

MARCO HISTORICO Y CULTURAL DE LA EDAD MEDIA

La **Edad Media** transcurre durante una larga etapa histórica que abarca desde la caída del Imperio Romano (en el año 476) y la conquista de Constantinopla, en el siglo XV. En España ese final se suele situar en el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos (1492). La Edad Media se divide, a su vez, en varios períodos denominados Primera Edad Media (476–siglo VIII); Alta Edad Media (siglos VIII–XII) y Baja Edad Media (siglos XIII–XV).

En la península ibérica, esta época estará marcada, fundamentalmente, por la **Reconquista** y en toda Europa por las **Cruzadas**, las expediciones cristianas enviadas para rescatar los santos lugares. Este hecho y la estructuración de la sociedad se verán reflejados en la literatura medieval. Con el avance de la reconquista, la nobleza alcanza en el S.XIII gran poder económico y político en todos los reinos: en el terreno cultural destacan la figura del rey Alfonso X el Sabio por ser el gran impulsador de la prosa medieval castellana: reunió a personas doctoradas en varias lenguas para consolidar la Escuela de Traductores de Toledo, mandó que redactasen en castellano los documentos oficiales y bajo su dirección se realizaron grandes obras en prosa de carácter histórico: la grande e general historia y la Estoria de España, y jurídicos Las siete partidas. Además, la convivencia de **tres culturas** (cristiana, árabe y judía) creará una rica cultura que, igualmente, caracterizará y aportará originalidad a nuestra literatura. Asimismo relevante en la península fue el fenómeno de la **peregrinación** a Santiago de Compostela, lo que supuso una vía importante de contacto con Europa.

La **sociedad medieval** en los reinos cristianos de la península se caracterizó por una clara jerarquía de estamentos. La sociedad, a modo de pirámide en cuya cúspide se encontraba el rey como máxima autoridad, representante de los poderes terrenales y divinos, se dividía en los siguientes estamentos:

- **La nobleza:** Dedicada a las tareas de la guerra y la caza, estaba obligada a servir al rey, mediante el juramento del vasallaje. Poseían grandes extensiones de terreno y riqueza.
- **El clero:** Su labor era, fundamentalmente, adoctrinar a las gentes y conservar y transmitir la cultura. Los monasterios fueron el lugar propicio para la conservación de dicha cultura y de donde surgirían las primeras universidades. La iglesia ocupa un lugar destacado en la sociedad medieval. Los monasterios y catedrales fueron centros de devoción, influencias y culturas, hasta el punto de que todas las actividades de la vida estaban impregnadas del espíritu religioso. El latín era, y seguirá siendo durante mucho tiempo, la lengua del clero y de los intelectuales medievales; pero para dar conocer su doctrina entre el pueblo, los predicadores comienzan a utilizar la lengua que todo el mundo habla: el castellano
- **El pueblo llano:** Constituía la mayor parte de la población y se dedicaban a la agricultura, la ganadería o la artesanía. Carecían de derechos y muchos de ellos vivían casi en la esclavitud.

Hacia el siglo XV, esta situación social cambia al surgir la **burguesía**, una vez que, de manera incipiente, empiezan a aflorar las ciudades. Esto supondrá una crisis en la ideología y la política medieval, que veremos en reflejada en obras como *La Celestina*.

El **feudalismo** era la organización político–económica de la sociedad medieval. En esta organización existían dos elementos importantes:

- El **vasallaje**, que consistía en la relación personal por la cual el vasallo había de ofrecer o cumplir unos servicios al señor a cambio de la protección de éste.
- El **beneficio**, que era el pago por dichos servicios, normalmente mediante la concesión de tierras.

La sociedad medieval era **geocéntrica**, en la que Dios era el centro de todo y la influencia de la iglesia era muy importante.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

- **La importancia de la transmisión oral:** Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
- **El carácter anónimo de sus autores:** Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
- **La finalidad didáctica o moralizante:** La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
- **El uso del verso:** Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación

GENEROS LITERARIOS

LIRICA

Jarchas

Son composiciones populares que se difundieron oralmente, por lo que se han perdido en su mayor parte: solo conocemos aquellas que algún letrado trasladó al papel. Son composiciones escritas en lengua romance que datan de mediados del siglo XI y figuraban al final de las moaxajas o muwassahas. Las jarchas son breves cancioncillas mozárabes.

Las jarchas más antiguas se sitúan en torno al año 1000 y son versos sencillos e ingeniosos de canciones amorosas femeninas. La mayoría de ellas expresa las quejas, penas, dudas y deseos de una joven enamorada

denominadas jarchas, unos largos poemas escritos en árabe o hebreo en España.

Otras manifestaciones líricas de la península son las cantigas de amigo galaico-portuguesas y los villancicos castellanos.

El Mester de Clerecía

La primera escuela literaria española se denominaría mester(oficio) de clerecía.

El mester de clerecía se desarrolló durante los siglos XIII y XIV y se desarrolló primeramente en los monasterios. Las composiciones pertenecientes a este mester son poemas narrativos con una doble finalidad: enseñar y divertir con versos en castellano. Sus principales rasgos temáticos y métricos son:

- Los **temas** son generalmente religiosos como vida de santos, junto con temas legendarios, sobre la historia nacional. Los autores suelen inspirarse en textos procedentes del latín
- Se emplea la **cuaderna vía**, estrofa de cuatro versos alejandrinos que mantiene la misma rima

El primer poeta del mester de clerecía de nombre desconocido es Gonzalo de Berceo, quien movido por la devoción a la virgen, muy extendida en Europa recoge temas de la tradición mariana y escribe su principal obra: los milagros de nuestra señora

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

La poesía de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, forma parte de lo más selecto de la literatura española. Sus ideales y recursos estilísticos eran en principio los de la edad media, pero supo expresar su individualidad de una manera que se asemeja más a los escritores renacentistas que a los medievales.

El **libro del buen amor** es un extenso poema, en su mayor parte en **cuaderna vía**, propia del **mester de clerecía**. El libro está escrito en primera persona, adopta la forma de una autobiografía ficticia, sin que pueda asegurarse que contenga referencias ciertas sobre la vida del autor. Ofrece una especie de *arte de amar* a través de las frustradas aventuras amorosas del protagonista, mezclada con elementos muy variados.

Contiene ejemplos de prácticamente todas las formas y temas poéticos de la edad media.

NARRATIVA

Durante la Edad Media la narrativa se realiza fundamentalmente en verso.

En los siglos XII y XIII se divulgaron unos relatos en verso que narraba las hazañas (o **gestas**) de unos héroes. Estos relatos épicos reciben el nombre de **cantares** porque no eran destinados a la lectura, sino a transmitirse oralmente por medio de la recitación o el canto que hacían los **juglares**. Hoy en día se conservan muy pocos cantares de gesta solo han llegado algunos textos que fueron fijados por escrito, cuando un juglar los dictaba a un copista.

En España el cantar de gesta más famoso es el **Poema de Mio Cid**.

Narra las hazañas de **Cid Campeador**, un guerrero castellano que luchó en la Reconquista contra los árabes. Las primeras narraciones en prosa que encontramos en la Edad Media son los cuentos, historias que se escriben buscando una enseñanza moral, que sirvan de ejemplo a quienes los lean. La colección de cuentos más conocida es **El Conde Lucanor** escrita por **D. Juan Manuel**.

En esta obra un joven conde plantea a su criado Patronio una serie de problemas morales y el criado le aconseja contándole un cuento que sirve para ilustrar el problema y la solución.

TEATRO

–Origen: El Drama Litúrgico

Con idea de extender su influencia, la Iglesia católica adoptó con frecuencia festivales paganos y populares, muchos de los cuales tenían elementos teatrales. Un **¡Error! Marcador no definido.** pascual de tres versos con un diálogo entre las tres Marías y los ángeles en la tumba de Cristo, se considera desde el 925 el origen del drama litúrgico. Para el 970 ya existía un manual de acotaciones para esta pequeña obra, incluyendo elementos de vestuario y de gestos físicos.

–Teatro religioso. Autos

El drama litúrgico se fue desarrollando a través de los doscientos años siguientes, con varias historias bíblicas en las que actuaban monaguillos y jóvenes del coro. Al principio bastaban las vestiduras propias para la celebración de la misa y las formas arquitectónicas de la iglesia como decorado.

Con la evolución del drama litúrgico, muchas historias bíblicas temáticamente relacionadas se representaban como un ciclo; por ejemplo desde la creación hasta la crucifixión. Estas obras se denominan de diversos modos, obras de Pasión, milagros, de santos, loas.

Aunque la iglesia animara los inicios del drama litúrgico, dadas sus cualidades didácticas, el entretenimiento y el espectáculo fueron imponiendo su hegemonía, y la iglesia, de nuevo, demostró sus recelos sobre el teatro. No queriendo renunciar a sus efectos beneficiosos, la iglesia zanjó la cuestión trasladando la representación al exterior del edificio. Se recreó la misma disposición del espacio físico en las plazas de mercado de las ciudades. **El Auto de los Reyes Magos**, del siglo XII, del que sólo se conservan 147 versos corresponden a

las características anteriores y es la primera pieza teatral española que se conoce.

–Teatro medieval profano

En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias especialmente en la fiesta del **Corpus Cristi** y evolucionó en ciclos que podían contar con hasta 40 dramas. Eran producidos por toda una comunidad cada cuatro o cinco años. Las representaciones podían durar de dos días a un mes.

Como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización; no se conocen los nombres de los dramaturgos.