

TERRITORIO COMANCHE

Territorio Comanche tiene seis capítulos, pero solo siguen el tema principal los capítulos primero y último.

El tema principal trata de unos enviados de Televisión Española que se encuentran en la guerra de ex-Yugoslavia para filmar e informar de los hechos sucedidos allí.

La historia empieza cuando los dos periodistas, Márquez y Barlés, ya se encuentran cerca del puente para conseguir una imagen clara y precisa sobre lo que están buscando, y van contando hechos del pasado que están relacionados con el tema principal; los periodistas en la guerra.

Los dos protagonistas quieren captar una imagen que exprese la verdadera faceta de la guerra, el vuelo de un puente, Bijelo Polje. La historia se relata entorno a esa imagen que quieren conseguir.

En la narración, se introducen varias historias ya pasadas de los protagonistas y conocidos, que nos hacen ver como es la guerra.

Los dos periodistas se encuentran en la guerra de la ex Yugoslavia, para informar de los hechos sucedidos en la misma. Son dos reporteros con experiencia que buscan una imagen que refleje lo que esta pasando en esa guerra, una imagen que valga para dar a conocer toda la destrucción ocasionada por la guerra.

Márquez y Barlés se encuentran en Bijelo Polje, frente un puente que es el enlace entre los dos bandos protagonistas de aquella guerra.

Los soldados se disponen a destruir el puente para que sus enemigos no puedan cruzar. Márquez se dispone a filmar la demolición del puente, ya que cree que será una imagen clave, porque siempre se habían filmado puentes antes y después de ser derribados, pero nunca mientras volaban por los aires; esto es una verdadera obsesión para Márquez.

El primer día no consiguen filmar el puente, ya que tienen que enviar información a España desde la base de comunicaciones a una hora establecida. Durante este periodo de tiempo, el libro va recordando anécdotas de otras guerras y sucesos actuales.

El suspense de la obra es constante, ya que mientras transcurre toda la historia, no sabemos lo que les puede pasar a los dos protagonistas, ya que están en medio de una zona de guerra.

Barlés: Es más joven que Márquez, de complejidad débil y de estatura no muy alta. Posee facciones finas. Es un poco más culto, ya que ha estado en más guerras que su compañero Márquez y da la impresión de ser más listo.

Le gusta ofrecerse voluntario para ayudar a la gente, aunque para ello tenga que chafarle el reportaje a su compañero.

Márquez: Es un hombre rubio, pequeño y duro, con los ojos claros, y que las chicas lo encuentran atractivo. Tiene mal carácter y no es muy culto, es obstinado y muy obsesionado en los propósitos que se marca.

A causa de estar en demasiadas guerras y haber visto tantas cosas horribles, se ha vuelto mas antipático y obsesionado.

Finalmente, entre cañonazo y cañonazo, Márquez consigue grabar el puente mientras vuela por los aires y

como queda después de la explosión. Luego Barlés y el tienen que cruzar un campo que está siendo bombardeado para llegar al Nissan y marcharse a emitir.

En la obra también aparecen personajes secundarios, que serían todos los demás periodistas protagonistas de las historias pasadas.

OPINIÓN PERSONAL

La historia posee hechos narrados muy reales que la gente no conoce y que tampoco sabe que mucha gente lo vive.

El tema que se trata es un poco peculiar, ya que mucha gente no conoce la versión de los periodistas de la guerra.

Los personajes son también un tanto especiales, Márquez es demasiado obsesionado, y Barlés pasa demasiado de todo. En general, los dos personajes principales están quizá demasiado afectados por ver la guerra desde este punto de vista.

Las situaciones en las que se encuentran los protagonistas son muy especiales, en las que salen vivos por los pelos y filman cosas horribles.

Yo destacaría la pasta que se han gastado en el NISSAN, solo para unos pocos periodistas, que para otras cosas no se gastan ni una cuarta parte.

Lo que me ha interesado ha sido las formas que tienen los soldados de conseguir matar a más enemigos hiriendo a uno de una manera especial.

Lo que más me ha disgustado ha sido la cantidad de historias que explica el narrador que casi no tienen que ver con la verdadera historia.

Creo que es una obra muy aburrida para mi gusto, ya que la verdadera historia solo transcurre en los capítulos de los extremos de la narración, y todo lo demás está lleno de otras anécdotas que al final lían la comprensión y hacen perder el hilo a la verdadera historia. Tampoco narra al final que pasa con los personajes después de grabar el puente, si se salvan y llegan al coche o no.

Yo no recomendaré este libro a nadie, no me ha gustado nada, se hace muy pesado y a causa de eso, es muy difícil de entender el propósito que quiere conseguir el autor.

ARTURO PÉREZ – REVERTE



ARTURO PÉREZ–REVERTE (Cartagena, 1951) hizo coincidir por primera vez en este relato los mundos del periodismo de acción y la literatura. Una novela–reportaje donde muestra la guerra a través de una mirada singular: la tribu de los enviados especiales en el conflicto de los Balcanes. Territorio comanche es la visión descarnada y lúcida, brutal a veces pero no exenta de humor y ternura, de algo que no se aprende en las Facultades de Periodismo: la historia de un territorio hostil y apasionante que el autor conoce a fondo, tras vivir como reportero de prensa, radio y televisión, los conflictos internacionales durante veintiún años.

Pérez-Reverte ha sido traducido a 22 idiomas y publicado en 30 países. Sus novelas El húsar (1986), El maestro de esgrima (1988), La tabla de Flandes (1 990), El club Dumas (1 993), La sombra del águila (1993), La piel del tambor (1995) y El Capitán Alatriste (1996) baten records de ventas.