

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. BIOGRAFÍA.

Arturo Pérez Reverte (Cartagena, noviembre de 1951) se dedica en exclusiva a la Literatura, tras vivir 21 años (1973–1994) como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo.

Trabajó doce años como reportero en el diario Pueblo, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española (TVE), como especialista en conflictos armados.

Como reportero, Arturo Pérez Reverte ha cubierto, entre otros conflictos, la guerra de Chipre, diversas fases de la guerra del Líbano, la guerra de Eritrea, la campaña de 1975 en el Sahara, la guerra del Sahara, la guerra de las Malvinas, la guerra de El Salvador, la guerra de Nicaragua, la guerra del Chad, la crisis de Libia, las guerrillas del Sudán, la guerra de Mozambique, la guerra de Angola, el golpe de estado de Túnez, etc. Los últimos conflictos que ha vivido son: la revolución de Rumania (1989–90), la guerra de Mozambique (1990), la crisis y guerra del Golfo (1990–91), la guerra de Croacia (1991) y la guerra de Bosnia (1992–93–94).

En la actualidad, escribe una página de opinión en El Semanal, suplemento del grupo Correo que se distribuye simultáneamente en 22 diarios españoles, y que se ha convertido en una de las secciones más leídas de la prensa española.

La obra literaria de Arturo Pérez Reverte es muy amplia como claramente podemos observar:

El húsar (1986). El maestro de esgrima (1988). La tabla de Flandes (1990).

El club Dumas (1993). La sombra del águila (1993). Territorio comanche (1994).

Cachito (Un asunto de honor) (1995). Obra breve (1995). La piel del tambor (1995).

Patente de corso (1998). La carta esferica (2000).

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. BIOGRAFÍA.

A finales de 1996 aparece la colección de Las aventuras del capitán Alatriste

que desde su lanzamiento se convierte en una de las series literarias de aventuras de más éxitos de todos los tiempos. Hacía mucho tiempo que en el panorama novelístico internacional no aparecía un personaje como el capitán Alatraste que los lectores hicieran suyo y cuya continuidad reclamaran.

El tremendo éxito de El capitán Alatraste, Limpieza de sangre y El sol de Breda, nos demuestra, que ya tenemos, por fin, ese personaje que tanto deseaban los lectores del mundo entero. Un capitán español de los tercios de Flandes –de hecho no es capitán, pero que más da–.

El capitán Alatraste (1996). Limpieza de sangre (1997). El sol de Breda (1998). El oro del rey (2000).

Como no podía ser menos Arturo Pérez Reverte tiene una extensa colección de premios y distinciones, estos son algunos de los que ha obtenido:

1993–Recibe el Premio Asturias de Periodismo por su cobertura para TVE de la guerra de la ex Yugoslavia.

1994–The New York Times Book Review cita La tabla de Flandes como una de las cinco mejores novelas extranjeras publicadas en Estados Unidos.

1995–La piel del tambor obtiene el Premio de las lectoras de la revista Elle al mejor libro de ficción publicado en 1995.

1997–La piel del tambor, Premio Jean Monnet de literatura europea de 1997.

1998–La revista TIME saluda la aparición de The Seville Comunion (La piel del tambor) como una de las obras más destacadas de 1998 en Estados Unidos.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. PERSONAJES.

Los personajes, que aparecen en este libro, son muchos, aunque los más importantes son los siguientes:

Diego Alatraste y Tenorio: No es un hombre honesto ni piadoso, pero sí valiente.

Nace en un pueblo de Castilla la Vieja, hijo de una familia de hidalgos labriegos.

Alatriste es un hombre muy aventurero, ya que con solo trece años se escapa de casa y de la escuela.,con trece años, también, es con la edad que empieza a combatir. Su vida va a dar muchos tumbos ,va a vivir buenos momentos combatiendo en la guerra, aunque también muy malos ya que en el año1616 termina como espadachín a sueldo en Sevilla y Madrid, pero no será la única vez, ya que en 1623 vuelve a trabajar como espadachín a sueldo.

Iñigo de Balboa y Aguirre: Es un chaval de 13 años curioso y espabilado, que se queda huérfano de padre con tan solo 11 años. Iñigo vivió una tormentosa relación con, el gran amor de su vida, la bella y peligrosa, Angélica de Alquézar, hasta que se muere. Iñigo vivió un sinfín de aventuras de la mano de Diego Alatriste, hasta que sienta plaza como soldado en el cuerpo de correos reales.

Angélica de Alquezar: Fue una dama aragonesa, nacida hacia los años 1611 o 1612,se quedó huérfana a muy temprana edad. Fue menina de la reina. Mantuvo una ardiente relación de amor y odio con Iñigo Balboa. De celebrada hermosura, fue retratada por Velásquez. Murió joven sin alcanzar los treinta años.

Martín Saldaña: Era un soldado retirado de los tercios de Flandes, en los que coincidió con Alatriste (de ahí su gran amistad). Se licenció en 1609 por la tregua de los doce años, recaló en Madrid, donde llegó a teniente de alguaciles.

Caridad la Lebrijana: Se trasladó a Madrid, donde trabajó como actriz durante seis Años, para más tarde ejercer la prostitución, con el dinero recaudado consiguió comprar la Taberna del Turco, una bodega de comer, beber y arder, en el que también se alquilaba habitaciones. Todo hay que decirlo que La Lebrijana era amante de Diego Alatriste.

Francisco de Quevedo: Hombre muy culto, nace en Villegas, Madrid en el 1580. estudia con los jesuitas en el Colegio Imperial y en el Colegio de la Compañía de

Jesús de Ocaña, más tarde ingresa en la universidad. Hacia el año 1605 ya había escrito la primera redacción del Buscón; veintinueve años más tarde se publica esta obra. Hay que decir, que estuvo 4 años prisionero en el convento de San Marcos en León.

Gualterio Malatesta: Espadachín a sueldo y excelente esgrimidor, nacido en Palermo. Se convirtió en enemigo mortal de Alatríste, a consecuencia de una desavenencia a la hora de realizar el asalto contra John y Thomas Smith (es decir, el príncipe de Gales y el duque de Buckingham).

Conde de Guadalmedina: Más conocido como Álvaro de la Marca. Segundo conde de Guadalmedina, Grande de España. Militar y poeta , fue salvado de una muerte segura, por Alatríste del que se hizo gran amigo.

Luis de Alquézar: Letrado aragonés, estudió ambos derechos en Zaragoza e inició su carrera como escribano de la Real Audiencia de la capital aragonesa. Con el apoyo de Olivares consiguió el título de secretario real.

Emilio Bocanegra: Fraile dominico, presidente del Santo Tribunal de la Inquisición. Enemigo mortal de Diego Alatríste, debido a que éste desobedeció sus instrucciones de asesinar al príncipe de Gales y al duque de Buckingham, cuando entraron de incógnito en Madrid.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. TEMAS.

Los temas que se tratan en el libro son muchos, estos son algunos:

El vivir de la espada: Gente como Alatríste, retirada de la guerra, culta, sin saber ningún oficio, ¿qué va a hacer? De alguna forma tiene que ganarse la vida, la solución vivir de la espada, haciendo trabajos a la gente: un marido cornudo, un pleito, una herencia dudosa, deudas de juego sin pagar....

El miedo a la cárcel: Alatríste, cuando iba a entrar en la cárcel, tenía miedo, sabía que iba a pasar hambre, no iba a dormir...a no ser que hiciese amistad con el malvado

de la cárcel, y que conociese a La Lebrijana, para que le pasase vino y comida.

El miedo a la Inquisición: Había que andarse con cuidado y que si hacías algo contra la iglesia, o que la perjudicase, terminarías quemado en la hoguera, o colgado del cuello por una soga.

La valentía y la protección: Es lo que demuestra Alatraste, cuando están en los corrales viendo la obra de Lope, Alatraste, pasa la mano por la espalda, de Iñigo para protegerle de los hombres que les vigilan, eso es un acto de valentía y protección.

El amor: Es lo que le ocurre a Iñigo con Angélica de Alquezar, dice que es el amor de su vida, que es la persona más bella del mundo...

La heroicidad: La que demuestra Buckingham al bajar al patio del corral, para ayudar a su salvador, Diego Alatraste.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ESPACIO-TIEMPO.

Este relato se sucede en la villa de Madrid, hacia el año 1623. La villa de Madrid, estaba organizada en torno a tres áreas. En el oeste, el Alcázar Real, que era el corazón de la zona residencial cortesana; en el centro de la ciudad, la plaza Mayor y su entorno constituían el espacio privilegiado de la economía urbana; y al sur, la zona del Rastro era el principal núcleo productivo de la ciudad. Como es lógico, la ciudad creció notablemente en este período, de manera que la construcción era la principal actividad de la ciudad. En la Villa Vieja se situaban aristócratas y burgueses de alto nivel, a los que se sumaban únicamente oficiales, plateros y ciertos comerciantes. El centro estaba dominado por el comercio mayorista y de lujo, así como por artesanos de elevados ingresos, mientras que la periferia estaba poblada por artesanos modestos, pobres y gentes vinculadas al abastecimiento y la construcción.

El Alcázar Real era la residencia regia y, por ello mismo, la sede de la corte y del gobierno, y estaba situado al oeste de Madrid, en el lugar actualmente ocupado por el Palacio de Oriente. Además de su núcleo central (basado en el antiguo castillo me-

dieval), el Alcázar se expandió hacia el este con las Casas de Oficios, las cocinas nuevas y la Casa del Tesoro; hacia el sur, en torno a la plaza de Palacio, con la Armería y las Caballerías Reales, la Casa de Pajes, las Caballerías de la Regalada y las cocheras reales; hacia el norte con la plaza del Picadero, los jardines de la Priora; y hacia el oeste con el Parque (el actual Campo del Moro).

Los miembros de la Corte que no se alojaban en el Alcázar Real, eran alojados o pensionados por la Regalía del Aposento y solían residir en los alrededores del palacio real y en los de la Cárcel de Corte (el actual Ministerio de Asuntos Exteriores), los principales enclaves urbanos que en ese momento pertenecían a la Corona.

ARTURO PEREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ESPACIO-TIEMPO.

En consecuencia, los cortesanos y los oficiales reales se concentraban al oeste y al norte de la Villa Vieja, en el límite occidental de la Parroquia de San Martín y en la parroquia de Santa Cruz.

La Plaza Mayor es la célebre plaza porticada de Madrid, de planta rectangular, formada en la segunda mitad del siglo XV, como plaza del Arrabal.

La plaza sufrió diversos incendios que obligaron a otras tantas restauraciones, el más importante fue el sufrido en agosto de 1790, que obligó a reedificar buena parte de la misma, bajo las órdenes del arquitecto Juan de Villanueva, quien redujo en dos las alturas de los edificios y proyectó el cerramiento de la plaza mediante los arcos realizados sobre sus accesos.

Los artesanos y los mercaderes que les suministraban sus materiales o comercializaban sus productos tendían a localizarse en el centro y el sur de la ciudad, especialmente en los alrededores de la plaza Mayor y en la zona del Rastro. En torno a la primera preferían lugares como las plazas de Santa Cruz y Puerta Cerrada, así como las principales arterias de la ciudad (calles de Toledo, Mayor y Atocha). En particular, la confección tenía su sede principal en los soportales de la Plaza Mayor, mientras que las

materias primas (seda y paño) se expandían en la calle Mayor. Cerca de la citada plaza se situaban los cordoneros (calle Mayor y Puerta de Guadalajara), jubeteros (calle de Toledo), tundidores (cava de San Miguel y plaza de Herradores) y sombrereros (Arenal y Santa Cruz). Había zapateros por toda la ciudad, pero buena parte de ellos se concentraban en las cercanías de la iglesia de Santa Cruz, donde se aglutinaban otros oficios relacionados con la elaboración del calzado: esparteros y cordoneros. Dentro de las industrias del metal se establecía una clara diferencia entre los oficios artísticos y los artesanales. Los primeros (plateros, orfebres) se instalaban en la zona denominada la Platería, comprendida entre la calle del mismo nombre (que era el tramo final de la calle Mayor), las calles del Arenal y Santiago, y la plaza de herradores. Los joyeros se hallaban establecidos en las calles Mayor, Atocha, Santa Cruz, Postas y en las covachuelas de San Francisco. En cambio los artesanos del metal (cuchilleros, latoneros, herreros, espaderos, y caldereros) se situaban, siguiendo las ordenanzas municipales, en torno a Puerta Cerrada y la calle de Toledo. Por último, los que trabajaban con pieles (pellejeros, curtidores y zurradores) se situaban en el Rastro, en el límite meridional de la villa.

El tiempo en que se sucede la historia, es en el año 1623.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. CONCLUSIÓN.

...tenemos como resultado una novela fascinante, que agarra nada más empezar y sujeta hasta su última página. ...la novela me ha subyugado con tanta fuerza que la vista se adelantaba al texto porque el corazón estaba en suspenso o se aceleraba a causa de los azorosos sucesos que pasaban en el papel, esta crítica de Santos Sanz Villanueva periodista de El Mundo es la que mejor expresa mi opinión acerca de este libro, un buen libro.

En el momento en que empiezas a leer el libro, descubres una cosa, el buen estilo a la

hora de escribir y describir de Arturo Pérez Reverte, claro ejemplo es: No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente; Reverte continúa describir perfectamente y en menos de dos líneas como es Alatríste, esta no es la única descripción hay un sinnúmero de descripciones a lo largo de todo el libro.

Este libro me ha hecho pensar y reflexionar mucho, el motivo...el como ha cambiado nuestra vida en menos de cuatrocientos años, en la época de el Alatríste, no existía ni Internet, ni los coches, ni el tan simple teléfono, ahora nosotros sin el teléfono, no podemos vivir, necesitamos comunicarnos, y yo pienso ¿cómo podrían estar ellos sin cosas que hoy en día a nosotros nos parecen imprescindibles?

En los últimos cuatrocientos años, la vida ha cambiado mucho, hay nuevas tecnologías se descubren remedios contra enfermedades, antes, incurables...entonces cuando vuelvan a pasar cuatrocientos años desde hoy mismo, ¿cómo será la vida? ¿Iremos en platillos volantes? ¿Seguirá existiendo el colegio? ¿Viviremos en la tierra? ¿O quizás en el espacio? Nadie de los que estamos aquí lo sabremos o quizás si...Eso nadie lo sabe.

Cambiando radicalmente de tema, una cosa que me ha gustado mucho del libro

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. CONCLUSIÓN.

es que todo lo que estudiamos en Literatura, figura en el libro como la enemistad de Quevedo con Góngora, los versos de Lope...etc, la obra El buscón de Quevedo...

El capitán Alatríste vive, habla con ellos sin saber que pasados doscientos años, estos personajes, iban a ser muy conocidos y muy aclamados, por sus obras y sus versos.

En definitiva, el libro me ha gustado mucho, ya que es una forma de repasar historia, de forma divertida y amena, he de decir que este libro se lo recomiendo a todo el mundo, porque seguro les gustará. Si me dijeren que pusiese nota a este libro le daría un nueve muy, muy alto.

Era la primera vez que leía un libro de Arturo Pérez Reverte y he decidido que voy

a leer más ,en concreto, los de la colección de El capitán Alatriste.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. CONTEXTO.

Algunos de los hechos más importantes, ocurridos en el año 1623, están recogidos aquí:

1623– Primera fecha segura de la publicación de una comedia de Calderón de la Barca : Amor, honor y poder

1623– Muere el que fuera válido de Felipe II, Francisco Sandoval y Rojas, duque de Lerma.

1623– El escultor español Gregorio Hernández, principal representante de la escuela barroca castellana, acaba el paso procesional titulado Descendimiento, para la iglesia de Vera Cruz.

1623– Fallece en Vallfogona de Riucorp el sacerdote y poeta Francisco Vicente García y Torres.

1623– Se ordena en Zaragoza la quema del libro verde de Aragón en el que se demuestra el origen converso de la mayoría de linajes nobles de dicho reino.

1623– El rey Felipe IV autoriza el establecimiento en España de extranjeros católicos con el objetivo de combatir la falta de población.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ARGUMENTO.

I . LA TABERNA DEL TURCO.

En este primer capítulo, Iñigo, el narrador de la historia, nos cuenta como es la vida de Diego Alatriste y Tenorio, un hombre que ni era honesto ni piadoso, pero si un hombre valiente, en el Madrid de aquella época. En este primer episodio nos cuenta como Saldaña le encarga un trabajillo. También nos cuenta como es un día habitual en la Taberna del Turco, una taberna frecuentada por Alatriste, Iñigo, Quevedo... y algún que otro forastero.

II . LOS ENMASCARADOS.

La cita , para el trabajo que les encargo Saldaña, era a las afueras de Madrid, el lugar tenía aspecto terrorífico, todo estaba a oscuras, solo un farolillo permitía ver algo, apenas nada. Entraron en una casa por lo que parecía, abandonada, allí estaban los hombres que les dirían que deberían de hacer, el trabajo era dejar heridos y con poca sangre a dos hombres procedentes de Inglaterra, sería por la noche, cuando llegasen a Madrid, todo bien, en el momento en que se fueron los hombres, aparecieron otros, que les dijeron lo contrario a lo que los primeros, terminar por completo con sus vidas. Los hombres que fueron a la cita eran dos, Alatraste y Gualterio Malatesta , un peligroso asesino italiano.

III . UNA PEQUEÑA DAMA.

Iñigo nos cuenta como transcurre su vida en el Madrid de aquella época. Principalmente su vida como la de Alatraste transcurre en la Taberna del Turco, rodeado de gente mucho más mayor que él. Un día que Iñigo miraba por la ventana, un carruaje para, enfrente suyo, según él ese carruaje, transporta la cosa más bella del mundo, Angélica de Alcazar.

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ARGUMENTO.

IV . LA EMBOSCADA.

Llegó el momento de acabar con la vida de los ingleses, era un viernes de marzo, Ya entrada la noche, una tenue luz alumbraba el lugar en que sería la emboscada. La espera se les hizo interminable, pero el momento llegó, Alatraste y Malatesta se lanzaron sobre los ingleses, Malatesta fue a darle la estocada mortal a uno de ellos pero Alatraste lo impidió, salvó la vida a los ingleses, no hicieron caso de los segundos hombres, que estaban aquel día en la casa.

V . LOS DOS INGLESES.

Alatraste volvió al lugar de los hechos, ahora sin Malatesta, allí estaban los dos ingleses, tirados en el suelo. Dirigió su mirada al que se encontraba algo mejor, esta-

ba intentando hacer un torniquete, a su camarada. Alatraste decidió llevarles a casa de su buen amigo Álvaro de la Marca, de la Marca les recibió atentamente; cuando los ingleses estaban siendo atendidos por el servicio, de la Marca contó a Alatraste que estos ingleses eran importantes figuras de la Corona Real de Inglaterra: Jorge Villers, marqués de Buckingham y Carlos príncipe de Gales.

VI . EL ARTE DE HACER ENEMIGOS.

Alatraste decide quedarse a dormir en casa de Álvaro de la Marca, al día siguiente, Tuvo lugar una reunión en la que comentaban lo ocurrido. Mientras tanto Iñigo se Fue con la Lebrijana a ver al príncipe, a la Plaza Mayor, allí se encuentra con Angélica De Alcazar, también ve que un señor mira con cara de odio a Alatraste.

VII . LA RÚA DEL PRADO.

Era domingo, día de fiesta, también era el día en que se conocerían los dos príncipes. Toda la villa de Madrid se encontraba en la Plaza , también estaba allí, Alatraste, que había pasado la noche en vela, por si le atacaban, pero no paso nada, ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ARGUMENTO ocurrió al atardecer, cuando Saldaña junto 6 hombres, se llevaron a Alatraste hacia una casa abandonada.

VIII . EL PORTILLO DE LAS ÁNIMAS.

Alatraste entró en la casa, al llegar a una habitación pudo ver a uno de los enmascarados y a Fray Emilio Bocanegra. Todo estaba en silencio solo un candelabro iluminaba la habitación. Alatraste estaba muy nervioso, por si un verdugo salía de la nada y terminaba con su vida, pero no fue así, solo le interrogaron, nada más, le dejaron en libertad. A la salida de la casa hubo un enfrentamiento, Alatraste salvó su vida gracias a Iñigo que le siguió con las armas envueltas en la capa.

IX . LAS GRADAS DE SAN FELIPE.

Madrid continuaba de fiesta y continuaría hasta que durase el noviazgo; en las

fiestas había toros, juegos de lanzas... Iñigo nos cuenta como es la vida en un día de fiesta, donde van a conversar a contar cotilleos...etc. Allí estaban cuando dos hombres se pusieron a vigilar los movimientos de Alatríste, mientras Iñigo, hablaba con Angélica.

X . EL CORRAL DEL PRÍNCIPE.

Llegó el día del estreno de la obra de Lope. Alatríste como le prometió a Iñigo le llevó a ver la obra. Había mucha gente a la entrada del corral, gente culta, frailes, mendigos... Alatríste y Iñigo consiguieron entrar...No todo fue bien hubo una disputa, en la que Buckingham ayudó a Alatríste por salvarle la vida.

XI . EL SELLO Y LA CARTA.

Alatríste fue llevado a palacio, allí le fue entregada una caja que contenían un sello y una carta, del príncipe de Gales, dándole las gracias por

ARTURO PÉREZ REVERTE. EL CAPITÁN ALATRISTE. ÍNDICE.

BIOGRAFÍA.....	PAG.3
CONTEXTO HISTORICO.....	PAG.5
ARGUMENTO.....	PAG.6
ESPACIO / TIEMPO.....	PAG.9
TEMAS.....	PAG.10
PERSONAJES.....	PAG.13
CONCLUSIÓN PERSONAL.....	PAG.15