

RITSCHL F., Sr. *Macchi Plauti Commoediae*: T.1 (*Trinummns, Miles, Bacchides*) Bonn 1848–9

–T.II (*Stichus, Pseudolus, Menaechmi, Mostellaria*) Bonn 1850–2

–T.III (*Persa, Mercator, Poenulus, Rudens*) 1853–4.

–*T.Macchi Plauti Comoediae*: T.I–IV, Leipzig 1871–94 (col. des del 1878: G.LOEWE, G.GOETZ, F.SCHOELL)

GOETZ G. – SCHIOELL F., *T.Macchi Plauti Comotdiae*, Leipzig 1893–96.

LEO F., *Plauti Comoediae*, Berlin 1895–96.

LINDSAY W.M., *T.Macchi Plauti Comoediae*, T.1–II Oxford 1904.

ERNOUT A., *Plaute, Comédies*, T.I–VII Paris 1932–61.

OLIVAR M., *Plaute, Comédies*, T.I–XII Barcelona 1934–58.

PARATORE E., *Plauto, tutte le commedie*, Roma 1984 (5 vol.)

BARSBY J., *Baechides*, Wesminster 1986.

BERTINI F., *Asinaria*, Genova 1968.

CIRUELO J.I., *El militar fanfarrón (Miles Gloriosus)*, Barcelona 1975.

COLLART J., *Curculio*, Paris 1962

– *Mostellaria*, Paris 1970.

CUTT T., *Amphitruo*, Detroit 1970.

DEL CORNO D., *Bacchides*, Tormo 1973.

ENK J., *Mercator*, Lugduni Batauorum 1966.

FAY H.C., *Rudens*, Bristol 1983.

GARCIA CALVO A., *Pséudolo o Trompicón (Pseudolus)*, Madrid 1971.

GIORDANO D., *Miles Gloriosus*, Brescia 1973.

HAMMOND M.–MACK A.M.–MOSKALEW W. , *Miles Gloriosus*, Harvard 1963.

HAVET L., *Pseudo–Plaute. Le prix des anes (Asinaria)*, Paris 1925

–*Les prisonniers (Captiui)*, Paris 1932.

HERRERO LLORENTE V.J., *La venta de los asnos (Asinaria)*, Madrid 1966

- *Aulularia. Poenulus*, Madrid 1978.
- LAWALL G–QUINN B.N., *Menaechmi*, Chicago 1981.
- LINDSAY W.M., *Captiui*, Bristol 1924.
- MAC CARY W.T.–WILLCOCK M.M., *Casina*, Cambridge 1976.
- MERRILL F.R., *Mostellaria*, London 1972.
- MILLER E.W., *Amphitruo*, Greenville 1965.
- MONACO G., *Curculio*, Palermo 1969.
- NATHAN J., *La Marmite (Aulularia)*, Paris 1982.
- NICASTRI L., *Aulularia*, Napoli 1970.
- PETERSMANN H., *Stichus*, Heidelberg 1973.
- QUESTA C.–CANALLI L., *Bacchides*, Firenze 1975.
- QUESTA C.–SCANDOLA M., *Il soldato fanfarone (Miles Gloriosus)*, Milano 1980
- *La casa del fantasma (Mostellaria)*, Milano 1983.
- SCARANO,N., *Captiui*, Milano 1956.
- SEDGWICK W.B., *Amphitruo*, Manchester 1960.
- THIERFELDER A., *Miles Gloriosus*, Stuttgart 1962.
- VITALI G., *Am, phitruo. Menaechmi*, Bologna 1959.
- WOYTEK E., *Persa*, Wien 1982.
- WILLCOCK M.M., *Pseudolus*, Bristol 1987.
- BEARE W., *The Roman Stage*, Londqn 1964 (ed. Esp.: *La escena romana*, Buenos Aires 1964).
- BIEBER M., *The History of the Greek and Roman Theater*, Prince-ton 1971.
- CASTORINA E.– PALADINI V. *Storia della letteratura latina I–II*, Bologna 1970.
- DUCKWORTHII G.E., *The nature of Roman Comedy*, Princeton 1952.
- ENK P.J., *Handboek der Latijnse Letterkunde*, Zutphen 1937.
- GENTILI B., *Lo spettacolo nel mondo antico*, Bari 1977.

- GRIMAL P., "Le Théâtre a Rome, Actes IX Congr. Ass. G.Budé, 1, Paris 1975. PP. 249–305.
- MICHAUT G., *Histoire de la comédie romaine* (Plaute, vol.2), Paris 1920.
- PARATORE E., *Storia del teatro latino*, Milano 1957. "Il teatro latino", Introduzione allo studio della cultura clás-sica, I, Milano 1972, Pp. 259–291.
- PAULY–WISSOWA, *Real Enciclop.* XVI, 1928, col. 95 ss. (SON-NENBURG, *Maccius*).
- ROSTAGNI A., *Storia della Letteratura latina*, Torino 1964 (3ª ed. ampl. I.LANA)
- SANDBACH F.M., *The Comíc Theatre of Greece and Rome*, Lon-don 1977.
- SEGAL E., *Roman laughter. The comedy of Plautus*, Cambridge Mass. 1968.
- TRAINA A., *Comoedia (antologia della pailiata)*, Padova 1966.
- VIANSINO G., *Introduzione crítica alía letteratura latina*, Napoli 1975.
- AHLBERG A.W., *De proceleusmaticis iamborum trocha eorum que antiquae scaenicae poesis Latinae studia metrica et proso-diac, I–II*, Lundae 1900. *correptione iambica Plautina questiones*, Lundae 1901 r
- BETTINI M.; La poesia romana arcaica al lavoro (con una apologia della medesima), *MD*, 14, 1988, PP. 13–43.
- "La correptio iambica"1, *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp. 263–409.
- BOLDRINI S., *Gli anapesti di Plauto*, Urbino 1984.
- 'Correptio iambica', sequenze di brevi, norme metriche, *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp. 237–61.
- *La prosodia e la metrica dei Romani*, Roma 1992.
- BRAUN L., *Die cantica des Plautus*, Gottingen 1970.
- "Polimetrie bei Terenz und Plautus"1, *WS* 4, 1970, pp. 66–83.
- BRENOT A., *Les mots et groupes iambiques réduits dans le theatre latin*, Paris 1923.
- BROZEK M., "Rei metricae veterum corricorum Romanorum quaenam antiquis fuerit notitia" *Meander*, 32, 1977, Pp. 196–207.
- CECCARELLI L., *La norma di Meyer nei versi iambici e trocaici di Plauto e Terenzio*, Roma 1988.

- Due studi di metrica latina arcaica*, L'Aquila 1990: "Le incisioni nei senari giambici di Plauto e di Terenzio", pp.9–52; "Lasequenza nei senari giambici di Plauto e di Terenzio" PP. 53–71.
- Brevis in longo e iato in cambio di interlocutore*, Roma1990.
- CERVELLERA M.A., *Studi di metrica e di versificazione latina*, Lecce 1987.
- CRUSIUS F., "Die Responsion in den plautinischen Cantica", *Philologus*, Suppl.–Bd. 21,1,1929.
- DREXLER H., *Plautínis cite Akzentstudien I–II*, Breslau 1932–33.
- 'Lizenzen'am Versanfang bei Plautus*, München 1965.
- DUPONT F., "Cantica et diuerbia dans l'*Amphitryon* de Plaute", *Filologia e forme letterarie* (Studi offerti a F.della Corte) II, Urbino 1987, PP. 45–56.
- GENTILJ B., *La metrica eci Greci*, Messina–Firenze 1969.
- GUIDI E., *I cretici nell 'uso plautino*, diss. Urbino 1970.
- HELLEGOUARC'H J., "Les mètres de la comédie latine et leur interpretation stylistique. Les cantica des *Captiui*", *IL* 20, 1968, PP. 119–28.
- "Structure et declamation des vers dramatiques latins" *fiEL* 66,1988, pp. 43–49.
- HERRERO LLORENTE V.J., *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid 1971.
- LEO F., Ein Kapitel plautinischer Metrik, *RHM* 40, 1985, pp.161–203.
- "Die plautinischen Cantica und die hellenistische Lyrik" ,*A GA* IV;1,1897 11.7.
- LINDSAY W.M., *Early Latin Verse*, Oxford 1922.
- LUDWIG W., "Em plautinisches Canticuin: *Curculio* 97–157", *Philologus*, III,1967, PP. 186–97.
- LUQUE MORENO J., "Notas para un planteamiento funcional de la métrica latina", *Habis*, 8, 1977, pp. 91–116.
- "Sistema y realización en la métrica: bases antiguas de una doctrina moderna", *Emerita* 52, 1984, PP. 33–50.
- "Niveles de análisis en el lenguaje versificado" *Athlon– Satura grammatica in honorem F.R.Adrados*. Madrid 1984, pp. 282–99.
- "La denominación de los versos en la métrica grecorromana", *ECIás* 28 ,1986, pp. 47–65.
- et alii, *Scriptores latini de re metrica*, Granada 1987.
- MAAS P., *Metrica greca*, trad it. Firenze 19792.
- MÜLLER C.F.W., *Plautinische Prosodie*, Berlin 1869

- NOUGARET L., *Traité de métrique latine classique*, Paris 1963~.
- QUESTA C., *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna 1967.
- "Metrica Latina Arcaica", in *Introduzione allo studio della cultura classica II*, Milano 1973, Pp. 477–562.
- *Il reiziano ritrovato*, Genova 1982.
- *Numcri innumeri*, Roma 1984.
- "Il metro e il libro", *Il Libro e il Testo*, Atti del Convegno intern. Urbino 20–23 settembre 1982, Urbino 1984, PP. 337–96.
- *Parerga Plautina*, Urbino. 1985.
- "I Modi di compensazione nel verso degli scenici latini arcaici", *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp.411–36.
- RAFFAELLI R., *Ricerche sui versi lunghi di Plauto e Terenzio*, Pisa 1982.
- SALVATORE A., *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa metrica*, Roma 1983.
- SEDGWICK W.B., "The Cantica of Plautus", *CR* 39, 1925, PP. 55–8.
- SEGURA B., "Por la senda del ritmo y de la métrica latina", *Eclás* 21, 1977, pp. 153–70.
- SKUTSCH F., *Plautiniscites und Romanischtes. Studien zur plautinischen Prosodie*, Leipzig 1892.
- SOUBIRAN J., "Les séquences métriques monosyllabe bref + mot anapestique chez Plaute", *Pallas* 17, 1970, PP. 27–76.
- "Monosyllabes introducteurs devant la césure: Ennius, Plaute et leur modèles grecs", *Varron, grammaire antérieure et stylistique latine*, Paris 1978, pp. 321–36.
- *Essai sur la versification dramatique des Romains. Sénair iambique et septénaire trochaïque*. Paris 1988.
- STUEDEMUND W., *De canticis Plautinis*, diss. in., Halle 1864.
- TONTINI A., "Bipartizioni di versi plautini nel codice Pal.lat. 1615", *Stud Urb* (3) 60, 1987, PP. 101–47.
- "Note sulla presentazione del testo di Plauto nella famiglia palatina: le 'maiuscole interne' del codice Pal.lat. 1615", *Stud Urb*(B) 61, 1988, PP. 229–96.
- "Plauto, Cas. 987 (un verso ritrovato)" *Maia* 43, 1991, 9–13.
- ANDRIEU J., *Le dialogue antique, Structure et présentation*, Paris 1954.
- ARCELLASCHI A., "Espace matériel et espace musical sur la scène romaine" I, *VL* 76, 1979, PP. 22–31. II, *VL* 76, 1979, PP. 1–24.

- ARNOTT W.G., Plauto noma di teatro, *Dioniso* 46,1975 (Atti del V Congresso Intern. di Studi sul Dramma Antico– Siracusa, 15–18 maggio 1975) PP. 203–17.
- Menanden Plautus and Terence, Oxford 1975.
- AVERNA D., "Spettatore–attore in Plauto?", *Dioniso*, 54,1983, pp.205–9
- BAIN D., *Actors and audience (A study of Asides and Helated Conventions in Greek Drama)*, Oxford 1977.
- BARCHIESI M., "Problematica e poesia in Plauto", *Maia* 1957, pp163–203.
- "Plauto e il metateatro anticoII Verri 31, 1969, pp.113–30.
- BARSBY J.A., "Actors and act–divisions" (Some questions of adaptation in Roman comedy), *Antichthon* 16,1982, pp. 77–87.
- BAUDOT A., *Musiciens romains de l'Antiquité*, Montréal 1973.
- BEARE W. , "Plautus and his publicCR 42, 1928, PP. 106–11.
- "Masks on the Roman stage", *CQ* 33, 1939, pp. 139–46.
- "Seats in the Greek and Roman theatres, *CH* 53, 1939, pp.51–5.
- "Slave costume in New Comedy" *CQ* 43, 1949, pp. 30–1.
- BERTTINI F., "Les ressources comiques du double dans le theatre de Plaute, *LEC* 51,1983, pp. 307–18.
- ESETTINI M., "Verso un'antropologia dell'intreccio. Le strutture semplicí della trama nelle cominedie di Plauto", *MD* 7, 1981, pp.39–101.
- EIROWN P., " Masks, Names and characters in New Comedy", *Hermes* 115 ,1987, Pp. 181–202.
- BURCKHARDT G., *Die Akteínteilung in der nenen griechschen und in der rómischen Komódie*, diss. Basel 1927.
- BUCK C.H.Jr., *A chronology of the plays of Plautus*, diss. Baltímore 1940.
- CARLSON M., "The semiotics of character names in the Drama *Semiotica* 1983, PP. 283–96.
- CERVELLERA M.A., "Alcuní aspetti di tecnica versificatoria in Plauto11, *Hudíae* 1, 1988, PP. 7–30.
- CHIARINI G., "Imparzialità e scrittura scenica in Plauto" Miscelaneain memoria di archiesi, *HCCM* 1976, pp.211–48.
- *La recita* (Plauto, la farsa, la festa), Bologna 1979.
- "Horum causa haec agitur spectatorum fabula (*Ps eud.* 720).Arte scenica e perspicuitá, nel teatro di Plauto", *Teatro e pubblico nell 'anticitita*. Atti del convegno nazionale. Trento 25–27 Aprile 1986, pp.81–93.
- CHIARINI G., TESSARI R., *Teatro del corpo, teatro della parola*, Pisa, 1983.

- CLARK J.R., *On the dramatic structure of Plautine Comedy*, diss. Cornell Univ. Ithaca, New York 1974 (microfilm).
- COMOTTI G., *La musica nella cultura greca e romana (Storia della música, vol. I – Parte prima)*, Torno 1977.
- CONRAD C., *The technique of Continuous Action in Roman Comedy*, Menasha, 1915.
- DAMEN M., "Actors and act-divisions in the Greek original of Plautus *Menaechmi*1", *CW* 82, 1988–89, PP. 409–20.
- DELCOURT M., *Plaut'e et l'impartialité comique*, Paris–Bruxelles 1964.
- DELLA CORTE F., *Da Sarsina a Roma*, Genova 19672.
- "L'essenza del comico plautino", *Maia*.6, 1953, pp.81–98.
- "Contaminatio et retractatio nell'*Asinaria*", *Dioniso* 35, 1961, pp. 30–52.
- La tipologia del personaggio della Palliata", *Actes IXe Congrès Ass. G.Budé*, Rome 13–8 avril 1973, Paris 1975, PP. 354–93.
- "Maschere e personaggi in Plauto", *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso intern. di Studi sul Drarrima Antico–Siracusa, 15–18 maggio 1975), PP. 163–93.
- DE LORENZI A., *Cronologia ed evoluzione plautina*, Napolí 1952.
- DE MARINIS M., *Semiotica del teatro*, Milano 1982.
- DI MARTINO G. I testí classici e la regia", *Dioniso* 39, 1965, pp.121–57.
- DUCKWORTH G.E., "The unnamed characters in the plays of Plautus", *CPit* 33, 1938, PP. 267–82..
- "The dramatic function of the 'seruus currens' in Roman Comedy", *Classical Studies Presented to E. Cap ps*, Princeton 1926, PP. 93–102.
- DUPONT F., *L'acteur-roi (le théâtre dans la Home Antique)*, Paris 1985.
- "Siguification théatrale du double dans l'*Ampititryon* de Plaute", *REL*, 1976, PP. 129–41.
- "Cantica e diverbia dans i'*Amphitruon* de Plaute", *Filologia e forme letterarie* (Studí offerti a F.della Corte) II, Urbino 1987, PP. 45–56.
- ELAM K., *Semiotics of Theatre and Drama*, London– New York 1980.
- ENK P.J., "How did Plautus adapt his Greek modeis?" *Míscelanea O. Galbiatí*, Milano 1951,1, Pp. 105–20.
- ETMAN A., "The Audience of Greco–Roman Drama between Illusion and Reality. *Antitropologie et Theatre Antique*– Actes du Colloque International, Montpellier 1986.
- FEDELI P., "Condizionamento delle strutture sceniclie sul teatro plautino", *La didattica del latino*, 1982, PP. 158–74.

- FILIMON D., "Structura dramatica a comedie plautine" *StudClas* 21, 1983, pp. 27–47.
- FOUCART P., *De col legus sca enicorum artiflcum apud graecos* Diss. Paris 1873.
- FRAENKEL E., *Elementi plautini in Plauto*, Firenze 1960 (Trad. ital. con *addenda de Plautinisehes im Plautus*, Berlin 1922).
- FRETÉ A., *Essai sur la struture dramati que des comédies de Plante*, Paris 1930.
- GARTON C., *Personal Aspects of tite Roman Titeater*, Toronto 1972.
- GASPARRO G., "La questione plautina nella crítica anglo–sassone contemporanea", *HCCM* 15, 1973, Pp. 87–133.
- GOLDBERG S.M., "Act to action in Plautus 'Bacchides'1, *CPit* 85, 1990, PP. 191–201.
- GREGORI M., *Fonction de la musí que dans les spectacles romains*, Memoire de Maitrise. Aix en Provence, 1983.
- GRIMAL P., "Jeu et vérité dans les comédies de PlaUte", *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso intern. di Studi sul Drarrima Anticc»Siracusa, 15–18 maggio 1975), Pp. 137–52.
- GUASTELLA G., "Verso un' antroplogia dell'intreccio. Una nuova lectura della Casina", *Aufidus* 7, 1989, pp. 195–205.
- HANDLEY E.W., "Plautus and his public: Some thoughts on New Comedy in Latín", *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V CongressoIntern. di Studí sul Dramrna Antico–Síracusa, pp. 15–18 maggio 1975), PP. 117–32.
- *Menander and Plautus*, London 1968.
- HOFMANN W, "Plautínisches ím Plautus Persa", *Klio* 71, 1989, pp.399–407.
- HOUGH J.N., "Plautine technique in delayed exíst. *CPh* 35, 1940, PP. 28–42.
- "Description of physical characteristics in Comedy, *CW* 37, 1943/4, PP. 86–7.
- JACHMANN G., *Plautiniscites und Attisches*, Berlin 1931.
- JAEKEL S, "Semantische Strukturen in der *Mostellaria* des Plautus", *Eos* 76, 1988, pp. 47–63.
- JOHNSTON M., *Exits and entrances in Roman Comedy*, díss. New York 1933.
- JORY E.J., "Associations of actors in Rome, *Hermes* 47, 1970, pp.224–53.
- KEES K., "The Three–Actor Rule in Menander", *CPitS*, 1910, pp.291–302.
- KETTERER R.C., "Stage properties in Plautine comedy", I, *Semiotica* 58, 1986, pp. 193–216.
- KLAFFENBACH G., *Symbolae ad historiam collegiorum artificum bacchiorum*, diss. Berlín 1914.
- KURRELMAYER C.M., *The economy of actors in Plautus*, díss. (J.Hopkins Univ. 1929), Graz 1932.

LANGEN P., *Plautiniscite Studien*, Hildesheim 1970.

– *Beiträge zur Kritik und Erklärung des Plautus*, Hildesheim 1973.

LEJAY P. – PICHARD L. , *Plaute*, Paris 1925.

LEO F., *Plautiniscite Forschungen zur Kritik und Erklärung der Komödie*, Berlin 19122.

LINDSAY W.M., *Introduction a la critique des textes latins basée sur le texte de Plaute*, trad. fr., Paris 1898.

– *The 'Captivi' of Plautus*, London 1900

LÓPEZ LÓPEZ M., "La relación hombre-cósa: el ejemplo de 105 personajes plautinos, *Faventia* 11,1, 1989, pp. 5–18.

– *Los personajes de la Comedia plautina: nombre y función*, Lleida 1991.

LLARENA i XIBILLÉ M. , " La relació expressió lingüística–expressió corporal, en el *Trinummus* de Plaute" *Faventia* 1/2, 1979, pp.155–65.

– "El moviment escènic en el *Trinummus* de Plaute", *Faventia*, 1983, pp.21–3.

- *Técnica teatral plautina. Métrica i acció teatral*, diss., Barcelona 1991 (Univ. Autònoma–microfita, 1992).

MAGISTRINI S. , "Le descrizioni fisiche dei personaggi in Menandro, Plauto e

Terenzio", *Dioniso* 44, 1970, PP. 79–114.

MARCOS CASQUERO M.A. , "Ensayo de una cronología de las obras de Plauto",

Durius 2, 1974, PP. 361–91.

MARTÍN FERNÁNDEZ J.R., "Onomástica plautina", *Durius* 5, 1977, PP. 317–38.

MOLINA SÁNCHEZ M., *Estudio escénico literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, Granada 1985.

MONACO G. , – " Spectatores plaudite" *Studia Florentina A . Ronconi sexagenario oblata*, Roma 1970, pp.255–73.

– "La scena allargata plautina", *Studi F. della Corte* 11, 1987, PP. 93–101.

MOOREHEAD P.G., "The distribution of rôles in Plautus *Menaechmi*", *CJ* 49, 1953/54, pp. 123–7.

MUSSO O., "Sulla datazione del *Truculentus* di Plauto, *SIFC* 41, 1969, Pp. 135–8

O'CONNOR J.B., *Chapters in the History of Actors and Acting in Ancient Greece*, Diss. Chicago 1908.

PAGNIM M., "Semiotica del teatro", *Dioniso* 54, 1983, Pp. 19–31. PARATORE E., *Plauto*,

Firenze 1961.

- "Il teatro latino nei suoi rapporti col pubblico antico e nei suoi riflessi sulla spiritualità moderna" *Dioniso* 39, 1965, PP. 57–81.
- "Plaute et la musique", *Maske und Koturn* 15, 1969, 131–60= *Homanae Litterae*, Roma 1976, Pp. 217–48.
- "Plauto imitatore di se stesso. *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso Intern. di Studi sul Dramma Antico–Siracusa 15–18 maggio 1975), Pp. 29–70.
- PARENTI I., "Per una nuova edizione della Prosopographia Histrionum Graecorum", *Dioniso* 1961, pp. 5–29.
- PAVIS P., *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- PERNA R., *L 'originalità di Plauto*, Bari 1955.
- PERRET J., "Déclamation et réalisme dans la versification des corinques latins" 1 4, 1973, pp. 163–70.
- PETRONE G., "La funzione dei nomi dei personaggi nella commedia plautina e nella tragedia senecana", *Seena e spettacolonelí 'antichità*. Atti del Convegno int. di studio. Trento 28–30 Marzo 1988, pp. 233–52.
- "Nomen/ omea: poetica e funzione dei nomi", *MD* 20–21, 1988, pp. 33–70.
- POCIÑA A., "Caracterización de los géneros teatrales por los latinos *Emerita* 42, 1974, pp. 409–447.
- "Recursos dramáticos primordiales en la comedia popular latina", *CFC8*, 1975, PP. 239–77
- *Comienzos de la poesía latina*, Madrid 1988.
- PÓSCHL V., "Die neuen Menander–Papyri und die Originalität des Plautus", *JHAW* 1972, (res.) PP. 105–6.
- PRESCOTT H.W., "The interpretation of Roman Comedy", *CPh* 11, 1916, PP. 125–47.
- "Silent rôles in Roman Comedy" 1, *CPit* 31, 1936, PP. 97–119.
- "Silent rôles in Roman Comedy" II, *CPh* 32, 1937, pp. 139–209.
- "Exit monologues in Roman Comedy", *CPit* 37, 1942, PP. 1–21.
- QUESTA C., "Alcune strutture sceniche di Plauto e Menandro" *Fondation Hardt, Vandoeubres–Genève* 1970, PP. 181–228.
- "Maschere e funzioni nelle commedie di Plauto", *MD* 8, 1982, pp. 9–64.
- *Numeri innumeri*, Roma 1984.
- *Parerga Plautina*, Urbino 1985.
- RITSCHL F., *Parerga zu Plautus und Terenz*, Berlin 1845–Opuscula II, Leipzig 1868–III, Leipzig 1877– IV,

Leipzig 1879.

SALAZAR A. , *Música antigua en Roma*, México 1954.

SANDBACH F.H.–GOMME A.W., *Menander, a Commentary*, Oxford 1973.

SANDBACH F.H., "Menander and the Three–Actor Rule" *Hommages á Claire Préaux*, Univ. de Bruxelles, Bruxelles 1975. PP. 197–204.

SAUNDERS C.A., "The introduction of Masks on the Roman Stage, *AJPh* 32, 1911, pp. 58–73.

SCHUTTER K.H.E., *Quibus annis comoediae Plautinae primum actae sint quacritur*, diss. Leiden 1952

SEDGWICK W.B., "Plautine cbronology", *AJPh* 70, 1949, pp. 376–83.

SIFAKIS G.M., *Studies in the History of Hellenistie Drama*, London 1967–8.

SLATER N.W., *Plautus in performance*, Princeton 1985.

STYAN J.L., *Drama, Stage and Audíence*, Cambridge 1975.

SWOBODA M., "De numero histrionurn partiumque in comoediis plautinis quaestiones" I, *Eos* 45, 1, 1951, Pp. 149–55. II, *Eos* 47, 1, 1954, PP. 171–90. III, *Eos* 49, 1, 1957/8, pp. 83–95.
– "De origine atque primordiis aulaeorum in theatro Romano", *Eos* 51, 1961, PP. 301–16.

TALADOIRE B.A., *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco 1957.

THIERFELDER A., *De rationibus interpolationum Plautinarum*, diss. Leipzig 1929.

– "Su alcuni generi particolarí del comico in Plauto", *Plauto e il teatro* (Attí del V Congr. int. di Studi sul Drama Antico–Siracusa 15–18 maggio 1975), *Díoniso* 46, pp. 89–109.

UBERSFELD A., *Lire le théâtre*, Paris 1978.

ZAGAGI N., *Tradition and Originality in Plautus*, Gottingen 1980.

ZANINI M.C., "Simillimi ed insania nei Menaechmi *Eos* LXXII, 1984, pp. 87–94.

ZUCCHELI B., *Le denominazioni latine dell'attore*, Brescia 1963.

WEISSINGER R., *A Study of act divisions in classícal drama*, Des Moines, 1940.

WESTAWAY K.M., *The Original Element in Plautus*, Cambridge 1917.

WILLE G., *Música Romana*, Amsterdam 1967.