común: uno, la separación y la salida en secreto. Dos, aventuras. Tres, retorno a su casa conducido por alguien.

### · Resumen de su contenido y argumento:

El Quijote, reconocida como obra maestra, consta de dos partes: la primera se publicó en 1605 bajo el título

de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote la Mancha; la segunda, de 1615, se denominó El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha.

La novela comienza con una célebre frase: En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme... Allí, Alonso Quijano, un hidalgo manchego aficionado a los libros de caballerías, se vuelve loco y cree ser un caballero andante. Se cambia el nombre, desempolva una antigua armadura y decide ir, en un viejo y flaco caballo, Rocinante, en busca de aventuras con la intención de deshacer entuertos, ayudar a los débiles y merecer el amor de Dulcinea (quien es una idealización de la aldeana Aldonza Lorenzo). Don Quijote realiza tres salidas de su casa.

En la **primera salida** (capítulos 1–6), es armado caballero burlescamente en una venta que él identifica como un castillo. Después de ser apaleado por unos mercaderes, un vecino lo recoge y lo lleva a la aldea.

En la **segunda salida** (capítulos 7–52) lo acompaña como escudero un ignorante labrador, Sancho Panza, quien espera obtener grandes beneficios. Ambos recorrerán caminos de La Mancha y Sierra Morena. Don Quijote, deseoso de aventuras, confunde siempre lo que ve con lo que imagina y echa la culpa de sus fracasos a unos encantadores. Lucha con unos molinos de viento como si fueran gigantes; se enfrenta a unos frailes a los que considera secuestradores; ve unos rebaños de ovejas que toma por ejércitos enemigos; libera a unos condenados a galeras que luego lo apedrean, etc. El cura y el barbero de su pueblo idean un plan para hacer volver a Don Quijote, quien regresa encerrado en una jaula. Estas y otras aventuras están mezcladas con otra serie de relatos, algunos totalmente ajenos al argumento central.

En la **tercera salida** (toda la segunda parte), Don Quijote y Sancho atraviesan Aragón para llegar hasta Barcelona. En el camino, es Sancho quien engaña a su amo, intentando hacerle creer que una ruda labradora es Dulcinea. Llegan al castillo de unos duques, que ya conocen a ambos porque han leído la primera parte de *El Quijote* y, para divertirse, les preparan varias aventuras: destacan los capítulos en los que ponen a Sancho como gobernador de una ínsula; el escudero, que ha aprendido mucho de su amo, actúa con buen sentido común y sale relativamente airoso de la prueba. Tras otra serie de episodios, se encuentran en Barcelona con el Caballero de la Blanca Luna (que no es más que Sansón Carrasco, un estudiante de su pueblo), quien reta a Don Quijote y, al vencerlo, le obliga a volver a casa. Al poco de regresar, enfermo y derrotado moralmente, Don Quijote recobra el juicio y muere como Alonso Quijano el Bueno.

· Estilo de la obra y aspectos específicos de expresión:

En el prólogo, Cervantes declara que le mueve el propósito de acabar con los libros de caballerías: derribar la máquina mal fundada de estos caballerescos libros, aborrecidos de tantos y alabados de muchos más.

El origen de los libros de caballerías se halla en la literatura francesa del siglo XII, que trató las fingidas aventuras y lances amorosos de héroes que imaginariamente vivieron en el Reino de la Gran Bretaña; el Rey Arturo, sus excelentes caballeros de la Tabla Redonda y la búsqueda del santo Grial. En los siglos posteriores se publicaron muchos libros sobre las increíbles aventuras de sus descendientes o de otros héroes: son los caballeros andantes, protagonistas de sucesos fabulosos que debían enfrentarse a magos, gigantes, dragones..., en lugares extremadamente exóticos.

En la literatura española, el género fue fundado por Amadís de Gaula, cuya versión más difundida data de 1508. Durante el siglo XVI se publicaron multitud de libros de caballería, de escasa calidad artística, pero de enorme éxito popular, en los que abundan tantos absurdos, disparates y exageraciones que acabaron por desprestigiar el género.

¿Hasta qué punto merece ser creído Cervantes cuando dice que pretende poner en aborrecimiento de los lectores los libros de caballerías? Aunque lo que dice pretender y lo que consigue son dos cosas distintas, merece ser creído, pues nada nos indica que esa no fuera su intención. Desde el punto de vista estrictamente

literario, la grandeza de El Quijote reside en haber ahondado en el camino abierto por el Lazarillo de Tormes, introduciendo en el relato la realidad del mundo circundante y creando así la **novela moderna**

Una de las características fundamentales de El Quijote es la maravillosa coexistencia del realismo e idealismo. Por un lado apego a la realidad, a ser fiel no solo con los personajes sino con los objetos, y por otro la fe en el ideal, el deseo ilimitado del triunfo del espíritu. La caricaturización y el fino humorismo de Cervantes son también dos de los rasgos fundamentales que se manifiestan a lo largo de toda la obra, junto con sus sutiles intenciones moralizantes. Destaca también la facilidad con la que se expresa sin ningún tipo de rebuscamiento estilístico; he ahí el secreto de su permanencia a lo largo de los siglos.

El Quijote surge, además, en una época de conflicto entre el estilo popular y el afectado. Debido a esto, Cervantes sintetiza de una admirable manera ambas tendencias. En efecto, el estilo cervantino se caracteriza por la exactitud de los términos, la pulcra elegancia de la frase y la noble armonía del ritmo.

## **INTENCIÓN DEL QUIJOTE.**

Cervantes afirmó varias veces que su primera intención era mostrar a los lectores de la época los disparates de las novelas de caballerías. En efecto, el *Quijote* ofrece una parodia de las disparatadas invenciones de tales obras. Pero significa mucho más que una invectiva contra los libros de caballerías. Por la riqueza y complejidad de su contenido, de su estructura y técnica narrativa, la más grande novela de todos los tiempos admite muchos niveles de lectura e interpretaciones tan diversas como considerarla una obra de humor, una burla del idealismo humano, una destilación de amarga ironía, un canto a la libertad o muchas más.

Entre otras aportaciones más, el *Quijote* ofrece asimismo un panorama de la sociedad española en su transición de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, representación de las más variadas profesiones y oficios, muestras de costumbres y creencias populares. Sus dos personajes centrales, don Quijote y Sancho, constituyen una síntesis poética del ser humano. Sancho representa el apego a los valores materiales, mientras que don Quijote ejemplifica la entrega a la defensa de un ideal libremente asumido. Pero no son dos figuras contrarias, sino complementarias, que muestran la complejidad de la persona, materialista e idealista a la vez.

## **ESTUDIO DE LA OBRA**

- Tema de la obra:

Don Quijote, en su larga aventura realizó tres salidas, en la primera de las cuales cumple una serie de aventuras de las cuales sale maltratado duramente, y, al final, regresa a casa gracias a la bondad de un vecino que lo reconoce. En la segunda salida, que se prolonga hasta el final de la primera parte del libro, Don Quijote regresa encantado. Lo encierran en una jaula y él explica a Sancho que no puede fugarse porque unos magos lo han encantado.

En la tercera salida, que constituye la segunda parte de la obra, Don Quijote regresa, luego de la aventura de la Cueva de Montesinos y de una serie de enfrentamientos, física y moralmente derrotado.

- Origen y propósito.

Le sugirió la idea inicial un entremés de los romances anónimo, en que un ignorante labrador pierde la razón leyendo el Romancero viejo e intenta imitar las hazañas de aquellos héroes. Tal vez Cervantes se propuso escribir una novela para ridiculizar las novelas de caballerías. Pronto se dio cuenta de que su idea no cabía en aquel modesto marco, y, manteniendo el propósito ridiculizado, le dio el desarrollo que el tema merecía.

- Argumento.

La acción principal está constituida por tres viajes que realiza Don Quijote. Las dos primeras se relatan en la primera parte, y la última, en la segunda.

El caballero Don Alonso Quijano, llamado por sus convecinos el Bueno, enloquece leyendo libros de caballerías. Concibe la idea de lanzarse al mundo con el nombre de don Quijote de la Mancha, guiado por las nobles ideales de Amadís. Con armas absurdas y un viejo caballo, Rocinante, sale por la Mancha, y se hace armar caballero.

- Trascendencia de la obra.

El Quijote tuvo mucho éxito. Pero en el siglo XVII se leyó simplemente como un libro humorístico que se burlaba de los libros de caballerías. En el siglo XVIII se le consideró como una obra clásica y como modelo de lenguaje. Los españoles empezaron a sentirse muy orgullosos de la novela que muchos extranjeros intentaron imitar que la crítica de éstos sitúa el Quijote entre las grandes creaciones del ingenio humano. En el siglo XIX, con el Romanticismo, la fama del libro aumentó y el caballero Don Quijote es convertido en símbolo del hombre que lucha por su verdad contra el mundo.

El hidalgo encarna el impulso ideal que, en el corazón del hombre, convive con el tosco sentido común representado en la novela por Sancho Panza. A don Quijote lo mueven la fe en la justicia, el ansia de libertad, el valor y el amor. Sancho, rústico y glotón, no entiende tales ideales; pero, poco a poco, la fidelidad a su señor le hace participar de aquella bondad de espíritu y anhelo de bien. Así, se ha podido hablar de la progresiva qui jotización de Sancho.

## LENGUA Y ESTILO.

- En la primera parte de la obra, el relato principal se ve cortado y suspendida por algunos relatos secundarios. Este hecho fue duramente criticado y es por este motivo que Cervantes se guardó muy bien de ponerlos en la segunda obra.
- Cervantes se introduce en la historia cuando habla de Cide Hamete de Benengeli (aunque al principio sólo satirizaba de este recurso tan usado en los libros de caballerías) y nos cuenta sus problemas al componer el libro. También se introduce cuando Sancho le dice a don Quijote que hay un historiador que ha publicado sus historias de forma tan real que él se hace cruces de como puede haberlo sabido.

- En la segunda parte, satiriza sobre Avellaneda y su obra (a la que evitaré nombrar por no ser este trabajo un trabajo sobre esa obra), cuando decide ir a Barcelona y no a Zaragoza para desmentirle y cuando hace aparecer a don Álvaro de Tarfe (personaje creado por Avellaneda) para desmentirle.
- Aunque también realiza errores voluntarios como la indeterminación del apellido de don Quijote, o la del famoso lugar de la Mancha, Cervantes comete errores como el del robo del rucio, el del nombre de la mujer de Sancho Panza... pero es una obra tan compleja que no se los podemos achacar, ya que Cervantes escribía rápidamente y podía olvidar algún detalle insignificante. Es posible que no repasase los textos, o que lo hiciera rápido, por eso, hay títulos colocados donde no deben...
- La complejidad de la obra es tan grande que actúan unos 150 hombres y unas 50 mujeres, pero destacan ante todo don Quijote, Sancho y Dulcinea.
- Cada personaje habla según su condición y según la situación en la que se encuentra. Es por este hecho que la obra es tan amena y original. Don Quijote habla usando arcaísmos y Sancho mediante refranes. Por eso se puede decir que alcanza la cima de la prosa castellana.

Su Lenguaje.

La prosa española alcanzó su cumbre con esta obra. El Quijote no posee un estilo uniforme, sino que es admirablemente polifónico. En él se combinan todos los niveles de la lengua que creó la prosa del Renacimiento, a veces con forma paródica o imitación burlesca. Es admirable la riqueza polifónica con la que se expresan sus múltiples personajes: cada uno habla según su condición y su estado de ánimo; así oímos las voces de la ciudad y de la aldea, de los cabreros y de los aristócratas, de mozas de partido o de clérigos, de la más noble retórica o del dicerio más vulgar y de la infinidad de tonos de Don Quijote, según sea su humor y la expresión sensata y cazurra de Sancho, tan amigo de los refranes.

## PERSONAJES:

- Personajes protagonistas

Don Quijote: Alto, flaco, con una larga barba, culto y con mucha imaginación. Es un hidalgo que se cree caballero andante. En el capítulo XII de la 2ª parte hace de consolador y consuela a otro caballero. También podemos decir que don Quijote no se muestra loco a lo largo de toda la novela. En el capítulo XII de la 2ª parte, por ejemplo, habla mucho sobre la vida y la muerte muy culta e inteligentemente.

\*Sancho Panza: Bajo y regordete. Siempre ha sido campesino pero ha empezado a culturizarse desde que está con don Quijote. Es el escudero de Don Quijote, y un hombre bondadoso y de gran corazón aunque a primera vista parece basto. Según avanza la novela se puede apreciar la qui jotización de Sancho. Después de haber vivido algunas aventuras con don Quijote, ha acabado por creerse que es un escudero de verdad.

- Personajes Secundarios

El caballero del bosque: Es su amigo el bachiller Sansón Carrasco que se hace pasar por un caballero andante, apenado por sus desamores, con la intención de convencer a Don Quijote de que vuelva a casa.

### • Personajes Episódicos

El escudero del caballero del bosque: Es un simple escudero objeto de su amo.

Pedro el titerero: Un hombre vestido de camuza, medias, greguescos y jubón. Tiene un parche que le cubre media cara y un mono que le acompaña.

Un hombre que cuenta una historia sobre un burro.

El ventero: Es el posadero de la posada en la que están.

### **PERSONAJES PRINCIPALES Y SU RELACIÓN CON DON QUIJOTE.**

Relación de Don Quijote con Sancho Panza:

- **Don Quijote:** es un personaje muy complejo capaz de mezclar los hechos más disparatados con una inteligencia y, a veces, una lucidez fuera de lo común. Es bueno, se mueve por los altos ideales y por amor, no distingue la realidad y la ficción. Más aún, transforma la realidad para acomodarla a su ficción.
- **Sancho Panza:** representa el realismo, el sentimiento práctico de la vida, la visión materialista, es leal aunque también es escéptico y le mueve el deseo de prosperar.

Al final, el contacto entre ambos personajes hace que don Quijote sea un poco más realista y Sancho, un poco más idealista. Es aquí donde se concentra la gracia de los personajes: los personajes nacen, crecen, y mueren en la novela, vemos sus cambios y los entendemos, y somos capaces de juzgarles. Esto hace que nos adentremos en sus sentimientos, en sus deseos y en sus ideas, lo que hace que realmente participemos en la historia.

Relación de Don Quijote y Dulcinea.

En realidad no existe ninguna relación, todo está en la mente de Don Quijote. Alonso Quijano, antes de convertirse en el más famoso hidalgo de todos los tiempos, tendrá en su mente a una de sus vecinas, Aldonza Lorenzo, a la que guardará gran simpatía, y es la que acabará siendo renombrada como Dulcinea del Toboso por Don Quijote; pero con la que no guarda ninguna relación en la vida real.

La prodigiosa imaginación de Don Quijote sufrirá por el amor de su Dulcinea, pasión que se verá acrecentada con las mentiras de Sancho respecto de la carta que la mandara nuestro hidalgo. Con esto surgirá en la mente del caballero un amor típicamente cortesano, basado en la espiritualidad humanista.

### Conclusión.

Don Quijote es una obra excepcionalmente escrita, tanto a nivel de expresión como a nivel de contenido de estas mismas.

El escritor de este libro fue un hombre de tal talento y poseedor de tal imaginación, que para mí, tardará en nacer persona que sea capaz de escribir una obra similar.

Este libro que recrea en lo que era la España del siglo XVI, las ventas, los parajes, sus personas y como centro un hidalgo loco que se imagina que es un caballero de la Edad Media y poseedor de grandes hazañas y a su lado su fiel escudero llamado Sancho Panza, una persona muy realista. Esta combinación, el loco junto al cuerdo dan a la obra un encanto especial.

Esta obra es crítica pura a los libros de caballería.

### Bibliografía.

–Enciclopedia Larousse ,99.

–Página Web de Literatura Española.

–Enciclopedia Encarta 2002.

–Castellano y Literatura, primer año diversificado, Raúl Peña Hurtado y Luis Rafael Yépez.

