

Cadena SER

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA INFORMACIÓN:

EVOLUCIÓN DE LA CADENA SER:

1.- INTRODUCCIÓN

2.- CRONOLOGÍA DE UNIÓN RADIO MADRID (CADENA SER)

3.- PRIMERO: UNIÓN RADIO MADRID

3.1: LOS PROTAGONISTAS DE LA CADENA SER:

- **LOS PRIMEROS LOCUTORES.**
- **LA GUERRA CIVIL.**
- **LOS CONCURSOS.**
- **EL HUMOR.**
- **LA RADIO MUSICAL: LOS 40 PRINCIPALES.**
- **LA RADIO DEPORTIVA: EL FÚTBOL.**
- **LOS INFORMATIVOS DE LA SER.**
- **LAS ESTRELLAS DE LA RADIO.**

4.- LA CADENA SER EN LA ACTUALIDAD.

EVOLUCIÓN DE LA CADENA SER

1.- INTRODUCCIÓN:

La radio es un invento del siglo XX, cuya aparición como medio de comunicación no hubieran sido posibles sin el desarrollo experimental y combinado del telégrafo, patentado por Morse en 1836; el teléfono, patentado por Bell en 1876, y la demostración experimental de Hertz, 1888, de comunicación a través de las ondas. Siete años después, Marconi utilizó estos descubrimientos para realizar sus primeros experimentos con una señal radiotelegráfica. En 1895, Marconi realizó la trasmisión sin hilo de una señal telegráfica, en código Morse primero, y de una voz después. Por eso a Marconi se le consideraba uno de los padres de la radio.

El estallido de la I Guerra Mundial, impidió el desarrollo comercial de la radio, pues las potencias en conflicto consideraron que el nuevo invento era de uso exclusivo para las comunicaciones militares.

En la década de los años veinte, más conocidos como *felices años veinte*, comenzó la explotación de la radio como medio de comunicación. Los primeros radioyentes en España formaron parte de esa legión de *radioaficionados* que tenían un cierto interés por el nuevo invento, además de experimentar con él construyéndose los primeros aparatos de recepción a galena, instalando sus propias antenas en los tejados, y adquiriendo revistas especializadas del momento para descubrir la salida al mercado de nuevos aparatos que permitieran mejorar la calidad del receptor.

Cuando en 1830, Marconi mostró al mundo como mandar un mensaje cruzando de un continente a otro mediante las ondas Herzinianas, nadie podía pensar que sería el precedente del medio de comunicación de masas que más aficionados ha generado.

2.- CRONOLOGÍA DE UNIÓN RADIO MADRID (CADENA SER):

1924 : Bajo el amparo del Reglamento del 14 de junio, la Dirección General de Comunicaciones concede, el 14 de julio, una primera licencia de emisión, EAJ-1, a Radio Barcelona. Esta autorización únicamente da derecho a la ejecución de la instalación de la emisora. Para el comienzo oficial de la emisión se precisa una autorización posterior, previa inspección de la instalación, que no llega hasta el 12 de noviembre de 1924.

....la estación radiodifusora EAJ-1 de emisiones Radio Barcelona. Ante nuestro micrófono el excelentísimo señor Barón de Viver, alcalde de Barcelona... (Primer documento sonoro guardado).

1925 : Es a partir de este año cuando se empiezan a tramitar licencias de radio: Radio San Sebastián (EAJ-8), Radio Catalana (EAJ-13), Radio Castilla (EAJ-4).

La Cadena SER, aún bajo el nombre de Unión Radio Madrid, comenzaba a emitir programas con regularidad. Así el 8 de octubre, se emitía una corrida de toros en la que el maestro taurino Juan Belmonte saludaba a los radioyentes.

1927 : En agosto de este año comenzaban las primeras emisiones conjuntas de Unión Radio Madrid (EAJ-7), Radio Bilbao (EAJ-9), Radio Sevilla (EAJ-5), Radio Salamanca (EAJ-22) y Radio Barcelona (EAJ-1).

Radio Madrid, con un equipo móvil en Zaragoza, ofrece en mayo la retransmisión para todas las emisoras de Unión Radio, la retransmisión del partido de fútbol entre el Zaragoza y el Real Madrid. El partido se escucha en por las emisoras de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Salamanca u San Sebastián. Es la primera documentación que se tiene de una retransmisión de un partido de fútbol.

1929 : Se consolida la unión de las principales emisoras españolas. Mediante la autorización de la Dirección General de Comunicaciones, con fecha del 14 de marzo, Radio Barcelona pasa a pertenecer de forma total y definitiva a Unión Radio.

1930 : Tras la muerte en el exilio del dictador Primo de Rivera, Unión Radio Madrid, en octubre, y Radio Barcelona, en noviembre, comienzan la emisión, a las 8:00 de su primer diario hablado, *La Palabra*, con una duración de entre 20 y 30 minutos. Más tarde, aumentó el número de ediciones de *La Palabra* y se difunde, a través de la cadena Unión Radio, el informativo realizado en Madrid.

1934 : Radio Barcelona importa de Alemania la primera grabadora, de la casa Propavoz. Esta grabadora permite la impresión de sonidos en unos discos de acetato de 40 centímetros de radio.

1939 : El 28 de marzo a las 10:05, y con los soldados en el interior de los estudios, Luis Medina pronuncia sus últimas palabras ante los micrófonos de Unión Radio Madrid: **Unión Radio Madrid, emisora intervenida por la Primera Compañía de Radiodifusión y Propaganda en los Frentes**. Al mediodía, todas las emisoras de Madrid conectan con Unión Radio para trasmisir una programación única elaborada por RNE.

1940 : Una de las figuras más importantes de Radio Madrid (Cadena SER), Bobby Deglané ingresa en la emisora madrileña para realizar un programa *Fin de semana*.

1942 : Antonio Calderón pone en marcha el Teatro del Aire, la compañía de actores de Radio Madrid (Cadena SER).

1945 : Radio Barcelona inicia sus emisiones a las doce del mediodía con la sintonía y el siguiente lema **Sociedad Española de Radiodifusión (SER), emisora de Barcelona EAJ-1, al servicio de España y de su caudillo, el general Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. ¡ Viva Franco ! ; Arriba España !**

1946 : Radio Barcelona emite una entrevista con Juanito Belmonte. Éste es el primer documento sonoro grabado con un magnetófono de hilo, procedente del ejército norteamericano.

1947 : El 2 de marzo, Matías Prats retransmite desde Dublín, a través de RNE, el partido de fútbol Irlanda-España, en conexión con las emisoras de Unión Radio.

1948 : Radio Madrid emite para toda la Cadena SER, durante los sábados de febrero, marzo, abril y mayo, *Cuaderno de bitácora*. El éxito de este programa en la Cadena SER, pondrá de moda los seriales.

1951 : Matilde Conesa, actriz del cuadro de actores de Radio Madrid, es la locutora que introduce a Pepe Iglesias, *El Zorro*, en su primera emisión en España a través de la Cadena SER.

1952 : Con la asignación a España de 81 canales para emisoras de FM, en virtud del Acuerdo Internacional de Radiodifusión de Estocolmo, se inicia el camino de la radio en frecuencia modulada (FM).

1953 : Comienzan a realizarse las primeras radionovelas den la SER: 100 capítulos de *El Coyote y Dos hombres buenos*.

1954 : Vicente Marco comienza a dirigir y presentar *Carrusel Deportivo*, mítico programa que retransmite simultáneamente todos los partidos de la Liga de fútbol española, manteniendo a los radioyentes informados de los resultados que acontecen en cada campo.

1955 : El I Congreso Nacional de Ingenieros de Telecomunicaciones de Madrid plantea la necesidad de usar el FM para resolver los problemas en la radio.

1958 : Un decreto del 8 de agosto dispone que las emisoras de onda media (OM) que no tengan la calificación de comarcales están obligadas a solicitar su trasformación en FM en un plazo máximo de cinco años.

1962 : El 18 de septiembre, se inician las emisiones de las nuevas emisoras en FM de la Cadena SER en Madrid y Barcelona, con una programación de 18:30 a 1:00 de la madrugada.

El 23 de enero, Eugenio Fontán es nombrado director general de la Cadena SER, en sustitución de Virgilio Oñate.

1964 : La Cadena SER inicia la emisión de *Inocente o culpable*, programa que, mediante la combinación de elementos informativos y dramáticos, busca la participación del público.

Planteado como un magazín informativo, de 7:30 a 9:45, el 28 de septiembre nace *Matinal Cadena SER*, según idea de Antonio Calderón, con una redacción en Madrid dirigida por Manuel Martín Ferrand y la locución de en Radio Barcelona de Joan Castelló Rovira.

1966 : Nace la emisora musical más escuchada de España, *Los 40 Principales*. En la primera lista de los 40 éxitos figuran en cabeza, The Mamas&The Papas con Monday, Monday.

Con la retransmisión de los partidos del Campeonato del Mundo de fútbol desde Inglaterra, la Cadena SER comienza las retransmisiones de partidos de fútbol internacionales, hasta entonces terreno casi exclusivo de RNE.

1972 : Con la etiqueta de un programa de cuestiones actuales, nace en la Cadena SER el informativo *Hora 25*.

1974 : A finales de año, Tip y Coll comienzan en la Cadena SER el programa *Sábado, sabadete y. Tip y Coll.*

1975 : Según decreto de 17 de julio, la SER y Radio Intercontinental hacen donación de títulos valores de su 25 % al Estado. El Grupo Prisa recuperaría ese 25 % en 1992, tras el pago de 3.200 millones de pesetas.

1977 : La Cadena SER inicia en mayo el informativo *Plaza de España*, dirigido y presentado por Manuel Martín Ferrán, para cubrir la campaña electoral del 15-J.

1978 : La radio informa, la noche de 16 de diciembre, que un 60 % de los españoles han dicho *si* a la Constitución española.

1979 : Ángeles Afuera, de la Cadena SER, realiza desde la Gran Vía de Madrid, la primera transmisión por micrófono inalámbrico para el programa *Viva la radio*.

1981 : Tras el Golpe de Estado del 23 de febrero, el director de Servicios Informativos de la Cadena SER, Fernando Ónega, declara que la radio ha demostrado ser un medio informativo de primera magnitud, ya que fue el único medio capaz de retransmitir lo que ocurría en el Congreso de los Diputados.

1985 : *Los 40 Principales* inician sus emisiones en cadena de forma simultánea. Para lograrlo tuvo que recurrirse a la utilización de la transmisión vía satélite, que permitía por fin el transporte del sonido desde la central a las emisoras en condiciones óptimas. Hasta entonces para conseguir la simultaneidad de los programas se utilizaban cintas magnetofónicas. La inauguración de este sistema se hizo con un concierto de Mecano desde la estación de Delicias de Madrid, que se programó para la presentación de la nueva temporada de la Cadena SER.

1986 : Desde Radio Madrid, y para toda la Cadena SER, el periodista Iñaki Gabilondo pone en marcha el magazín de las mañanas *Hoy por Hoy*, que pone fin a la tradición que mantenía una programación local durante la franja horaria de la mañana y el mediodía en las distintas emisoras de la cadena. Las estrellas locales, con programas únicamente de ámbito local comienzan a desaparecer.

1987 : Radio Madrid (Cadena SER) es la primera emisora española que incorpora ordenadores a la redacción, con la adquisición de 10 videotérminales y dos impresoras láser, que utilizan el sistema desarrollado por la multinacional británica Basys.

La Cadena SER y Telefónica suscriben un contrato para distribuir los programas de sus radiofórmulas musicales por satélite desde la red de distribución de Armuña de Tajuña (Guadalajara).

1989 : El 21 de noviembre los reyes de España inauguran las nuevas instalaciones de la Cadena SER en la Gran Vía de Madrid.

1990 : En octubre, Radio Barcelona inicia en sus madrugadas, para las emisoras de la Cadena SER en Cataluña, el programa de llamadas telefónicas de los oyentes *Hablar por Hablar*, presentado por una desconocida Gemma Nierga. Cuatro años más tarde el programa pasaría a ser emitido para toda la Cadena SER.

1991 : La noche del 16 al 17 de enero, el periodista Eric Fratrini retransmite desde Bagdad, para la Cadena SER, el inicio de la guerra del golfo Pérsico. Esta guerra supuso para la radio española el aumento de su audiencia, ganando más de un millón y medio de oyentes.

1994 : Una de las novedades de la temporada radiofónica es la incorporación del formato de las tertulias en los distintos programas informativos y magazines de la Cadena SER.

1995 : La radio se hace silencio. Con el objetivo de sensibilizar a la sociedad española sobre la importancia de la radio como medio de comunicación, todas las emisoras españolas guardan un minuto de silencio en sus

emisiones del 4 de octubre, a las 8: 30 de la mañana.

1996 : El 29 de noviembre la Cadena SER realiza la primera retransmisión en sistema digital de la radio española. Las pruebas tienen lugar durante los programas *Hoy por Hoy* y *La ventana*.

1998 : Internet entra en las emisoras de radio.

3.- PRIMERO: UNIÓN RADIO MADRID:

El 19 de diciembre de 1924 se firmó la escritura de constitución de Unión Radio, formada por varias empresas de cierto prestigio como, AEG–Telefunken, Compañía General de Electricidad, Compañía Nacional de Telegrafía sin hilo, aportaron 50.000 pesetas para comprar una estación Marconi.

Este conglomerado de empresas extranjeras fue el inicio de una de las cadenas privadas españolas más importantes en los años 30, y la predecesora de la actual Cadena SER.

La creación de Unión Radio Madrid fue el primer paso para la inauguración en mayo de 1925, por el rey Alfonso XIII, de la emisora Unión Radio Madrid, EAJ–7. el desarrollo tecnológico alcanzado tras la Exposición Universal de Barcelona en 1929 impulsó definitivamente la trasmisión conjunta de todas las emisoras asociadas a Unión Radio y, la instalación de los primeros equipos de sonido en los cines de Barcelona y Madrid. Los ingenieros de la radio fueron los responsables de la instalación de los equipos sonoros en los nuevos estudios cinematográficos.

Con la proclamación de la República, la radio se convirtió en el altavoz del cambio político desde el primer momento. Francesc Maciá anunció a través de la radio, el 14 de abril de 1931 a las 19:48, la proclamación de la República, una hora antes de que lo hiciera Alcalá Zamora. Unos meses después, una emisión conjunta entre Unión Radio Madrid y Radio Barcelona, el 23 de agosto de 1931, trasmítían la voz de Francesc Maciá desde la plaza de la República de Madrid, en el acto histórico de la entrega de Estatuto de Cataluña al presidente Alcalá Zamora. Luego con el estallido de la guerra civil en 1936, la radio privada y republicana española se convirtió en un importante instrumento de propaganda, y pasó a ser de interés de los dos bandos.

Franco y la República se enfrentaron con las armas, pero también lo hicieron a través de las ondas. Desde que Radio Tenerife, emitió el bando firmado por Franco declarando el estado de guerra, la radio empezó a utilizarse como instrumento de información y propaganda con unos objetivos muy claros:

- Intervenir en las emisiones del enemigo ajustando la sintonía de la emisora en la misma frecuencia que el contrario.
- Subrayar la importancia de las victorias y ocultar las consecuencias negativas de la derrota.
- Reducir la moral de victoria del enemigo con emisiones que buscan la sátira, el insulto o el miedo del contrario.
- Disuadir la adhesión de voluntarios extranjeros que venían de España.
- Construir una imagen de prestigio ante las potencias extranjeras.
- Informar a la población civil del estado de los heridos en el campo de batalla.
- Mediar en la búsqueda de familiares desaparecidos en la guerra.

Unión Radio Madrid, controlada por un comité de trabajadores, se transformó, desde el primer momento, en el órgano oficial del Gobierno y cabecera de las emisoras que, en toda España permanecían leales a la República. A través de sus micrófonos se emitían distintos boletines del Ministerio de la Guerra que, en los primeros días intentaban quitar importancia al conflicto.

Durante la guerra, la sede de **Unión Radio Madrid** fue trasladada de su sede histórica, en la madrileña calle de la Gran Vía, a un edificio en la calle Martínez de la Rosa, para evitar los ataques de las tropas franquistas

de la capital.

Aunque en sus primeros años, la radio no tuvo suerte ya que se vio sometida a la propaganda de guerra, y al servicio del poder militar y político. Aunque por el contrario, estos años de inicio también sirvieron para reconocer la aceptación que tuvo la radio entre el público, y como se estaba empezando a perfilar lo que supondría la radio en el futuro.

3.1: Los protagonistas:

- **Los primeros locutores:**

- **Luis Medina** y **Carlos del Pozo** fueron los primeros locutores de Unión Radio Madrid. Sus voces se hicieron muy populares en el informativo *La Palabra* y, en la guía comercial, donde anuncian los productos que daban publicidad a la emisora. **Medina** fue condenado a muerte después de la Guerra Civil, y vio reducida su condena a 30 años de cárcel. **Carlos del Pozo** fue una de las primeras estrellas de la radio, tanto es así, que a su muerte todo Madrid salió para despedirle.
- **Josefina Carabias**, periodista, fue la primera mujer que formó parte de la redacción de Unión Radio Madrid. Uno de sus primeros trabajos radiofónicos fue la retransmisión desde Salamanca del homenaje al escritor Miguel de Unamuno. Fue cronista parlamentaria de los diarios *Ahora*, *La Voz*, y después de la guerra, del *Informaciones y Ya*. Josefina Carabias fue también corresponsal en Italia.

- **La Guerra Civil:**

- **Dolores Ibárruri, Pasionaria**, fue una de las primeras personas que, en representación del Partido Comunista, habló a través de Unión Radio Madrid en los instantes iniciales a la rebelión militar del 18 de julio de 1936, pronunciando el ya mítico: *No pasarán* .
- **Antonio Marcos Boira** fue el locutor que anunció la liberación de Madrid a través de los micrófonos de Unión Radio Madrid.
- **Juan Ruiz Golluri**, el ingeniero que instaló la emisora de Unión Radio Madrid en 1925, fue director de Radio Barcelona después de la guerra civil. Gestionó el renacimiento de la emisora tras haber sido cerrada por Franco, y haber perdido su nombre.

- **Los concursos:**

- **Joaquín Soler Serrano** es la imagen de marca de los concursos radiofónicos de la radio. Soler Serrano presentó *El Bazar de las sorpresas*; *Ustedes lo saben, pero ellos no*; y *Busque, corra y... llegue usted primero*. En enero de 1959, la Cadena SER le contrató para presentar, desde Radio Barcelona, *El Programa* (los martes a las 22:30) y *Su canción favorita* (los miércoles a las 20:30). También presentó los viernes por la noche, el programa *Avecren llama a su puerta*, patrocinado por la casa comercial Gallina Blanca, **donde el oyente premiado vería hecho realidad aquello que siempre ha deseado**
- **Bobby Deglané**, (Roberto Deglané Rodríguez y Portocarrero) periodista que llegó a Barcelona en la década de los años 30 para retransmitir desde Radio Barcelona las veladas de lucha. Después de la guerra entró en Radio Madrid con el programa *Fin de semana*. Volvió a Chile, su país natal, y tras la II Guerra Mundial, regresó a España con otro concurso en Radio Madrid, *Doble o nada*. También se hizo cargo de *Cabalgata de fin de semana*, primer gran magazín del sábado por la noche que se emitía para toda España a través de la Cadena SER. Este programa consistía en una sucesión de concursos, entrevistas, dramatizaciones y números musicales. Deglané también dio la primera idea para *Carrusel Deportivo*.
- **José Luis Pécker** fue el sustituto de Bobby Deglané en *Cabalgata de fin de semana* en la Cadena SER. Fue el presentador de un concurso creado para la radio, pero que finalmente se emitió por TVE,

Un millón para el mejor, siendo en la radio el premio menor.

- **Joaquín Prat**, comenzó su carrera profesional en 1964 en Radio Madrid Madrugada, que le lanzó al éxito. Dos años antes había participado, junto a Vicente Marco y el marqués de Villaverde, el programa semanal, informativo *El consejo del Doctor*. Trabajó con Pécker en *Gran Vía*, con Olivares en *Carrusel Deportivo* y *Ustedes son formidable*. En 1970, y junto a la actriz Laura Valenzuela, protagonizó el serial *Más allá de las estrellas*. A mediados de los ochenta, trabajó con Iñaki Gabilondo y Pepe Domingo Castaño en *Onda media, aquí la SER*.

- **El humor:**

- **Tip y Coll** (Luis Sánchez Polack y Joaquín Portillo). Antes de formar pareja Tip trabaja en solitario con su personaje Don Poeto Primavero de la Quintilla, y Top interpretaba zarzuelas radiofónicas. Los primeros programas protagonizados por la pareja fueron *Estampas y sainetes*, y *Los tres gazapitos*. Otros de los programas con los que alcanzaron grandes audiencias fueron *Apunta nene*; *¿Ha perdido usted el juicio?*; *Juvenil* y *Cortefiel* o *De viernes a viernes*.
- **Pepe Iglesias, El Zorro**, trabajó en la Cadena SER en la década de los cincuenta durante varias temporadas. En 1954, en la primera edición de los Premios Ondas, obtuvo el galardón a la mejor atracción internacional del año.
- **Eduardo Vázquez**, fue el guionista de *Matilde*, *Perico y Periquín* y *La saga de los Porretas*, dos de los programas de comedia con más éxito de la radio.
- **El Señor Casamajor**, es un personaje creado por Xavier Sardá. En la Cadena SER intervino en el programa *La Bisagra*, incorporándolo también a las entrevistas de actualidad.

- **La radio musical: Los 40 Principales:**

- **Joaquín Luqui** entró en Radio Madrid en 1969 y se incorporó al equipo de los *40 Principales* y en el *Gran Musical*. Es uno de los locutores radiofónicos más veteranos de la radiofórmula.
- **Constantino Romero** fue uno de los disc jockeis más populares de la Cadena SER, en los años setenta, donde realizó programas como *Radio Young*; *Tino's Show*; *Trotadiscos* o *El Gran Musical*.
- **José Antonio Abellán, El Baby**, que comenzó a los 19 como locutor de los *40 Principales*. Pertenecía a un grupo de jóvenes disc jockeis entre los que destacaron Fernandisco, Ana Blanco, Juanma Ortega, o Paco Casas.

- **La radio deportiva: el fútbol.**

- **Vicente Marco**, entró en Radio Madrid en 1945. Comenzó como locutor, desde donde realizó todo tipo de tareas en la emisora hasta que en 1954, comenzó a dirigir y presentar *Carrusel Deportivo*. La labor de Vicente Marco no quedó solamente en la renovación sino que, además se mostró como un periodista íntegro por encima de las presiones. Entre sus decisiones destaca el rechazo de una cantidad de dinero que algunos clubes ofrecían a los periodistas cuando estos viajaban por Europa para cubrir la información del equipo. Vicente Marco estuvo al frente de *Carrusel Deportivo* hasta 1982.
- **Paco Quílez, Quilates**, entró en 1930 en Unión Radio Madrid. En los años cincuenta realizó, en la Cadena SER, el programa *Siguiendo los deportes*. Fue el periodista que implantó las carreras de caballos.
- **José María García**, se hizo popular con entrevistas agresivas en televisión y de su espacio deportivo en *Hora 25* de la Cadena SER (1972.)Empezó como ayudante de Bobby Deglané en Radio España de Madrid. En la SER dirigió durante varias temporadas *Carrusel Deportivo* . En 1992 se incorporó a la COPE, donde dirigía el programa *Supergarcía*. En el año 2000, ha firmado por Onda Cero, donde dirige el mismo programa que en la COPE.
- **José Ramón de la Morena**, comenzó como reportero de Radio Intercontinental de Madrid. Se incorporó en 1981 a Radio Madrid de la Cadena SER, y en 1989 comenzó a dirigir y presentar el

programa deportivo *El Larguero*.

- **Los informativos de la SER:**

- **Manuel Martín Ferrand**, participó en los tres informativos actuales de la Cadena SER: *Matinal Cadena SER* (1964); *Hora 25* (1972) y *Hora 20* (1977).
- **Manuel Campo Vidal**, periodista que inició en 1975 su carrera en Radio Barcelona. En 1987, pasó a dirigir *Hora 25*, tras haber dirigido en la temporada anterior una de sus secciones.
- **Carlos Llamas**, se incorporó a Radio Madrid en 1979 como miembro del equipo del Gabinete de Estudios y Laboratorio de la Comunicación. A partir de 1988 se hizo cargo de la dirección del informativo de la Cadena SER *Hora 14*, y en 1992 sustituyó a Manuel Campo Vidal en *Hora 25*, cargo que ocupa en la actualidad.

- **Las grandes estrellas de la radio:**

- **Luis del Olmo**, es el periodista de radio con mayor experiencia profesional. Tras pasar por varias emisoras locales, y de colaborar en el NO-DO, entró en RNE en 1965. En 1973 se hizo cargo de la dirección y presentación del magazín *Protagonistas nosotros*. Fue líder de audiencia durante muchos años. En 1983, trasladó el programa a la COPE, que la convirtió en una de las emisoras de radio españolas más conocidas durante los ocho años que Luis del Olmo estuvo en ella. Fue entonces cuando fichó por la recién creada Onda Cero, en la que actualmente realiza su trabajo. El éxito de Luis del Olmo radica en la confianza que despierta entre sus oyentes, su experiencia profesional y su naturalidad.
- **Iñaki Gabilondo**, periodista vinculado desde el principio de su carrera profesional a la Cadena SER. Después de pasar por las emisoras locales de la Cadena SER, se incorporó a Radio Madrid donde dirigió y presentó *Hora 25* y *Onda Media, aquí la SER*. En 1986 pasó a dirigir el magazín matinal *Hoy por hoy*, programa que le ha hecho merecedor de cinco premios Ondas. Los oyentes de Gabilondo valoran en él su encanto personal y su imparcialidad.
- **Carlos Herrera**, se formó en Radio Miramar de Barcelona, siguiendo los pasos de Luis del Olmo. Presentó varios programas en la COPE. En 1985, pasó a la televisión donde participó en informativos y magazines. Trabajó también para la Cadena SER, con un programa musical *Coplas de mi SER*, y en la COPE, *Las mañanas de la COPE*.
- **Julia Otero**, al igual que Carlos Herrero se formó en Radio Miramar, tras su paso por la televisión, pasó a realizar entrevistas después del boletín de la mañana de la Cadena COPE, dentro del magazín *Protagonistas*. En 1991 dirigió el magazín de la tarde de Onda Cero, *La radio de Julia*. Tras hacerse cargo Telefónica, de la cadena Onda Cero, prescindieron de sus servicios.
- **Gemma Nierga**, se dio a conocer en Radio Barcelona con su programa nocturno *Parlar per parlar*, en 1991. Tras el éxito obtenido, pasó a dirigir y presentar el mismo programa en la Cadena SER, *Hablar por hablar* con horario de 1:30 a 3:00 de la madrugada. En 1997, pasó a presentar *La Ventana*, sustituyendo a Xavier Sardá.

4..- LA CADENA SER EN LA ACTUALIDAD:

La Cadena SER es en la actualidad una empresa del grupo editorial y de comunicación PRISA, constituido por cuatro grandes cadenas con cobertura en toda España: la SER (convencional), Los 40 Principales (radiofórmula musical) y Cadena M-80 (radiofórmula musical). La Cadena SER inició su transformación a partir de la entrada en 1985, del grupo editorial PRISA en la propiedad de la cadena, con el nombramiento de Eugenio Galdón en la dirección general. Los cambios introducidos en 1985 se consolidaron en 1990, cuando Luis de Polanco asumió la presidencia de la Cadena SER y diversos nombramientos en su equipo de directivos, tras la remodelación de las instalaciones en el histórico edificio de Radio Madrid en Gran Vía, 32, en 1989, inaugurados por el rey Juan Carlos el 21 de noviembre.

La entrada del Grupo PRISA en la SER supuso un cambio modernizador y una profesionalización del medio que, impulsado por Luis de Polanco y Juan Luis Cebrián, situó a cadena frente al liderazgo indiscutible de la radio española. La Cadena SER, fundamenta una parte importante de su imagen institucional en la credibilidad de los servicios informativos y la de su figura más destacada, Iñaki Gabilondo, la única estrella en la historia de la radio que ha permanecido tanto tiempo en una misma empresa radiofónica.

BIBLIOGRAFÍA:

- **Balsebre, Armand:** *75 años de radio en España.*

Promotora General de Revistas, S.A, 1999.

- **Díaz, Lorenzo:** *La radio en España (1923 – 1997).*

Alianza, Madrid. 1997.

- **Escurra, Luis:** *Historia de la radiodifusión española. Los primeros años.*

Editora Nacional, Madrid. 1974.

- **Documentos sonoros:** *En el Aire*

Promotora General de Revistas, S.A, 1999.