

PLAUTO

Titus Maccius Plautus (Sársina, Umbría 254– Roma 184 a.C.). comediógrafo de origen romano de extracción humilde que, en el contexto de la República, vivió acontecimientos muy importantes para la Historia de Roma de la que conoció la cara de conquistas y victorias y no los problemas que se hacen más patentes cuando surgen con el venidero Imperio. Los acontecimientos principales que vive son: entre el 256 y 241 a.C. la 1ª Guerra Púnica; entre el 219 y el 202 a.C conoce la 2ª Guerra Púnica que acaba definitivamente con el Imperio Cartaginés; y entre el año 202 y el 197 a.C. vive la victoria sobre la falange macedónica en las Guerras Macedónicas que serán el preludio de la futura incorporación griega a Roma.

Según la leyenda, se trasladó a Roma cuando era joven y empezó a hacer fortuna trabajando entre bastidores y, debido a complicaciones económicas, empieza a ganarse la vida escribiendo comedia, además de trabajar como molinero.

Plauto, junto con Nevio, debió de tender a una orientación democrática que se oponía a la oligarquía, de la que Ennio era portavoz.

Fue un maestro de la expresión lingüística que, no se limita a copiar a los griegos y su nueva comedia griega , se abre a la improvisación cómica y al reflejo de las costumbres romanas. De sus comedias, en donde se conocen vestuarios, personajes, trama y prólogo además de una amplia influencia de Menandro, Filemón y Dífilo, se conservan alrededor de 130 obras, de las que se conservan 21 de las que no se duda de su autor. Estas obras son:

- Amphitruo.
- Asinaria.
- Aululaia.
- Captivi.
- Curculio.
- Casina.
- Cistellaria.
- Epidicus.
- Bacchides.
- Mostellaria.
- Menaechmi.
- Miles Gloriosus.
- Mercator.
- Pseudolus.
- Poenulus.
- Persa.
- Rudens.
- Stichus.
- Trinummus.
- Truculentus.
- Vidularia.

En sus comedias domina la intriga y el enredo. Sus personajes responden a tipos

de una obra a otra no se distinguen con claridad. Así encontramos en todo su teatro a esclavos intrigantes e ingeniosos, jóvenes enamorados o reflexivos, doncellas honestas o desvergonzadas, el padre despreciable, tiránicos, avaros y, en varias obras, se distinguen tipos como el soldado fanfarrón, las matronas autoritarias y

cortesanas ansiosas de dinero. Si a esto le sumamos el buen manejo que hace del latín vulgar introduciendo costumbres y dichos romanos, tenemos que una serie de tipos marginales que ironizan a una serie de personajes admirados de la sociedad romana, que utiliza de esta manera para criticar, a su modo, las costumbres e instituciones de Roma.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE PLAUTO

RITSCHL F., Sr. *Macchi Plauti Commoediae*: T.1 (*Trinummns, Miles, Bacchides*) Bonn 1848–9

–T.II (*Stichus, Pseudolus, Menaechmi, Mostellaria*) Bonn 1850–2

–T.III (*Persa, Mercator, Poenulus, Rudens*) 1853–4.

–*T.Macchi Plauti Comoediae*: T.I–IV, Leipzig 1871–94 (col. des del 1878: G.LOEWE, G.GOETZ, F.SCHOELL)

GOETZ G. – SCHIOELL F., *T.Macchi Plauti Comotdiae*, Leipzig 1893–96.

LEO F., *Plauti Comoediae*, Berlin 1895–96.

LINDSAY W.M., *T.Macchi Plauti Comoediae*, T.1–II Oxford 1904.

ERNOUT A., *Plaute, Comédies*, T.I–VII Paris 1932–61.

OLIVAR M., *Plaute, Comédies*, T.I–XII Barcelona 1934–58.

PARATORE E., *Plauto, tutte le commedie*, Roma 1984 (5 vol.)

BARSBY J., *Baechides*, Wesminster 1986.

BERTINI F., *Asinaria*, Genova 1968.

CIRUELO J.I., *El militar fanfarrón (Miles Gloriosus)*, Barcelona 1975.

COLLART J., *Curculio*, Paris 1962

– *Mostellaria*, Paris 1970.

CUTT T., *Amphitruo*, Detroit 1970.

DEL CORNO D., *Bacchides*, Tormo 1973.

ENK J., *Mercator*, Lugduni Batauorum 1966.

FAY H.C., *Rudens*, Bristol 1983.

GARCIA CALVO A., *Pséudolo o Trompicón (Pseudolus)*, Madrid 1971.

GIORDANO D., *Miles Gloriosus*, Brescia 1973.

HAMMOND M.–MACK A.M.–MOSKALEW W. , *Miles Gloriosus*, Harvard 1963.

- HAVET L., *Pseudo-Plaute. Le prix des anes (Asinaria)*, Paris 1925
- *Les prisonniers (Captiui)*, Paris 1932.
- HERRERO LLORENTE V.J., *La venta de los asnos (Asinaria)*, Madrid 1966
- *Aulularia. Poenulus*, Madrid 1978.
- LAWALL G-QUINN B.N., *Menaechmi*, Chicago 1981.
- LINDSAY W.M., *Captiui*, Bristol 1924.
- MAC CARY W.T.-WILLCOCK M.M., *Casina*, Cambridge 1976.
- MERRILL F.R., *Mostellaria*, London 1972.
- MILLER E.W., *Amphitruo*, Greenville 1965.
- MONACO G., *Curculio*, Palermo 1969.
- NATHAN J., *La Marmite (Aulularia)*, Paris 1982.
- NICASTRI L., *Aulularia*, Napoli 1970.
- PETERSMANN H., *Stichus*, Heidelberg 1973.
- QUESTA C.-CANALLI L., *Bacchides*, Firenze 1975.
- QUESTA C.-SCANDOLA M., *Il soldato fanfarone (Miles Gloriosus)*, Milano 1980
- *La casa del fantasma (Mostellaria)*, Milano 1983.
- SCARANO,N., *Captiui*, Milano 1956.
- SEDGWICK W.B., *Amphitruo*, Manchester 1960.
- THIERFELDER A., *Miles Gloriosus*, Stuttgart 1962.
- VITALI G., *Am, phitruo. Menaechmi*, Bologna 1959.
- WOYTEK E., *Persa*, Wien 1982.
- WILLCOCK M.M., *Pseudolus*, Bristol 1987.
- BEARE W., *The Roman Stage*, Londqn 1964 (ed. Esp.: *La escena romana*, Buenos Aires (1964).
- BIEBER M., *The History of the Greek and Roman Theater*, Prince-ton 1971.
- CASTORINA E.- PALADINI V. *Storia della letteratura latina I-II*, Bologna 1970.
- DUCKWORTHII G.E., *The nature of Roman Comedy*, Princeton 1952.

- ENK P.J., *Handboek der Latijnse Letterkunde*, Zutphen 1937.
- GENTILI B., *Lo spettacolo nel mondo antico*, Bari 1977.
- GRIMAL P., "Le Théâtre a Rome, Actes IX Congr. Ass. G.Budé, 1, Paris 1975. PP. 249–305.
- MICHAUT G., *Histoire de la comédie romaine* (Plaute, vol.2), Paris 1920.
- PARATORE E., *Storia del teatro latino*, Milano 1957. "Il teatro latino", Introduzione allo studio della cultura clás-sica, I, Milano 1972, Pp. 259–291.
- PAULY–WISSOWA, *Real Enciclop.* XVI, 1928, col. 95 ss. (SON-NENBURG, *Maccius*).
- ROSTAGNI A., *Storia della Letteratura latina*, Torino 1964 (3ª ed. ampl. I.LANA)
- SANDBACH F.M., *The Comíc Theatre of Greece and Rome*, London 1977.
- SEGAL E., *Roman laughter. The comedy of Plautus*, Cambridge Mass. 1968.
- TRAINA A., *Comoedia (antologia della pailiata)*, Padova 1966.
- VIANINO G., *Introduzione crítica alía letteratura latina*, Napoli 1975.
- AHLBERG A.W., *De proceleusmaticis iamborum trocha eorum que antiquae scaenicae*
poesis Latinae studia metrica et proso-dica, I–II, Lundae 1900. *correptione iambica Plautina questiones*,
 Lundae 1901.
- BETTINI M.; La poesia romana arcaica al lavoro (con una apologia della medesima),
MD, 14, 1988, PP. 13–43.
- "La correptio iambica"1, *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp. 263–409.
- BOLDRINI S., *Gli anapesti di Plauto*, Urbino 1984.
- 'Correptio iambica', sequenze di brevi, norme metriche, *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp. 237–61.
- *La prosodia e la metrica dei Romani*, Roma 1992.
- BRAUN L., *Die cantica des Plautus*, Gottingen 1970.
- "Polimetrie bei Terenz und Plautus"1, *WS* 4, 1970, pp. 66–83.
- BRENOT A., *Les mots et groupes iambiques réduits dans le theatre latin*, Paris 1923.
- BROZEK M., "Rei metricae veterum corricorum Romanorum quatenus antiquis fuerit
 notitia" *Meander*, 32, 1977, Pp. 196–207.

CECCARELLI L, *La norma di Meyer nei versi iambici e trocaici di Plauto e*

Terenzio, Roma 1988.

–*Due studi di metrica latina arcaica*, L'Aquila 1990: "Le incisioni nei senari giambici di Plauto e di Terenzio", pp.9–52; "Lasequenza nei senari giambici di Plauto e di Terenzio" PP. 53–71.

–*Brevis in longo e iato in cambio di interlocutore*, Roma 1990.

CERVELLERA M.A., *Studi di metrica e di versificazione latina*, Lecce 1987.

CRUSIUS F., "Die Responsion in den plautinischen Cantica", *Philologus*, Suppl.–Bd. 21,1,1929.

DREXLER H., *Plautinis cite Akzentstudien I–II*, Breslau 1932–33.

–*'Lizenzen' am Versanfang bei Plautus*, München 1965.

DUPONT F., "Cantica et diuerbia dans l'*Amphitryon* de Plaute", *Filologia e forme*

letterarie (Studi offerti a F.della Corte) II, Urbino 1987, PP. 45–56.

GENTILJ B., *La metrica eci Greci*, Messina–Firenze 1969.

GUIDI E., *I cretici nell 'uso plautino*, diss. Urbino 1970.

HELLEGOUARC'H J., "Les mètres de la comédie latine et leur interpretation

stylistique. Les cantica des *Captiui*", *IL* 20, 1968, PP. 119–28.

–"Structure et declamation des vers dramatiques latins" *fiEL* 66,1988, pp. 43–49.

HERRERO LLORENTE V.J., *La lengua latina en su aspecto prosódico*, Madrid 1971.

LEO F., Ein Kapitel plautinischer Metrik, *RHM* 40, 1985, pp.161–203.

"Die plautinischen Cantica und die hellenistische Lyrik" ,*A GA* IV;1,1897 11.7.

LINDSAY W.M., *Early Latin Verse*, Oxford 1922.

LUDWIG W., "Em plautinisches Canticuin: *Curculio* 97–157", *Philologus*, III,1967, PP. 186–97.

LUQUE MORENO J., "Notas para un planteamiento funcional de la métrica latina", *Habis*, 8, 1977, pp. 91–116.

–"Sistema y realización en la métrica: bases antiguas de una doctrina moderna", *Emerita* 52, 1984, PP. 33–50.

– "Niveles de análisis en el lenguaje versificado" *Athlon– Satura grammatica in honorem F.R.Adrados*. Madrid 1984, pp. 282–99.

– "La denominación de los versos en la métrica grecorromana", *ECIás* 28 ,1986, pp. 47–65.

–et alii, *Scriptores latini de re metrica*, Granada 1987.

- MAAS P., *Metrica greca*, trad it. Firenze 19792.
- MÜLLER C.F.W., *Plautinische Prosodie*, Berlin 1869
- NOUGARET L., *Traité de métrique latine classique*, Paris 1963~.
- QUESTA C., *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna 1967.
- "Metrica Latina Arcaica", in *Introduzione allo studio della cultura classica II*, Milano 1973, Pp. 477–562.
- *Il reiziano ritrovato*, Genova 1982.
- *Numcri innumeri*, Roma 1984.
- "Il metro e il libro", *Il Libro e il Testo*, Atti del Convegno intern. Urbino 20–23 settembre 1982, Urbino 1984, PP. 337–96.
- *Parerga Plautina*, Urbino. 1985.
- "I Modi di compensazione nel verso degli scenici latini arcaici", *Metrica classica e Linguistica*, Atti del colloquio: Urbino 3–6 ottobre 1988, Urbino 1990, pp.411–36.
- RAFFAELLI R., *Ricerche sui versi lunghi di Plauto e Terenzio*, Pisa 1982.
- SALVATORE A., *Prosodia e metrica latina. Storia dei metri e della prosa metrica*, Roma 1983.
- SEDGWICK W.B., "The Cantica of Plautus", *CR* 39, 1925, PP. 55–8.
- SEGURA B., "Por la senda del ritmo y de la métrica latina", *Eclás* 21, 1977, pp. 153–70.
- SKUTSCH F., *Plautiniscites und Romanischtes. Studien zur plantinisciten Prosodie*, Leipzig 1892.
- SOUBIRAN J., Les séquences métriques monosyllabe bref + mot anapestique chez Plaute", *Pallas* 17, 1970, PP. 27–76.
- "Monosyllabes introducteurs devant la césure: Ennius, Plaute et leur modèles grecs", *Varron, grammaire antie que et stylistique latine*, Paris 1978, pp. 321–36.
- *Essai sur la versification dramatique des Romains. Sénair iambique et septenaire trochaïque*. Paris 1988.
- STUEDEMUND W., *De canticis Plautinis*, diss. in., Halle 1864.
- TONTINI A. , "Bipartizioni di versi plautini nel codice Pal.lat. 1615", *Stud Urb* (3) 60, 1987, PP. 101–47.
- "Note sulla presentazione del testo di Plauto nella famiglia palatina: le 'maiuscole interne' del codice Pal.lat. 1615", *Studurb(B)* 61, 1988, PP. 229–96.
- "Plauto, Cas. 987 (un verso ritrovato)" *Maia* 43, 1991, 9–13.
- ANDRIEU J., *Le dialogue antique, Structure et présentation*, Paris 1954.
- ARCELLASCHI A., "Espace matériel et espace musical sur la scène romaine" I, *VL* 76, 1979, PP. 22–31. II, *VL*

76, 1979, PP. 1~24.

ARNOTT W.G., Plauto nomo di teatro, *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso Intern. di Studi sul Dramma Antico– Siracusa, 15–18 maggio 1975) PP. 203–17.

–Menanden Plautus and Terence, Oxford 1975.

AVERNA D., "Spettatore–attore in Plauto?", *Dioniso*, 54, 1983, pp. 205–9

BAIN D., *Actors and audience (A study of Asides and Helated Conventions in Greek Drama)*, Oxford 1977.

BARCHIESI M., "Problematica e poesia in Plauto", *Maia* 1957, pp. 163–203.

–"Plauto e il metateatro antico" *II Verri* 31, 1969, pp. 113–30.

BARSBY J.A., "Actors and act–divisions" (Some questions of adaptation in Roman comedy), *Antichthon* 16, 1982, pp. 77–87.

BAUDOT A., *Musiciens romains de l'Antiquité*, Montréal 1973.

BEARE W., "Plautus and his public" *CR* 42, 1928, PP. 106–11.

–"Masks on the Roman stage", *CQ* 33, 1939, pp. 139–46.

–"Seats in the Greek and Roman theatres, *CH* 53, 1939, pp. 51–5.

–"Slave costume in New Comedy" *CQ* 43, 1949, pp. 30–1.

BERTTINI F., "Les ressources comiques du double dans le theatre de Plaute, *LEC* 51, 1983, pp. 307–18.

ESETTINI M., "Verso un'antropologia dell'intreccio. Le strutture semplici della trama nelle comedie di Plauto", *MD* 7, 1981, pp. 39–101.

EIROWN P., "Masks, Names and characters in New Comedy", *Hermes* 115, 1987, Pp. 181–202.

BURCKHARDT G., *Die Akteinteilung in der neuen griechischen und in der römischen Komödie*, diss. Basel 1927.

BUCK C.H.Jr., *A chronology of the plays of Plautus*, diss. Baltimore 1940.

CARLSON M., "The semiotics of character names in the Drama" *Semiotica* 1983, PP. 283–96.

CERVELLERA M.A., "Alcuni aspetti di tecnica versificatoria in Plauto" *Hudiae* 1, 1988, PP. 7–30.

CHIARINI G., "Imparzialità e scrittura scenica in Plauto" *Miscelanea in memoria di archiesi*, *HCCM* 1976, pp. 211–48.

– *La recita* (Plauto, la farsa, la festa), Bologna 1979.

– "Horum causa haec agitur spectatorum fabula (*Pseud.* 720). Arte scenica e perspicuità, nel teatro di Plauto", *Teatro e pubblico nell'antichità*. Atti del convegno nazionale. Trento 25–27 Aprile 1986, pp. 81–93.

CHIARINI G., TESSARI R., *Teatro del corpo, teatro della parola*, Pisa, 1983.

CLARK J.R., *On the dramatic structure of Plautine Comedy*, diss. Cornell Univ. Ithaca, New York 1974 (microfilm).

COMOTTI G., *La musica nella cultura greca e romana (Storia della música, vol. I – Parte prima)*, Tormo 1977.

CONRAD C., *The technique of Continuous Action in Roman Comedy*, Menasha, 1915.

DAMEN M., "Actors and act-divisions in the Greek original of Plautus *Menaechmi*1", *CW* 82, 1988–89, PP. 409–20.

DELCOURT M., *Plaut'e et l'impartialité comique*, Paris–Bruxelles 1964.

DELLA CORTE F., *Da Sarsina a Roma*, Genova 19672.

– "L'essenza del comico plautino", *Maia*.6, 1953, pp.81–98.

– "Contaminatio et retractatio nell'*Asinaria*", *Dioniso* 35, 1961, pp. 30–52.

– La tipologia del personaggio della Palliata", *Actes IXe Congrès Ass. G.Budé*, Rome 13–8 avril 1973, Paris 1975, PP. 354–93.

– "Maschere e personaggi in Plauto", *Dioniso* 46, 1975 (Atti delV Congresso intern. di Studi sul Drarrima Antico–Siracusa, 15–18 maggio 1975), PP. 163–93.

DE LORENZI A., *Cronologia ed evoluzione plautina*, Napolí 1952.

DE MARINIS M., *Semiotica del teatro*, Milano 1982.

DI MARTINO G. I testí classici e la regia", *Dioniso* 39, 1965, pp.121–57.

DUCKWORTH G.E., "The unnamed characters in the plays of Plautus", *CPit* 33,1938, PP. 267–82..

– "The dramatic function of the'seruus currens' in Roman Comedy", *Classical Studies Presented to E. Cap ps*, Princeton 1926, PP. 93–102.

DUPONT F., *L'acteur–roi (le théâtre dans la Home Antique)*, Paris 1985.

– "Siguification théâtrale du double dans l'*Ampititryon* de Plaute", *REL*, 1976, PP. 129–41.

– "Cantica e diverbia dans i'*Amphitruon* de Plaute", *Filologia e forme letterarie* (Studí offerti a F.della Corte) II, Urbino 1987, PP. 45–56.

ELAM K., *Semiotics of Theatre and Drama*, London– New York 1980.

ENK P.J., "How did Plautus adapt his Greek modeis?" *Míscelanea O. Galbiatí*, Milano 1951,1, Pp. 105–20.

ETMAN A., "The Audience of Greco–Roman Drama between Illusion and Reality. *Antitropologie et Theatre Antique*– Actes du Colloque International, Montpellier 1986.

- FEDELI P., "Condizionamento delle strutture sceniche sul teatro plautino", *La didattica del latino*, 1982, PP. 158–74.
- FILIMON D., "Structura dramatica a comedie plautine" *StudClas* 21, 1983, pp. 27–47.
- FOUCART P., *De collegis scaenicorum artificum apud graecos* Diss. Paris 1873.
- FRAENKEL E., *Elementi plautini in Plauto*, Firenze 1960 (Trad. ital. con addenda de *Plautinisehes im Plautus*, Berlin 1922).
- FRETÉ A., *Essai sur la structure dramatique des comédies de Plaute*, Paris 1930.
- GARTON C., *Personal Aspects of the Roman Theatre*, Toronto 1972.
- GASPARRO G., "La questione plautina nella critica anglo-sassone contemporanea", *HCCM* 15, 1973, Pp. 87–133.
- GOLDBERG S.M., "Act to action in Plautus 'Bacchides'1", *CPit* 85, 1990, PP. 191–201.
- GREGORI M., *Fonction de la musique dans les spectacles romains*, Memoire de Maitrise. Aix en Provence, 1983.
- GRIMAL P., "Jeu et vérité dans les comédies de Plaute", *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso intern. di Studi sul Dramma Antico»Siracusa, 15–18 maggio 1975), Pp. 137–52.
- GUASTELLA G., "Verso un' antropologia dell'intreccio. Una nuova lettura della Casina", *Aufidus* 7, 1989, pp. 195–205.
- HANDLEY E.W., "Plautus and his public: Some thoughts on New Comedy in Latin", *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso Intern. di Studi sul Dramma Antico–Siracusa, pp. 15–18 maggio 1975), PP. 117–32.
- *Menander and Plautus*, London 1968.
- HOFMANN W., "Plautinisches im Plautus Persa", *Klio* 71, 1989, pp. 399–407.
- HOUGH J.N., "Plautine technique in *Trinummus*", *CPh* 35, 1940, PP. 28–42.
- "Description of physical characteristics in Comedy", *CW* 37, 1943/4, PP. 86–7.
- JACHMANN G., *Plautiniscites und Attisches*, Berlin 1931.
- JAEKEL S., "Semantische Strukturen in der *Mostellaria* des Plautus", *Eos* 76, 1988, pp. 47–63.
- JOHNSTON M., *Exits and entrances in Roman Comedy*, diss. New York 1933.
- JORY E.J., "Associations of actors in Rome", *Hermes* 47, 1970, pp. 224–53.
- KEES K., "The Three-Actor Rule in Menander", *CPitS*, 1910, pp. 291–302.
- KETTERER R.C., "Stage properties in Plautine comedy", *I, Semiotica* 58, 1986, pp. 193–216.
- KLAFFENBACH G., *Symbolae ad historiam collegiorum artificum bacchiorum*, diss. Berlin 1914.

- KURRELMAYER C.M., *The economy of actors in Plautus*, diss. (J.Hopkins Univ. 1929), Graz 1932.
- LANGEN P., *Plautiniscite Studien*, Hildesheim 1970.
- *Beiträge zur Kritik und Erklärung des Plautus*, Hildesheim 1973.
- LEJAY P. – PICHARD L. , *Plaute*, Paris 1925.
- LEO F., *Plautiniscite Forschungen zur Kritik und Erklärung der Komödie*, Berlin 1912.
- LINDSAY W.M., *Introduction a la critique des textes latins tirée sur le texte de Plaute*, trad. fr., Paris 1898.
- *The 'Captivi' of Plautus*, London 1900
- LÓPEZ LÓPEZ M., "La relación hombre-cósa: el ejemplo de 105 personajes plautinos, *Faventia* 11,1, 1989, pp. 5–18.
- *Los personajes de la Comedia plautina: nombre y función*, Lleida 1991.
- LLARENA i XIBILLÉ M. , " La relació expressió lingüística-expressió corporal, en el *Trinummus* de Plaute" *Faventia* 1/2, 1979, pp.155–65.
- "El moviment escènic en el *Trinummus* de Plaute", *Faventia*, 1983, pp.21–3.
- *Técnica teatral plautina. Métrica i acció teatral*, diss., Barcelona 1991 (Univ. Autònoma-microfita, 1992).
- MAGISTRINI S. , "Le descrizioni fisiche dei personaggi in Menandro, Plauto e Terenzio", *Dioniso* 44, 1970, PP. 79–114.
- MARCOS CASQUERO M.A. , "Ensayo de una cronología de las obras de Plauto", *Durios* 2, 1974, PP. 361–91.
- MARTÍN FERNÁNDEZ J.R., "Onomástica plautina", *Durios* 5, 1977, PP. 317–38.
- MOLINA SÁNCHEZ M., *Estudio escénico literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, Granada 1985.
- MONACO G. , – " Spectatores plaudite" *Studia Florentina A . Ronconi sexagenario oblata*, Roma 1970, pp.255–73.
- "La scena allargata plautina", *Studi F. della Corte* 11, 1987, PP. 93–101.
- MOOREHEAD P.G., "The distribution of rôles in Plautus *Menaechmi*", *CJ* 49, 1953/54, pp. 123–7.
- MUSSO O., "Sulla datazione del *Truculentus* di Plauto, *SIFC* 41, 1969, Pp. 135–8
- O'CONNOR J.B., *Chapters in the History of Actors and Acting in Ancient Greece*, Diss. Chicago 1908.
- PAGNIM M., "Semiotica del teatro", *Dioniso* 54, 1983, Pp. 19–31. PARATORE

E., *Plauto*, Firenze 1961.

– "Il teatro latino nei suoi rapporti col pubblico antico e nei suoi riflessi sulla spiritualità moderna" *Dioniso* 39, 1965, PP. 57–81.

– "Plaute et la musique", *Maske und Koturn* 15, 1969, 131–60= *Homanae Litterae*, Roma 1976, Pp. 217–48.

– "Plauto imitatore di se stesso. *Dioniso* 46, 1975 (Atti del V Congresso Intern. di Studi sul Dramma Antico–Siracusa 15–18 maggio 1975), Pp. 29–70.

PARENTI I., "Per una nuova edizione della Prosopographia Histrionum Graecorum",
Dioniso 1961, pp. 5–29.

PAVIS P., *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.

PERNA R., *L 'originalità di Plauto*, Bari 1955.

PERRET J., "Déclamation et réalisme dans la versification des corinques latins" 1 4, 1973, pp. 163–70.

PETRONE G., "La funzione dei nomi dei personaggi nella commedia plautina e nella tragedia senecana",
Seena e spettacolonelí 'antichitá. Atti del Convegno int. di studio. Trento 28–30 Marzo 1988, pp. 233–52.

– "Nomen/ omea: poetica e funzione dei nomi", *MD* 20–21, 1988, pp. 33–70.

POCIÑA A., "Caracterización de los géneros teatrales por los latinos *Emerita* 42, 1974, pp. 409–447.

– "Recursos dramáticos primordiales en la comedia popular latina", *CFC8*, 1975, PP. 239–77

– *Comienzos de la poesía latina*, Madrid 1988.

PÓSCHL V., "Die neuen Menander–Papyri und die Originalität des Plautus", *JHAW* 1972, (res.) PP. 105–6.

PRESCOTT H.W., "The interpretation of Roman Comedy", *CPh* 11, 1916, PP. 125–47.

– "Silent rôles in Roman Comedy" 1, *CPit* 31, 1936, PP. 97–119.

– "Silent rôles in Roman Comedy" II, *CPh* 32, 1937, pp. 139–209.

– "Exit monologues in Roman Comedy", *CPit* 37, 1942, PP. 1–21.

QUESTA C., "Alcune strutture sceniche di Plauto e Menandro" *Fondation*

Hardt, Vandoeuvres–Genève 1970, PP. 181–228.

– "Maschere e funzioni nelle commedie di Plauto", *MD* 8, 1982, pp. 9–64.

– *Numeri innumeri*, Roma 1984.

– *Parerga Plautina*, Urbino 1985.

RITSCHL F., *Parerga zu Plautus und Terenz*, Berlin 1845–Opuscula II, Leipzig 1868–III, Leipzig 1877– IV,

Leipzig 1879.

SALAZAR A. , *Música antigua en Roma*, México 1954.

SANDBACH F.H.–GOMME A.W., *Menander, a Commentary*, Oxford 1973.

SANDBACH F.H., "Menander and the Three–Actor Rule" *Hommages á Claire Préaux*, Univ. de Bruxelles, Bruxelles 1975. PP. 197–204.

SAUNDERS C.A., "The introduction of Masks on the Roman Stage, *AJPh* 32, 1911, pp. 58–73.

SCHUTTER K.H.E., *Quibus annis comoediae Plautinae primum actae sint quacritur*, diss. Leiden 1952

SEDGWICK W.B., "Plautine cbronology", *AJPh* 70, 1949, pp. 376–83.

SIFAKIS G.M., *Studies in the History of Hellenistie Drama*, London 1967–8.

SLATER N.W., *Plautus in performance*, Princeton 1985.

STYAN J.L., *Drama, Stage and Audíence*, Cambridge 1975.

SWOBODA M., "De numero histrionurn partiumque in comoediis plautinis quaestiones"

I, *Eos* 45, 1, 1951, Pp. 149–55. II, *Eos* 47, 1, 1954, PP. 171–90. III, *Eos* 49, 1, 1957/8, pp. 83–95.

– "De origine atque primordiis aulaeorum in theatro Romano", *Eos* 51, 1961, PP. 301–16.

TALADOIRE B.A., *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco 1957.

THIERFELDER A., *De rationibus interpolationum Plautinarum*, diss. Leipzig 1929.

– "Su alcuni generi particolarí del comico in Plauto", *Plauto e il teatro* (Attí del V Congr. int. di Studi sul Drama Antico–Siracusa 15–18 maggio 1975), *Díoniso* 46, pp. 89–109.

UBERSFELD A., *Lire le théâtre*, Paris 1978.

ZAGAGI N., *Tradition and Originality in Plautus*, Gottingen 1980.

ZANINI M.C., "Simillimi ed insania nei Menaechmi *Eos* LXXII, 1984, pp. 87–94.

ZUCCHELI B., *Le denominazioni latine dell'attore*, Brescia 1963.

WEISSINGER R., *A Study of act divisions in classícal drama*, Des Moines, 1940.

WESTAWAY K.M., *The Original Element in Plautus*, Cambridge 1917.

WILLE G., *Música Romana*, Amsterdam 1967.

1

10