

FUENTE OVEJUNA

– Tragicomedia

Esta obra hay diferentes tonos, unos más humorísticos y otros menos. La finalidad de esta obra es entretener al publico así que el autor tuvo que poner escenas de humor. Para que la obra tuviera más interés puso escenas menos humorísticas como en la XI y la XII que el comendador intenta violar a Laurencia y Frondoso la intenta ayudar cogiendo una ballesta que havia en el suelo. La escena es esta:

Laurencia: *Ésas, señor, ya tenían, de haber andado con otros, el camino de agradados, porque también muchos mozos merecieron sus favores. Id con Dios, tras vuesto corzo; que a no veros con la cruz, os tuviera por demonio, pues tanto me perseguís.*

Comendador: *¡Que estilo tan enfadoso! Pongo la ballesta en tierra, y a la practica de manos reduzco melindres.*

Frondoso: *(coge la ballesta) Si tomo la ballesta ¡ vive el cielo que no la ponga en el hombro!*

Más tarde Frondoso consigue que Laurencia escape y pasa cuantas con el comendador:

Frondoso: *Pues, pardiez, señor, si toco la nuez, que os he de apiolar.*

Comendador: *Ya es ida. Infame, alevoso, suelta la ballesta luego. Suéltala, villano.*

Frondoso: *¿cómo? Que me quitaréis la vida. Y advertid que amor es sordo, y que no escucha palabras el día que está en su trono.*

Comendador: *Pues, ¿la espalda ha de volver un hombre tan valeroso a un villano? Tira, infame, tira y guárdate; que rompo leyes de caballero.*

Frondoso: *Eso no. Yo me conformo con mi estado, y pues me es guardar la vida forzoso, con la ballesta me voy.*

Un ejemplo de humor esta en la escena XX del acto tercero cuando se ríen del juez diciendo quien mató al comendador:

Juez: *Decid la verdad, buen viejo.*

Frondoso: *Un viejo, Laurencia mía, atormentada*

Esteban: *Déjenme un poco*

Juez: *Ya os dejo, decid, ¿quién mató a Fernando?*

Esteban: *Fuente Ovejuna lo hizo.*

Laurencia: *TU nombre, padre, eternizo.*

Frondoso: *¡Bravo caso!*

Juez: *Ese muchacho aprieta. – Perro, yo sé que lo sabes. Di quien fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.*

Niño: *Fuente Ovejuna, señor*

Juez: *¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al comendador?*

– División en tres partes

La primera parte, el planteamiento de la obra corresponde al primer acto

– El Comendador y Ortuño deciden ir a Fuenteovejuna. En ese pueblo viven Laurencia y Frondoso. Ortuño se fija en Laurencia e intenta conseguirla. Frondoso, va a ayudar a su amada y el comendador promete una fuerte venganza.

El segundo acto, Es el nudo de la obra, donde pasan las cosas más importantes de la obra.

El comendador y Ortuño siguen haciendo cosas malas en Fuenteovejuna, una de ellas es azotar al pobre Mango y raptar a Laurencia.

El desenlace de la obra se sitúa en el acto tercero.

El pueblo de Fuenteovejuna se revelan contra el poder y matan al comendador. Castigan a todo el pueblo por este hecho. Al final la reina y el rey piden disculpas.

– Distintos registros de lengua en los personajes

En esta obra se pueden observar distintos registros en los personajes, en la escena V el comendador dice ***A las fáciles mujeres, quiero bien y pago mal***, utilizando un lenguaje grotesco, en cambio en la escena primera Ortuño, con un lenguaje mucho más culto dice: ***No falta quien le aconseje, que de ser cortés se aleje.***

– Polimetría

En toda la obra utiliza distintos tipos de versos, como por ejemplo en el acto tercero, escena II utiliza unos versos muy largos:

La hija quitan con tan gran fiereza

a un hombre honrado, de quien es regida

En el primer acto, escena IV los versos son muy diferentes a los anteriores:

Al ignorante, sesudo;

Al mal galán, soldadesca;

A la boca grande fresca...

Estos cambios los utiliza para remarcar alguna situación, depende del contexto en que este hablando utiliza unos versos u otros.

– Canciones populares

Lope de Vega introduce en su obra dos canciones populares, cosa típica de la comedia nueva. La primera canción que aparece en la escena VI del acto primero. Trata del señor Fernán Gómez:

Sea bien venido

el comendadore

de rendir las tierras

y matar los hombres.

¡Vivan los Guzmanes!

¡Vivan los Girones!

Si en las paces blando,

Dulce en las razones.

Venciendo moriscos,

Fuertes como un roble,

De Ciudad–Reale

Viene vencedore;

Que a Funte Ovejuna

Trae los sus pendones.

¡Viva muchos años,

viva Fernán Gómez!

La segunda canción pertenece al acto primero escena XVI, trata del amor. Lo representa con una niña que se esconde de un hombre entre las ramas de un árbol.

– Temas

El honor y la honra: El honor y la honra es un tema muy importante ya que en esa época tenía mucho valor. En la escena IV del primer acto hay una discusión donde se puede ver claramente la importancia del honor.

Esteban: Señor, debajo de vuestro honor vivir el pueblo desea. Mirad que en Fuente Ovejuna hay gente muy principal.

Leonelo: ¿viose desvergüenza igual?

Comendador: pues ¿he dicho cosa alguna de que os pese, regidor?

Regidor: *Lo que decís es injusto; no lo digáis , que no es justo que nos quitéis el honor.*

Comendador: *¿Vosotros honor tenéis? ¡Que frailes de Calatrava! .*

El amor: Es un tema muy constante en todo el transcurso de la obra. En la escena XX del acto tercero Frondoso dice unas cariñosas palabras a Laurencia:

Pero, decidme, mi amor, ¿quién mató al comendador?

En el acto primero escena X Frondoso declara unas bonitas palabras a Laurencia:

*¿Posible es que no te duelas de verme tan cuidadoso y que imaginando en ti, ni bebo, duermo ni como?
¿Posible es tanto rigor en ese angélico rostro?*

En el acto primero escena IV Barrildo confiesa a Laurencia la necesidad del amor:

Sin amor, no se pudiera ni aun el mundo conservar

Una conversación entre Laurencia y Mengo en que intentan averiguar lo que es el amor:

Mengo: *Eso llama amor propio, y no querer. ¿Qué es amor?*

Laurencia: *Es un deseo de hermosura*

Mengo: *Esa hermosura ¿ por qué el amor la procura?*

Laurencia: *Para gozarla*

Mengo: *eso creo*

En todas las tramas en que se habla del amor aparece la figura de Laurencia, es el personaje que esta relacionado siempre con el amor.

Dios y rey: Esta obra esta situada en el siglo XVI, en esa época los reyes y la religión eran muy importante, los personajes utilizan múltiples expresiones remarcando la existencia de dios y la importancia del rey:

Dios: *... de una cuerda de mi viña, que Dios de pedrisco guarde , Id con Dios, tras vuestro corzo; que a no veros con la cruz, os tuviera por demonio*

Rey: *nuestros señores son los Reyes Católicos, Viva la bella Isabel, Muchos años vivan Isabel y Fernando y mueran los tiranos!*

Visión jerárquica de la sociedad: En la sociedad en que se desenvuelve la obra las clases sociales eran remarcables, en varios momentos remarcaban la existencia de estas:

... obedezcan a sus vasallos; que aunque pretende lo mismo, por Isabel, don Fernando, gran príncipe de Aragón, no con derecho claro...

dos mil lucidos infantes de sus vasallos valientes y trescientos de a caballo....

él queda en la posesión, y sus vasallos seremos, suyos, a nuestro pesar, a no remediarlo presto

– Personajes

- Pascuala es la amiga, compañera y por tanto confidente de la dama, por lo que hace el papel de criada.
- Fernán Gómez, el comendador, es un personaje poderoso e importante. Es un aristócrata. Es un hombre que muere a causa de que despreciaba a todos sus inferiores y al final ellos le mataron.
- Don Fernando y doña Isabel son los reyes, los que imparten justicia. En diferentes momentos de la obra son los decisivos, los que dicen la última palabra.
- Laurencia es la dama, es un personaje enamorado. En toda la obra se mueve por el amor y por sus pasiones.
- Frondoso, es el enamorado de Laurencia. En varias ocasiones declara su amor.
- Leonelo, es un licenciado por Salamanca.
- Mengo, es el gracioso de la obra, es el que da los toques de humor.
- Cimbranos, soldado