

COMPRENSIÓN:

1. Los temas principales de las Rimas de Bécquer son:

- La **poesía**: La creación literaria, la inspiración, son los temas de las rimas I a VIII.
- El **amor**: es el tema de las rimas IX a XXIX. En ellas, el gozo del enamorado se enmarca en una naturaleza también alegre.
- La **muerte**: Son temas que aparecen en las rimas LII a LXXVI.

2. Las ideas de la poesía que expresa Bécquer son:

El sentimiento de lo vivido y su impresión en la conciencia; el espíritu que, con poder sobrenatural, evoca esas impresiones, y sosegado tina a copiar de esa página ya escrita.

3. Mirando en diferentes rimas, puedo destacar las siguientes características: Es ardiente, morena, frente pálida y trenzas de oro, ojos verdes y pestañas rubias.

4. Rima XXI: ¿ Qué es poesía?, dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul.

¡ Qué es poesía! ¿ Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

Rima XXXIV:

Cruza callada, y son sus movimientos

Silenciosa armonía;

Suenan sus pasos, y al sonar recuerdan

Del himno alad la cadencia rítmica.

Rima XXXVIII:

¡Los suspiros son aire y van al aire!

¡Las lágrimas son agua y van al mar!

Dime, mujer, cuando el amor se olvida,

¿sabes tú adónde va?

5. Rima XI:

Yo soy un sueño, un imposible,

Vano fantasma de niebla y luz.

Soy incorpórea, soy intangible;

No puedo amarte.

Rima XXV:

Cuando en la noche te envuelven

Las alas de tul del sueño

Y tus tendidas pestañas

Semejan arcos de ébano...

Rima XXVII:

Despierta, tiemblo al mirarte;

Dormida, me atrevo a verte.

Dormida, los extremos de tu boca

Pliega sonrisa leve.

Dormida, en el murmullo de tu aliento

Acompasado y tenue.

Rima LIX:

Yo sé cuándo tú sueñas,

Y lo que en sueños ves.

Rima LXVIII:

No sé lo que he soñado

En la noche pasada.

Triste, muy triste debió se el sueño,

Pues despierto la angustia me duraba.

Rima LXXI:

No dormía; vagaba en ese limbo

En que cambian de forma los objetos,

Misteriosos espacios que separan

La vigilia del sueño.

6. Las rimas que he encontrado que poseen estructura narrativa son: XII, XXIX, LXXXIV y LXXXV.

CREACIÓN:

El familiar mas querido

En pocos días se nos fue, poco a poco, en silencio. Y nosotros con el dolor que da pensar que se va la persona que quieres tanto.

Me acuerdo del día en que falleció, su piel siempre rosada, era pálida como la cera; sus ojos que siempre habían tenido tanta vida, parecían hundidos, cerrados; no me parecía que aquella persona fuera mi abuela.

Se la llevaron a la funeraria y cuando fuimos a verla, la vi. Estaba guapa, la habían maquillado la cara, peinado el pelo, estaba vestida con su mejor vestido y su chaqueta preferida.

Su cara parecía que había vuelto a tomar vida, en su pelo parecía tener aquel rizo que le caía por su frente; parecía que dormía. Tenía en la cara tanta paz... Me pareció que me decía que se encontraba bien, en un lugar más bonito que este; parecía feliz.

Sus manos estaban una encima de la otra, en su pecho; aquellas manos tan finas, las que yo había cogido tanto, las que me habían acariciado tanto. Las quise tocar, pero algo me lo impidió; era un cristal; era su caja, una caja muy bonita con una tela blanca dentro, alrededor de ella.

La gente entraba, me daban el pésame, me besaban y me daban ánimos. Mis lágrimas caían por mi cara, había tanta tristeza en aquellas salas...

El día del entierro, la iglesia estaba llena de gente. Nunca había visto tanta gente conocida, entre amigos, familiares, amistades de mis abuelos, de mis padres, de todos y pensé: ¡Cuanta gente la quería!

Su caja estaba en un lado con sus flores preferidas encima de ella. A mi me daba la sensación de que estaba a mi lado, notaba su presencia.

Lo más duro fue ir detrás en un coche hacia el tanatorio, donde la incineraron, pues ella así lo quería.

Cuando volvimos estábamos tan solos, solos con una urna con sus cenizas.

Fuimos al cementerio y depositamos la urna en su nicho, la gente aun decía su ultimo adiós.

Cuando voy a verla pienso que su cuerpo no esta mal, sino que hay una urna muy bonita con sus cenizas y su nombre inscrito en una placa, y que la tengo a mi lado, que nunca estaré solo; la tendré a ella, y ella tampoco, pues en el cielo hay mucha gente buena, más que aquí en la Tierra, y que también está con sus seres más queridos.

COMENTARIO:

b) Rima LXVI

1. La estructura es paralelistica. Hace de ella, una poesía más clara. Vemos como la estructura sintáctica se repite.

2. ¿ De dónde vengo? El más horrible y áspero **12 – 1 = 11**

de los senderos busca; **7**

las huellas de unos pies ensangrentados **11**

sobre la roca dura, **7**

los despojos de un alma hecha jirones **11**

en las zarzas agudas, **7**

te dirán el camino **7**

que conduce a mi cuna. **7**

¿ Adónde voy? E más sombrío y triste **11**

de los páramos cruza, **7**

valle de eternas nieves y de eternas **11**

melancólicas brumas. **7**

En donde esté una piedra solitaria **11**

Sin inscripción alguna, **7**

Donde habite el olvido, **7**

Allí estará mi tumba. **7**

3. En este poema destaca el tono hiperbólico, yo creo que quiere destacar algo que realmente le interesa.

4. Ese tú es alguien que realmente le importa a ese yo. Por que según el libro, explica que el yo nos explica los encuentros y desencuentros con ese tú. Yo creo que ese tú es alguien de su vida, puede ser su amada o la chica que le gusta.

5. Las aliteraciones mas abundantes es el sonido de la S.

Ex: ¿ De donde vengo? El más horrible y áspero

De los senderos busca;

Las huellas de unos pies ensangrentados

Sobre la roca dura,

...

6. Sí. Porque con esos adjetivos nos intenta hacer entender la situación en que se encontraba en ese momento.

OPINIÓN:

La lectura ha estado bien, me ha gustado porque las poesías no son aburridas, al contrario te gustan leer poesías.

El movimiento Romántico no sería posible estudiarlo todo por Rimas, porque las rimas no te explican lo que pasa en ese movimiento, solo son simples muestras.

No me gustaría leer otro libro porque a mi los libros me gustan de aventuras o de juventud.

RIMAS**DE****BÉCQUER**