

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION**

**ENERO–MAYO 2004**

**ARTESANIAS**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION C-1**

**LICENCIATURA EN ADMINISTRACION TURISTICA**

***TRABAJO DEL AMBAR***

**ABRIL 2004**

<b>INTRODUCCION</b>		1
<b>CAPITULO I</b>		
<b>PANORAMA GENERAL</b>		2
1.1	ANTECEDENTES,	3
1.1.1	Ámbar entre los mayas, paleobiología.	5
1.2	CARACTERISTICAS DEL AMBAR	8
1.3	CENTROS DE PRODUCCION	10
<b>CAPITULO II</b>		
<b>TECNICA ARTESANAL</b>		13
2.2	OBTENCION DE LA MATERIA PRIMA	
2.2.1	Riesgos de trabajo	13
2.3	HERRAMIENTAS, UTENSILIOS.	15
2.4	PROCESO DE ELABORACION.	
2.4.1	Extracción	
2.4.2	Selección y pulido	15
2.4.3	Diseño	
2.4.4	Terminado	
2.5	OBJETOS ELABORADOS	17
<b>CAPITULO III</b>		
<b>GRUPOS ARTESANALAS Y COMERCIALIZACION</b>		18
3.1	COMERCIO Y PROMOCION	19
3.1.1	Estrategias de promoción	19

3.1.2	Estrategias de comercialización.	20
<b>CAPITULO IV</b>		
<b>ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL</b>		21
<b>CAPITULO V</b>		
	PROPUESTAS	23
	CONCLUSION	25
	ANEXOS	26
	GLOSARIO	
	BIBLIOGRAFIA	

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCION**

La resina que ha escurrido a través del tronco del árbol y que a través del tiempo ha sufrido un endurecimiento ahora es llamado ámbar, esta que ha sido petrificada a lo largo de los millones de años.

El ámbar es una piedra preciosa que pertenece al grido de las gemas orgánicas.

Desde tiempos antiguos esta piedra se le ha considerado como algo mágico, como una piedra que posee poderes o aspectos curativos.

En Chiapas aun perdura la tradición que confiere al ámbar propiedades de carácter mágico, motivando para que algunos indígenas sea costumbre poner a los niños pulsera u otro artefacto que contenga ámbar con lo que pretenden librarlos de los daños de ciertas enfermedades.

Desde hace algunos años el pueblo de Simojovel de Allende empezó a explotar las tierras en donde se localizaba ámbar, estos de una forma muy rudimentaria se dedican a este trabajo.

Actualmente existen varias minas en donde los mineros se dedican a buscar ámbar para que después estos mismo o cargo de sus esposas vendan a los comercializadores o a los artesanos que lo trabajaran dependiendo del tamaño del ámbar que puede ser desde un engarzado con oro, plata o cuero hasta la elaboración de una escultura en ámbar.

## **CAPITULO I**

### **PANORAMA GENERAL.**

Estado de Chiapas, ubicado al sureste de la República Mexicana, es una tierra de hermosos valles, selvas, montañas y costas, regadas por numerosos ríos y lagunas. Su accidentada geografía condicionó el proceso histórico de sus pueblos y dificultó la comunicación.

Las tierras bajas y planas, propias para la agricultura fueron las preferidas por los conquistadores españoles. Ahí se generó el mestizaje más fuerte. En cambio, los indígenas que lograron huir del dominio español se refugiaron en los lugares más recónditos y de más difícil acceso, para preservar sus formas de vida y su cultural.

El paisaje actual de Chiapas está marcado por la presencia de culturas diferenciadas y singulares, herederos de

las grandes civilizaciones mayas y zoques entre ellas figuran los grupos étnicos tzeltales, tzotziles, choles, tojolabales mames, cakchiqueles, mochos y lacandones, que ahora conviven con nuevas culturas mestizas, en donde cada una de estas muestran sus capacidades artesanales de cada étnia en las que representan sus raíces culturales para darlas a conocer a todo el mundo. Tal es el caso de la joyería en el Estado de Chiapas, la cual la más representativa es el ámbar chiapaneco.

Los minerales y piedras preciosas tienen tras de sí una historia milenaria de tradiciones y leyendas en el campo de la magia, /a alquimia, el simbolismo religioso y la medicina, elementos que son indispensables para preparar amuletos y talismán

En este caso se encuentra el ámbar que a pesar de ser una resina fósil, es considerada por algunos estudiosos entre los minerales orgánicos

A través de la historia y desde tiempos muy remotos, los hombres han creído que el ámbar posee propiedades curativas; era ya usado en el paleolítico superior para ornato del hombre; entre las mercancías que transportaban los fenicios llevaban ámbar del báltico y del lejano mar del norte, en cambio los alquimistas egipcios le atribuían un valor religioso y médico.

Los aztecas lo llamaban apozonalli que quiere decir Gotita de Agua o Espuma de Agua y ellos lo llegaron a conocer por los atributos que posee.

El ámbar es buen aislante eléctrico. Cuando se frota contra una tela se carga negativamente y en ese momento atrae toda clase de partículas finas.

## **1.1 ANTECEDENTES.**

El ámbar es una resina de árbol parcialmente fosilizada en lenguaje de las ciencias, que contiene entre otros muchos componentes los derivados del ácido succínico, que se produce por destilación, el ámbar proviene de pinos, confieras o plantas leguminosas que datan de hace 25 a 40 millones de años. Debido a los movimientos telúricos de las capas de tierra, donde se aloja está resina, quedaron expuestas por erosión y derrumbes, nuevas masas de roca portadoras de ámbar.

El ámbar brumoso que parece contener neblina, conserva un poco de la atmósfera de esas épocas ya que la nubosidad se debe a las diminutas burbujas atrapadas en la goma.

Al brotar la resina del tronco del árbol hace muchos millones de años, a menudo atrapo en su camino pedacitos de origen vegetal y pequeños animales que han quedado bien preservados hasta hoy. Aquella resina era un fluido pegajoso que en contacto con el aire se endureció y que el tiempo transformó el ámbar. El ámbar es la única piedra preciosa y semipreciosa de origen vegetal, que pertenece al grupo de las gemas orgánicas como perlas, corales etc. si descontamos el diamante que se forma a través del grafito.

En Europa el ámbar se forma a partir de la resina de *Pinus Subsinifera*, en tanto que en Chiapas (México), Nicaragua y República Dominicana proviene de una leguminosa, el algarrobo (*Hymenaea*) del periodo geológico terciario, que datan de hace 40 millones de años y que con el tiempo se petrificaron formando masas irregulares y extensas dentro de los estratos de arenisca y pizarras arcillosas. Se han encontrado 132 especies de insectos que ya no existen, lógicamente estos dentro del ámbar. El ámbar es probablemente la primera joya usada por el hombre.

En la antigua Grecia, lo veneraban como parte de su mitología, considerando a los insectos y otras inclusiones como un regalo de los dioses; alrededor del año 1600 a.c.; se convirtió en un producto muy apreciado.

En el Imperio Romano, del siglo IV al II a.c.; las piedras a las que se atribuían poderes curativos o mágicos,

entre ellos el ámbar, eran prescritas al paciente por un médico para aliviar algún padecimiento.

Egipcios, griegos y romanos los estimaron por su ceresa, tanto como el oro; y a mediados del siglo XVI y XVIII datan los más estimados objetos de arte construidos con él.

En Mesoamérica también jugó un papel importante en el aspecto mágico ritual vinculado a las prácticas curativas y preventivas de la medicina náhuatl y tradicional los ritos funerarios y a su uso ornato y como elementos de prestigio y reconocimiento social.

Antes de la conquista española, ocurrida en el siglo XVI, algunos pueblos de México y Centroamérica utilizaban el ámbar para distinguir a los grandes soldados que no temían ni a la guerra ni a la muerte

Los chiapanecas (pueblo de origen maya que ocupó el centro del actual estado de Chiapas) usaban cristales de ámbar encajados en las telas nasales que les hacía lucir la nariz "como trompa grande", según la descripción del fraile cronista Francisco Ximénez. Entre los Mexicas era utilizado como adorno personal como elemento de distinción de rango entre los comerciantes pochtecas, miembros de la clase alta, guerreros y hombres valientes

En el siglo XVI, el físico inglés Gilbert le dio el nombre de "Vis Elecctria", vocablo que inspiró a otro inglés para crear la palabra electricidad. La pieza de ámbar más antigua trabajada por el hombre data de hace 30000 años y se encontró en Hannover, Alemania.

### ***1.1.1 El ámbar entre los mayas.***

En la época prehispánica, entre los mayas el ámbar era indudablemente un artículo santuario; las piezas de esta materia fueron manufacturadas como artículos para adorno, culto o rito funerario. Entre los chiapanecos su uso era como adorno facial; algunas mujeres se agujeraban las narices por en medio para ponerse en el agujero un disco de ámbar.

Cuando los españoles llegaron a nuestro país, el atuendo de las indias de Yucatán incluía ámbar, se agujeraban las narices por en medio para ponerse en el agujero una piedra de ámbar y teniéndolo por gala, también los hombres llevaban pisotes de ámbar en la nariz.

En excavaciones arqueológicas de ofrendas mortuorias se han descubierto objetos de ámbar como orejeras, pendiente que data desde el período preclásico hasta el protoclásico. En la zona arqueológica de Toniná en el norte de Chiapas, se encontraron 3 pendientes de ámbar en una ofrenda (posclásico temprano). En la Tumba del Rey Pakal del Templo de las Inscripciones de Palenque, Chiapas se localizó una pieza muy pequeña de ámbar adherida a una parte de la orejera del atuendo mortuorio del personaje (clásico medio).

### ***La paleobiología del ámbar chiapaneco.***

Atrapados en el ámbar se han quedado algunos ejemplares de ciertas especies de insectos, polillas, hormigas, abejas, termitas y larvas, que en la mayoría de los casos están perfectamente conservados. Conforme al estudio de los fósiles representativos en los depósitos del ámbar chiapaneco será posible reconstruir la naturaleza y características de la fauna de insectos que vivió en los tiempos oligoceno y mioceno y compararlo con la fauna moderna de la región.

Los fósiles de insectos incluidos en el ámbar de Chiapas son casi de la misma edad que los depósitos del ámbar del Báltico. La pieza de ámbar varía de rojo a miel y en ocasiones verde. Pueden contener tesoros fósiles, siendo el más antiguo el que data de hace 120 millones de años. Un verdadero tesoro para los especialistas. En ocasiones se han descubierto nuevas especies y la calidad de su conservación es tan buena como la de los insectos anteriores que en la actualidad tienen una gran demanda.

Un número considerable de animales han sido clasificados. Los descubrimientos son organismos marinos o de agua dulce, como renacuajos, peces ranas, algas, etc. Incluso escenas de la vida han sido fosilizadas: insectos voladores llevando su presa, otros copulando o peleando. Así el ámbar ha memorizado la vida cotidiana de hace unos 40 a 120 millones de años.

Es un producto natural y no mineral, que al escurrir sobre la corteza de troncos y ramas envolvió a animales y plantas pequeñas, lo cual permite disponer de información de especies ya desaparecidas.

### *Creencias*

A través de la historia la gente ha creído que el ámbar tiene propiedades curativas. Los alquimistas egipcios le atribuían un valor religioso y médico. En Latinoamérica se consideraba como una piedra benéfica en algunas culturas indígenas donde sus niños lo usaban para protegerse de las enfermedades y los malos espíritus. A los ojos de los pueblos antiguos, sus características eléctricas la hacían parecer como una piedra mágica, pues cuando se toma entre las manos produce una placentera sensación de calor. Una vez caliente, la resina fósil emite un agradable olor que proviene de sus fragancias volátiles aromáticas.

Estas y otras sensaciones convencieron a la gente del poder curativo de esta resina. Mezclado con miel, aceites y alcohol, algunos grupos indígenas lo usaban también para dar masajes en músculos adoloridos o elaborar pomadas curativas para casi cualquier enfermedad. Las farmacias europeas del siglo XIX ofrecían místicos ungüentos de ámbar.

El polvo que suelta el ámbar lo utilizan los obispos para curar el reumatismo y dolores de hueso con clara de huevo y cebollín y los indígenas de Simojovel compran el polvo y lo queman en un bracero para sahumar a las personas y aliviarlas de alguna enfermedad.

Muchas personas consideraban que un brazalete de esta resina elimina dolores reumáticos y que los collares ayudan en la cura de enfermedades de la tiroides.

Antiguamente era muy apreciado como excitante estomacial y afrodisíaco, hoy se usa principalmente en la perfumería, además se emplea para aromatizar el lienzo y el papel.

### *Etimología*

Del árabe amber.

Por su capacidad para acumular electricidad los griegos le llamaron elektron.

También los romanos descubrieron las propiedades que tiene el ámbar de acumular electricidad estática y propiedades mágicas y le llamaron succo jugo.

Ámbar en la lengua náhuatl quiere decir: apozonalli de alt "agua" y pozonállotl "espuma".

Los aztecas denominaron de diferentes nombres en lengua náhuatl según la coloración de la pieza.

A las piezas de color amarillo claro le llamaban apozonallique quiere decir espuma de agua por su similitud alas ampollas de agua cuando en ellas se reflejan los rayos solares.

El amarillo con mezcla de color verde claro lo llamaron tlalapozonalli

Al blanco de menor calidad le llamaron iztacapozonalli

## 1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁMBAR

- El ámbar no es un mineral, tiene origen orgánico y estructura amorfa; es duro, ligero y frágil; es quebradizo, se esculpe fácilmente, en ocasiones es opaco o transparente y translucido, con brillo resinoso.
- Es soluble al alcohol e insoluble en agua, por destilación se separan sus aceites esenciales
- No flota sobre el agua, arde como una llama brillante y emite un olor agradable él incienso.
- Se electroliza por flotamiento y tiene la propiedad de atraer cuerpos ligeros como los trocitos de papel.
- A veces se encuentran en su seno insectos o plantas, también fósiles que quedaron aprisionados cuando la resina estaba fresca y en ocasiones se puede observar los colores de! arco iris causados por la interferencia de la luz con las burbujas o por insectos que quedaron atrapados en él.
- Por lo que se puede decir que cada pieza es única en su forma, color y mezclas.

Características del ámbar chiapaneco

El ámbar chiapaneco posee ciertas características:

1. Es mineral.
2. Es liviano.
3. Brilla.
4. Es aromático.
5. Es quebradizo.

Existen dos imitaciones: vidrio y resina fresca o plástica.

El vidrio es pesado todo lo contrario al ámbar; la resina se comprueba acercando un cigarrillo encendido.

*Tipos y estructura del ámbar*

Su composición varía, dependiendo del árbol del que proviene, aunque todos tienen compuestos que son comunes en las resinas endurecidas. Tiene una variedad de colores de diversos tonos, como: amarillo, naranja, rojo, blanco, café, verde azuloso y negro. Entre los más comunes son: el amarillo, el vino y los menos frecuentes el verde, anaranjado y blanco.

En ocasiones, se pueden observar colores del arco iris, causados por la interferencia de la luz con las burbujas de aire o por los insectos que quedaron atrapados en el material.

Es resistente, opaco, liviano y son piezas grandes. Cuando es aromático el ámbar es usado como esencia de perfumes, porque conserva y fija muy bien (en polvo).

*Composición del Ámbar.*

La composición química del ámbar es; Carbón 78.8%, hidrógeno 10.2% Y oxígeno 11 %. El punto de fusión depende de la fuente de la que proviene y va del 150°C a 420°C. Su peso específico es entre 1.05 y 1.10. El rango de dureza del ámbar varía de 1 a 3 en la escala de Mohs y el grado de fluorescencia depende del material de que está compuesto. La solubilidad del ámbar se altera de acuerdo a su composición de insoluble a lo más insoluble; en varios hidrocarburos como el cloroformo, benzol, éter, acetona y alcohol

### **1.3. UBICACIÓN DE LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN.**

#### **EL ÁMBAR DE SIMOJOVEL DE ALLENDE**

Todo empezó cuando, hace algunos años a unos 300 kilómetros de la frontera con Guatemala en Chiapas, un campesino descubrió un sedimento de color amarillo miel, que era translucido. Después de analizar la pieza se comprobó que tenía una antigüedad cercana a los 50 millones de años y que verdaderamente era ámbar, una resina fósil de una planta leguminosa que existió en la era terciaria desde entonces la gente de Simojovel busco en la orilla de los ríos.

Simojovel colinda al norte con el municipio de Hitiupan, por el sur con los de El Bosque y Bochil; al lado este con Panteló y Chilon y al oeste con los municipios de Jitotol y Pueblo Nuevo Solistahuacán.

Su extensión territorial es de 476.9 km<sup>2</sup>, que representa el 0.64 por ciento con relación a la estatal y el 0.024 por ciento de todo el país.

Simojovel se encuentra a unos 130 kilómetros al noroeste de Tuxtla Gutiérrez y a unos 80 kilómetros de Palenque, el pequeño pueblo esta a una altitud de 650 metros sobre el nivel del mar en medio del bosque tropical donde la temperatura varía de los 20°C en invierno a los 35°C en el verano, La lluvia es copiosa durante una buena parte del año. La población de Simojovel esta formada principalmente por indígenas y mestizos, la mayoría de los cuales hablan dialectos derivados del maya como tzotziles tzeltales y alguno zoque. Si se tomara como un entero la población de Simojovel se diría que una tercera parte de esta se ganan la vida con el ámbar; mineros, cortadores, vendedores.

Actualmente, existen niños menores de 14 años de edad que se dedican a la extracción de ámbar en las minas y no les asustan las dificultades o los peligros propios de su labor. Muchos otros únicamente ya se dedican a lijar o pulir el ámbar en bruto.

La mayoría del tiempo los mineros dejan a sus esposas e hijos la tarea de vender las piezas, ya sean en bruto o pulidas.

Las primeras minas están a una hora y media caminando desde Simojovel. Uno debe cruzar la jungla y muchos arroyos antes de llegar finalmente a las orillas de uno de los acantilados de más de 60 metros de altura, aunque hoy ya existen carreteras que se extienden a poblados cercanos a las minas, sin embargo aun así se camina un tramo pero ahora más corto.

En la temporada de lluvias los nódulos de ámbar eran desenterrados y transportados por el agua, podrían encontrarse en los lechos de los ríos durante la sequía.

Los mineros están llenos de polvo gris, por lo que para llegar al corazón del ámbar, tienen que romper bloques de carbón que existen en los túneles, y su única protección es un trapo en la cabeza. Los túneles de entre 70 centímetros y de 1.50 centímetros de alto, no están asegurados con travesaños, trayendo con esto que el trabajo sea extremadamente peligroso, A veces los mineros no encuentran nada en un día completo de trabajo.

Su valor depende del peso, color, ausencia de quebraduras internas y la ausencia o presencia de insectos o plantas fósiles en su interior.

Los yacimientos de ámbar se localizan, precisamente, en una docena de montañas. En Pauchil o Pabuchil, Positos, son localidades de Simojovel de Allende donde se localizan algunas minas.

Con el aumento del turismo, el ámbar se volvió cada vez más valioso por lo que el pueblo se vio atrapado por la fiebre del ámbar

### ***TOTOLAPA.***

Otro de los municipios en donde se puede encontrar yacimientos de ámbar es en Totolapa que se localiza a una altitud de 300 metros sobre el nivel del mar. Limita al este con el municipio de Teopisca; con Zinacantán al norte; Con Chiapilla y Acala al oeste y con Nicolás Ruiz y Venustiano Carranza al Sur.

Hoy, aunque en Totolapa continúa practicándose la extracción de ámbar, es en Simojovel donde existen una arraigada tradición artesanal y una próspera economía basada en la explotación y comercio de esta resina.

En Chiapas los yacimientos de ámbar se encuentran en los municipios de Simojovel, Huitiupan, Totolapa, El bosque, Pueblo Nuevo Solistahuacan, San Andrés Durazná y Pantelhó.

En todo el Continente Americano el ámbar solo existe en:

- Chiapas: Simojovel de Allende y Totolapa; ámbar negro, vino, amarillo, jardín (con fósiles y es verdoso).
- República Dominicana: Es Ocre.
- Venezuela: es el más joven y es transparente.
- Zona del mar báltico: Por las propiedades salinas, es más reciente y opaco.
- Rusia: Es amarillo huevo y café.
- Japón: Es blanco
- Finlandia: Es rosa
- Yugoslavia: Es naranja
- Polonia: Es negro
- África: Es vino, verde, amarillo oscuro

## **CAPITULO II**

### **TECNICA ARTESANAL.**

Es el arte de tallar piezas en ámbar.

\*Primeramente se extrae el Ámbar de las cuevas o minas.

\*Para la obtención, hay dos tipos de personas que realizan esta actividad, que pueden ser los mineros que extraen la resina y la venden a los talleres artesanales y los otros pueden ser los mismos mineros que la extraen y elaboran.

\*Ellos realizan una previa selección de las piezas de acuerdo a la figura que se desea realizar, posteriormente él decide si el objeto irá engarzado o no. En caso de la pieza se de buen tamaño puede realizar una escultura.

\*En la elaboración el artesano limpia y pule manualmente la resina para quitar impurezas.

\*Después se talla con diferentes números de lija, usando primero la lija más gruesa, el número de la lija de agua puede variar dependiendo de cada artesano, que va desde 120 hasta la 1200 que es la más fina

\* Posteriormente se va lijando con la más fina, esto servirá para borrar las líneas,

\*Luego se pule con unicel, cuero o pedazo de trapo, usando algún aceite o brazo para darle brillo y es así es como queda la pieza ya terminada.

## **2.2. OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA.**

Los trabajadores del ámbar de Chiapas, primero limpian la tierra con pico para buscar la capa de carbón de piedra que contenga ámbar, una vez descubierta la pared compacta se empieza a excavar utilizando machetes y palos con puntas de metal para hacer túneles horizontales. Conforme va apareciendo la veta de carbón el túnel se va haciendo más grande al penetrar más en el cerro los mineros entran a las minas descalzos y semidesnudos, con la cabeza cubierta por un trapo o pañuelo.

La extracción del ámbar se realiza principalmente de dos formas: a cielo abierto y de manera subterránea; en ambos casos los trabajos que se realizan son sin tecnología.

Las herramientas de trabajo consisten en picos, palas para remover escombros, marros y cinceles (hechos con varillas de acero de un centímetro de grueso y quince centímetros de largo) para buscar el producto. Qitan los escombros en costales y a veces en rústicas carretillas de madera

### **2.2.1. Riesgos de trabajo**

El mayor peligro del trabajo del minero está tanto en el interior como en el exterior ya que puede suceder que la capa superficial de la ladera tenga un deslave que sepulte al minero. Por ello, se suspenden las labores en la época de lluvias.

#### *Tratamiento*

Debido a que el Ámbar es una resina fosilizada, se le debe tratar con precaución ya que esta es frágil y por lo tanto su manejo requiere de gran cuidado. Es por ello que el Ámbar no necesita de ningún tipo de tratamiento ya que esta perdería sus propiedades que la caracteriza.

## **TECNICAS USADAS EN AMBAR.**

#### *Lapidaria.*

Se le llama así al trabajo en ámbar, en la que al finalizar el trabajo no llevará o no se usará ninguna otra materia prima que no sea ámbar.

\*Como dijes, anillos de ámbar etc.

#### *Bajo Relieve.*

De igual forma el trabajo es similar pero al finalizar se le hacer figuras sobre un pedazo de ámbar

incrustaciones como flores, animales o cualquier otro objeto sobre el ámbar que da la sensación que esta como en tercera dimensión.

\*Algún tipo cuadro en el que se haya dibujado o tallado alguna figura.

Engarzado o Laminado.

En este caso se usa otro material para trabajar como el oro, la plata o alpaca etc.

\*Como anillos, pulsos, callares echo con plata donde llevan también pedazos de ámbar

Escultura.

En este caso, se requiere de ámbar en bruto para realizar un trabajo en la que dependiendo del tamaño del ámbar y la creatividad del escultor va a variar la figura o escultura.

\*cabezas mayas, lagartos, águilas, etc.

## **2.3. INSTRUMENTOS O HERRAMIENTAS, MATERIAS PRIMAS.**

- Resina (ámbar)
- Rayo de bicicleta o alambre de aceros. Ahora usan instrumentos eléctricos que sirve para perforar de una forma fácil.
- Segueta de diferentes tamaños para cortar el ámbar
- Esmeril (sirve para retirar las impurezas de la veta de ámbar), o limas de acero.
- Lijas de diferentes números.
- Unicel, cuero o tela (sirve para darle brillo),
- Petróleo o brazo
- Agua

## **2.4. PROCESO DE ELABORACIÓN**

### **2.4.1. EXTRACCIÓN**

Las minas de ámbar se encuentran en sitios de muy difícil acceso debido a procesos erosionales, por lo que están expuestas a peligrosos derrumbes, ya que se localizan en sitios de pendientes muy pronunciadas.

La extracción del ámbar se realiza principalmente de dos formas: a cielo abierto y de manera subterránea; en ambos casos los trabajos que se realizan son sin tecnología, las herramientas que utilizan las personas son inadecuadas para este tipo de actividad. Los grupos de personas que llevan a cabo esta actividad la realizan en forma temporal, dedican 100% de su tiempo a esta labor en los meses de Enero a Mayo, por la temporada de lluvias y la siembra de maíz y frijol. La extracción se reduce a un 50% entre Junio y Septiembre y en los meses de Octubre a Diciembre por la cosecha de café disminuye hasta un 25%.

Existen dos personas que tienen acceso al ámbar. El que lo extrae de las minas y el que lo trabaja. Sacan las piedras y las venden por kilo (ámbar limpio). Luego se lo pasan al artesano para que lo trabaje.

Mientras más antiguas las minas, sus accesos son más grandes. Hay unas, que aseguran han sido explotadas durante doscientos años, a las que se puede entrar caminando treinta o cuarenta metros. Pero en la mayoría los mineros penetran en cuollillas, hincados o pecho a tierra hacia diminutas galerías en las profundidades, abiertas

por ellos mismos, donde trabajan de rodilla, o sentados, en la total oscuridad, alumbrándose sólo con la luz de una vela.

Estos hombres son en realidad agricultores de las comunidades cercanas a las minas, que aprovechan el intervalo entre la cosecha y la siembra, de enero a mayo, para dedicarse a la extracción del ámbar y mejorar su economía doméstica.

#### **2.4.2. PULIDO Y SELECCIÓN**

Una vez extraído el material de las minas se selecciona, limpia y pule manualmente por los miembros de la familia

De acuerdo al tamaño de la figura se elige el ámbar y de acuerdo al gusto del artesano. En algunos casos utilizan rayos de bicicleta para hacer orificios cuando el ámbar este frío, pues si estuviera caliente el ámbar estalla o se quiebra, pero ahora alguno artesanos empiezan a utilizar otro tipo de instrumentos para facilitar la perforaciones que le llaman foredom en la que el artesano puede cambiar cada el tamaño, tipo y forma de la broca dependiendo de lo que desee hacer.

#### **2.4.3. DISEÑO**

De acuerdo al tamaño de la pieza y al gusto del artesano, el diseño puede ir engarzado, laminado, o puede decidir hacer una escultura en caso que la pieza de ámbar tenga el tamaño par realizar una figura.

#### **2.4.4. TERMINADO**

Se le saca un brillo particular que consiste en que la pieza se limpia con una franela que contenga petróleo para quitar las impurezas posteriormente se talla cuidadosamente con un unicel o pedazo de cuero o tela para darle el brillo deseado.

### **2.5. OBJETOS ELABORADOS**

El resultado es una gran variedad de figuras. Las más comunes son gotas, chupones, corazones, manitas, cruces, triángulos, colmillos, estrellas, roscas, hojas. .

Los verdaderos artistas del ámbar pueden hacer cualquier figura zoomorfa o antropomorfa, real o de la mitología, dependiendo de la creatividad de cada quien y del tamaño de la pieza en bruto estos pueden como las pirámides, algunos animales como lagartijas, elefantes y algunas imágenes geométricas

Solo o combinado con plata y oro, al ámbar puede lucirse en collares, aretes, anillos, pulseras, prendedores y en cualquier tipo de alhaja o joyería.

#### *Cómo comprobar el ámbar auténtico*

Basta un sencillo y fácil experimento: si el ámbar se quema con un cerillo desprende un aroma dulce, agradable; el plástico gotea y suelta su olor peculiar, mientras que las piezas de cristal no se prenden, se manchan de hollín.

#### *Distinción entre el ámbar falso.*

Collares en los que las figuras son idénticas en color y forma.

Collares fríos al tacto.

Sonido y sensación de vidrio.

Piezas idénticas por ser hechas en molde son uniformes.

Cuando es falso se quema y se derrite además de oler mal, al ser vidrio lógicamente no se quema.

### CAPITULO III

#### **GRUPOS ARTESANALES Y COMERCIALIZACIÓN**

Estos grupos y organizaciones son Apoyados por el gobierno del estado, la dirección de culturas populares de CONACULTA, la casa de artesanías de Chiapas, los patronatos Voluntarios del DIF estatal y el centro cultural San Ángel.

Estos grupos han por medio del gobierno reciben cursos acerca del trabajo del ámbar y otros aspectos sobre el trabajo del mismo.

Los grupos artesanales con que cuenta el Estado de Chiapas son los siguientes:

\*Unión de artesanos Choj–Choj S de R.I.M.I

Este es uno de los que mas antigüedad tiene, aproximadamente hace 15 años que esta organización se formo, esta conformado por 15 miembros que trabajan el ámbar.

\*sociedad artesanal Barrio el Ámbar.

El coordinador de esta institución esta a cargo del Sr. Cecilio Velasco Gómez. Esta únicamente maneja la técnica de lapidaria no realiza ningún tipo de engarzado o trabajo con plata.

\*Sociedad cooperativa mineros de Simojovel, S.C.L.

\*Grupo artesanal Pakal.

\*Grupo de trabajo Lek Pauch

\*ámbar magia y movimiento S.C.

\*Grupo de trabajo primavera II

\*Grupo de trabajos lapidarios

\*Grupo de artesanas escultoras Santa Anita.

\*Grupo de trabajo Eclipse Sol y Luna.

\* Grupo artesanal Pauch.

\*Grupo de trabajo la Victoria .

\*Grupo de trabajo La Unión

\*S.S.S. Bonampak.

### **3.1 COMERCIO Y PROMOCIÓN.**

#### **3.1.1. ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN**

Los principales medios para dar a conocer esta técnica a nivel nacional e internacional y los productos que se elaboran con la misma, son los siguientes:

\*Participar en ferias y muestras. Que las asociaciones de artesanos visiten las principales ciudades de los estados de la república Mexicana, participando en ferias y muestras en las cuales desarrollen talleres y la venta de sus productos elaborados.

\*Elaborar un directorio de artesanos. Esta estrategia consiste en la elaboración de un directorio de artesanos, en el cual se anotaran, el nombre, dirección, municipio, en el que se puede encontrar tanto artesanos como los objetos que elaboran.

\*Realizar muestras permanentes en hoteles y restaurantes. Establecer un acuerdo entre grupo de artesanos y grupos de hoteles y restaurantes en el que los últimos permitan al grupo de artesanos colocar una vitrina en la cual se muestren los objetos elaborados, así como la ubicación del lugar donde puedan conseguir las artesanías.

\*Promocionarse en las guías turísticas. Esta estrategia consiste en utilizar las guías turísticas como medio de promoción en la cual se especifique la ubicación del lugar donde se encuentran las artesanías.

\*Hacer convenios con agencias de viajes. Consiste en que los artesanos lleguen a un acuerdo con las agencias de viajes para que estas incluyan en su recorrido los lugares donde se encuentren las artesanías y/o el grupo artesanal.

#### **3.1.2. ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACIÓN**

Con la finalidad de obtener mayores ingresos y mejorar el aprovechamiento de esta resina hemos decidido llevar a cabo las siguientes estrategias de venta:

\*Establecer una casa de artesanías. Esta estrategia se refiere a que los grupos de artesanos establezcan y administren una casa de artesanías ubicada en zonas urbanas y/o turísticas haciendo con esto que el beneficio recaiga directamente a los artesanos.

\*Hacer convenios con agencias de viajes. Los grupos de artesanos pueden realizar convenios con agencias de viajes haciendo que estas incluyan en su recorrido la visita del lugar donde se encuentra el grupo artesanal dejando una derrama económica para beneficio de los propios artesanos, generando un desarrollo de la actividad.

\*Solicitar asesoría con Bancomex. Que los grupos artesanales soliciten asesoría a BANCOMEX sobre exportación ampliando de esta manera su mercado.

\*Internet.

Promoción en el despliegue de páginas.

Mandar e-mails promocionando los productos en catálogos.

Solicitar espacio en la página oficial de SECTUR.

Elaborar una pagina propia del grupo de artesanos.

## CAPITULO IV

### ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

El minero puede encontrar un cuarto o un octavo de kilo de ámbar en bruto, en una jornada de ocho horas; a veces, nada en varios días. Hallar piezas de cien gramos y hasta de medio kilo es un golpe de suerte. Los trozos mas grandes que se han excavado pesaron tres kilos, es muy raro volver a encontrar una similar. Despues de extraer una cantidad considerable, los mineros o sus esposas van hasta Simojovel a vender el producto. Ahí lo adquieren los artesanos o comerciantes, quienes llevan el ámbar tallado o en bruto a diversos lugares del país o el extranjero.

\*Dentro de la republica mexicana en Guerrero, Distrito Federal, Jalisco.

\*En el extranjero en Estados Unidos de A. Italia, Suiza, Canadá, los canadienses son los más interesados por piezas que tienen insectos atrapados, para estudiarlos o para simples colecciones.

Del ámbar extraído de las minas en el estado de chipas se produce joyería con diseños tallados a mano, o engarzado en oro, plata o cuero y dirigido a los mercados internacionales, principalmente a la comunidad Económica Europea y a los países de la cuenca del Pacifico.

Hasta Simojovel llegan amantes de lo esotérico a comprar piezas de ámbar, al que atribuyen grandes cualidades. En el mercado internacional de lo sobrenatural, la resina fósil cada día tiene mas demanda.

Nuevo auge aunque la extracción y el labrado de piezas de ámbar en Simojovel vive hoy una época de bonanza; hace treinta años, esta actividad se hallaba en plena decadencia. Tras una visita realizada en 1969, los antropólogos Carlos Navarrete y Thomas Lee narraron que no eran mas de diez los hombres que se dedicaban a extraer el ámbar y no había en Simojovel ningún joyero que supiera engastar, lo que obligaba a llevar las piezas a las ciudades de Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de corzo y San Cristóbal, donde hay especialistas.

Hoy el panorama ha cambiado y la artesanía del ámbar es una actividad floreciente. En las calles y en la plaza, en cada esquina, los visitantes son abordados por hombres, mujeres y niños que ofrecen para su venta piezas de ámbar de bruto o tallados.

El barrio de San Caralampio es considerado el Barrio del ámbar .En una de cada cuatro casas hay personas o familias enteras trabajando la resina fósil. Las autoridades manejan un censo de más de doscientos ambareros y tres sociedades cooperativas abocadas a la extracción y producción del artesanal.

Esto sin contar a la mayoría de los mineros, que trabajan de diversas formas. Para elaborar sus obras de ámbar, los artesanos de Simojovel utilizan lijas de agua, cuchillos y herramientas de joyería. Últimamente han comenzado a emplear también cortadoras y pulidoras de motor e instrumentos propios de odontólogos.

En san Cristóbal de las casas, Chiapas, existe el nuevo museo del ámbar que se encuentra ubicado en el ex-convento de la merced. El museo de ámbar en San Cristóbal de las casas Chiapas, es uno de los medios de apoyo para los artesanos proporcionando un espacio para colocar sus piezas ayudando así la comercialización de estas.

Otra de las formas es informándose acerca de muestras y exposiciones en los cuales ellos puedan participar, dar a conocer y vender sus artesanías beneficiándose de esta manera.

La realización de estas expresiones culturales ha adquirido tradición, mas para quienes gustan de piezas bellas

y típicas del estado. Esto beneficia a los productores Chiapanecos porque se difunde y comercializan sus materiales, ese es el objetivo del evento, brindar el mayor apoyo a los artesanos es por ello que se realiza en la ciudad de México una venta anual de las piezas de los artesanos de Chiapas.

Es mediante un acuerdo de consignación que realizamos en cada una de las regiones y municipios de la entidad, como se invita a los artesanos a participar en la venta de sus productos, así se recolecta la mercancía y se lleva a cabo un inventario de cada una de las piezas y el nombre del productor.

Las artesanías que se ponen a la venta en las exposiciones provienen de los municipios de Chiapa de corzo, Tuxtla Gutiérrez, Berriozabal, San Cristóbal de las casas, Tenejapa, Zinacantán, Bochil, Venustiano Carranza, Amatenango del valle, Teopisca y San Andres Larrainzar.

## CAPITULO V

### ANALISIS Y PROPUESTAS

De acuerdo a las fuentes de información consultadas y a la investigación de campo hemos encontrado que la república mexicana como en el estado de Chiapas no se le ha dado la suficiente importancia al ámbar ni a las personas relacionadas con esta técnica. Siendo esta resina una pieza de gran valor milenaria que la mayoría de los mexicanos desconocen su origen, composición, yacimientos de los cuales se extrae y formas de elaboración, ya que esto no es un trabajo fácil pues requiere de gran esfuerzo, paciencia y dedicación de parte de los artesanos así como, de los ambareros.

Uno de los aspectos que nos llama la atención durante esta investigación fue la forma de vida de los mineros que a pesar de encontrarse en una situación económicamente precaria dedican gran parte de su tiempo y esfuerzo a la difícil tarea de extraer la resina fosilizada tomando en cuenta que hay días que parece haberse perdido el tiempo por no haber encontrado ningún gramo de ámbar, no bastando con eso se enfrentan a gente explotadora y ambiciosa que se aprovecha de su situación económica para mal pagar la pieza o artesanía

Uno de los puntos en contra que tiene el grupo de artesanos, es el pirataje, puesto que existen numerosas personas que ofrecen en puntos turísticos ámbar falso (vidrio o plástico) haciéndolo pasar por ámbar verdadero aprovechándose de que los turistas no son capaces de reconocer la diferencia. Afectando con esto de diversas maneras a los grupos artesanales.

Respecto a lo anteriormente analizado hemos decidido dar a conocer nuestras propuestas para el mejoramiento de esta técnica:

\*Difundir masivamente el conocimiento sobre la producción de artesanías y el arte mexicano.

\*Promover la creación de un Sistema Nacional de Museo de Arte.

\*Promover reconocimientos especiales a maestros artesanos excepcionales, con la obligación de transmitir sus destrezas y habilidades y así impedir la perdida de los oficios tradicionales.

Nuestro análisis se propone divulgar información con respecto a las artesanías y organizar muestras artesanales para que de esta manera se fomente el crecimiento económico, social y cultural de la región, así como el desarrollo de cursos de capacitación, el impulso al sistema de museos de arte y la edición de diversas publicaciones.

### CONCLUSION.

Debido a que día a día el ámbar se va haciendo mas apreciado por personas ajenas al lugar de extracción ya

sea por chiapanecos o propios del país, pero especialmente ahora esta piedra es pagada mejor por los extranjeros. Esto es favorable ya que en cierta parte hay ingreso al país y para los mineros también, ya que anteriormente el ámbar era muy barato a pesar de que los mineros a veces se la pasaban escarbando hasta días completos para encontrar una pieza y ahora con el incremento del turismo consideramos que es de gran apoyo para los que se dedican a buscar ámbar.

También con el paso del tiempo mas personas del lugar se están dedicando al trabajo del ámbar, consideramos que esto esta bien ya que así surgirán nuevas asociaciones, grupos que decidan crear algún tipo de proyecto que ayude a la comercialización y expansión de este producto y así mismo tiempo Simojovel crezca.

De esta forma podemos concluir que como los artesanos mejoran cada ves la forma de trabajo ayudándose en cierta parte de la tecnología también los mismos mineros tendrán para financiar algún tipo de maquina que facilite su trabajo.

## **FORMULARIO DE INFORMACION COMPLEMENTARIA.**

### **PROYECTO DE ARTESANIA.**

- ¿Que artesanías produce su organización?

Uso de los productos: domestico ( ) ceremonial ( ) ornato (\*)

Explique: *se elabora piezas que servirá para uso personal como lujo o adorno.*

- ¿Qué materia prima utilizan?

La materia prima que utilizan es: abundante ( ) escasa ( \*)

En desaparición ( )

- ¿De donde obtiene la materia prima? Local ( ) Regional (\*) otro:

Explique: *para la obtención de la materia prima se hace a través de excavaciones en minas que se localizan en la localidad.*

- ¿Se ha sustituido la materia original por laguna otra?

¿Por cuál, desde cuando y por qué?

*No. La materia que se utiliza no puede ser sustituida por otro material ya que es única por ser resina fosilizada.*

- Al interioridad de la comunidad, ¿qué uso se da a la artesanía que se produce?

*Se produce para la comercialización o exposición de algunas piezas dependiendo del tamaño del trabajo.*

- ¿Las artesanías que se elaboran son para venta o para ser usadas en sus hogares?

*Toda la producción que se realiza es destinado para venta ya que se necesita ingresos par seguir adquiriendo la materia prima.*

- los productos elaborados para la venta ¿en dónde son comercializados?

*Estos pueden ser llevados a las localidades del estado para venderlos a los comerciantes o venderlos desde directamente al público.*

- *¿Cómo se organiza para vender sus productos?*

*Ya sea individualmente viajando a lugares donde son demandados dentro del estado como San Cristóbal, Chiapa de Corzo o Tuxtla Gutiérrez, o en Grupo yendo a festivales, exposiciones etc.*

- *¿Qué importancia tienen para su cultura las artesanías en su comunidad?*

*Como el descubrimiento del ámbar es de años, nosotros nos dedicamos al trabajo en ámbar ya como una tradición.*

- *¿Qué representan los diseños y formas de las artesanías que elaboran?*

*Representa especialmente la delicadeza de cada artesano, la dedicación, el tiempo y la creatividad, sobre todo la inspiración de cada uno de nosotros.*

### **Análisis**

Como ya se pudo observar los productos que se elabora a través del ámbar son para uso personal, adorno o lujo. La materia prima que se utiliza se obtiene de la localidad, esta es extraída por personas que se han dedicado a la obtención de la misma para luego venderlos a los artesanos, que cada día se vuelve mas caro por ser única.

Los artesanos elaboran distintos trabajos que únicamente servirán para vender ya sea directamente a cualquier persona o algún comercializador que se encargara de venderlos o exponerlos. Los artesanos se organizan ya sea individualmente o en grupo para ir a vender en festivales, fiestas o exposiciones que se realizan dentro del estado o fuera.

Como hace mucho tiempo que la gente se dedica al trabajo del ámbar ahora es como una tradición realizar esta actividad, cada artesano dedica su tiempo para la elaboración de una pieza que al finalizar esta refleja toda la creatividad de cada artesano.

### **GLOSARIO.**

**Algarrobo:** árbol de gran tamaño, cuyo fruto es una vaina azucarada.

**Astilloso:** madera en el cual suelta pedazos partidos toscamente.

**Bonanza:** tiempo tranquilo o sereno en el mar, calma.

**Brumoso:** lleno de niebla.

**Capuchón:** ámbar en forma redonda, ovalada o elíptica.

**Incienso:** mezcla de sustancias resinosas que al arder despiden buen olor.

**Nódulos:** concreción de poco volumen.

**Sahumar:** dar humo aromático a alguna cosa.

**Ungüentos:** todo aquello que sirve para ungir o untar.

## **FUENTES DE INFORMACION.**

- INTRUDUCCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE CHIAPAS.

Valdovinos Arámbula Martha Marcela.

- CHIAPAS PRESENTE Y FUTURO

Publicaciones García Lourdes.

- TRIPICO DE SIMOJOVEL. La gema de Chiapas

- Se acudió

Al Museo del ámbar de Chiapas, en San Cristóbal de las Casas.

Al Instituto de las Artesanías, en Tuxtla Gutiérrez.

- INTERNET

[www.lacasadelasartesanias.com.mx](http://www.lacasadelasartesanias.com.mx)

[www.chiapas.com.mx](http://www.chiapas.com.mx).