

ART

ANALISI D'UNA OBRA D'ART

- Obra i autor
- Coordenades d'espai/temps (epoca històrica)
- Descripció formal: arquitectura: planta i espai, pintura: espai, color, linea, llum...
- Interpretació: tema, estil, contingut

ANALISI D'UNA OBRA D'ARQUITECTURA

(*arquitectura: art de projectar i contruir edificis)

• Documentació general:

- nom del edifici
- arquitecte
- coordenades espai/temps
- resenya breu: materials { pedra, fusta, maó, ferro..; tractament del mur { ciclopi, isòdom, reticular.
- Sistema constructiu { arquivat / voltat
- Dimensions { escala humana o monumental.

• elements de suport

- columna (base circular) (quan està adornada es diu mitja columna)
- pilar (seccio variable) (quan està adornat es diu pilastra)
- contraforts i arbotants
- murs { – massisos, – obertures { finestres, portes/portalada

• elements sostinguts

- arquivada
- coberta embigada
- arc { voltes, i cupules

llum: distancia entre les dues lines impostes

fletxa: distancia entre la dovella clau fins el punt mig de la llum.

Solmer: primeres pedres

Dovella clau: pedra mes gran

Linies impostes: separació de l'arc i de l'element que aguanta.

• Espai exterior:

- dimensions de les linies dominants : horitzontals, verticals, curvilinies, rectilínies.
- Escala humana o monumental
- Relació amb l'exterior: façanes , accesos.

conceptes

- Arquivoltes: successió d'arcs en sentit decreixent fins arribar al timpà
- Timpà: sempre està decorat, en el centre de la figura on està dedicada
- Muntant: columnes o semicolumnes amb un sentit decreixent com les arquivoltes.
- Portallum: columna o pilar que separa les dues parts.

- **espai interior**

- planta (distribució de l'espai)
- tipus:

- **interpretació:**

- tipologia del edifici: cult, religiós, militar, públic o privat
- símbols (imaginari de l'època)
- encàrrec (esglésies, reis, burgesia), i recepció (destinatari dels fidels)
- funció i finalitat (perquè va ser construït)

ESCULTURA

1. Documentació general:

- títol, autor, coordenades espai-temps.
- Hi ha dues modalitats expressives: exempta i relleu.
- Ressenya breu

- **tècnica:**

- desbastar
- fil
- trepà
- limar

- **materials:** fusta, pedra, plàstic, ferro...
- **mètode:** afegir, buidar, treient
- **formes:**

- exempta
- relleu (alt, mig, baix) } en el mur.

- **tipologia:** bust, retrat, orant, assentat, jacent, equestre, grup

2. Anàlisi formal

- **composició:**

- proporció, eixos de simetria, llum...
- color: a pintura el color triomfa al barroc.
- Llum: artificial, inventada, natural.

- **composició i ritme:**

- disposició de les parts d'una obra, figures, objectes de llum.
- composició } simetria, dimetria
- ritme } repós, moviment.

3. Interpretació

- tema
- interpretació del tema
- gènere
- encàrreg
- funció

TEORIA I FUNCIO DE L'ART

- **L'art**: és una via d'expressió d'un llenguatge i per tant, té uns codis d'interpretació específica que cal conèixer per aproximar-se al fet artístic.

- **la creació artística**:

L'art és un instrument bàsic per conèixer la realitat. L'art i l'home són inseparables. L'home observa la realitat, interpreta aquesta realitat, és a dir, la transforma en obra d'art. És un llenguatge universal.

- **art i bellesa**:

L'art pot ser la recerca de la bellesa formal i també la recerca de la bellesa espiritual o interior.

L'important de l'obra d'art és que provoqui una resposta emotiva .

- **la natura de l'obra d'art**

- elements tècnics i materials
- imaginari de l'època
- circumstàncies socials
- elements individuals

- **L'art i la societat**

L'art és un reflexe de la societat i l'obra d'art és l'exponent de la societat d'una època.

L'obra primera és l'expressió d'un grup social que encarrega tota l'obra.

- **estil**:

és una manera de fer les obres d'art que té una època. El primer que va xerrar d'estil va ser Winckelmann.

Herder va començar a xerrar d'art gòtic. I en Wölfflin a la seva obra història o conceptes fonamentals de l'història d'art va definir l'estil com les característiques comunes que presenten les obres d'art d'una època.

- **clasificació de les obres d'art**.

A Grècia es classifiquen les arts en dos grups: manuals i intel·lectuals.

Mes tard, en el renaixament, apareix la classificació de n'Alberti, les arts majors i les menors.

- **Mecenés.**

Figura amant de l'art, que a més protegeix econòmicament al artista.

Un mecena no es un col·leccionista sino que estimula la creació del artista.

- **patrimoni artístic.**

El patrimoni està integrat per tots els objectes del passat com a testimoni d'altres èpoques que es converteixen en béns culturals. En el segle XX una de les institucions que es preocupa pel patrimoni es la UNESCO.

- **Conservació i restauració:**

Vies de restauració:

- restauració artística: (violet le duc) enten la restauració com un nou camí a l'història. Reinventa les parts desconegudes de l'obra. Aquesta via es empleada per acabar obres que es varen acabar en el seu temps.
- Conservació preventiva: curar l'edifici fins que es mori.
- Sa restauració científica: es tracta de respectar el que queda del edifici i respectant l'edifici original.
- Intervencionisme: emprar els nous dissenys en edificis històrics.

LECTURA D'UNA PINTURA

- **Documentació general:** títol autor, cronologia

- **tècnica:**

- fresc (pintura en el mur mesclada amb aigua)
 - aquarel·la (paper blanc)
 - a l'oli (s-xv, suport, fusta, tela, paper, etc..)
 - al tremp (tempera)
 - gravat (licografia)

- **suport:**

- mur (al fresc): colors dissolts en calç
 - fusta (edat mitjana) : aigua, cola, ou } aglutinants del color
 - tela : dissold de color amb oli
 - paper: aquarel·la, pastel

- **tema i formes**

figurativa o abstracta

- **anàlisi formal.**

- els agents plàstics: espai, línia, color, llum
- **espai:** l'història de la pintura es un recer de plasmar la tercera dimensió en una superfície plana, la qual cosa aconseguiran en el renaixament perspectiva aèria. A grècia intenten captar la 3D amb la superposició

de plans. A roma empleen architectures ficticies i la successió de plans. En el romaní hi ha una negació de l'espai. En el gòtic empleen super posició de plans i la perspectiva cavallera, que es una representació de l'espai. I a partir del renaixament, s'ha aconseguit representar l'espai gracies a la perspectiva lineal.

- **La linea:**

- primer agent plastic fins el barroch.
- Predomini de linies corbes, rectes, simetria, perspectiva, profunditat, siluetes molt delimitades, linia continua i discontinua.