

FICHA DE LECTURA

- Datos bibliográficos:

Moix, Terenci **El amargo don de la belleza** Barcelona, Editorial Plantera S.A., 1997.

- Datos biográficos:

- Autor: Terenci Moix.
- Obras: Es uno de los escritores más leídos de la literatura española nació en Barcelona, residió durante los años sesenta en Londres, París, Roma y Egipto. Irrumpió en el mundo literario con **La torre de los vicios capitales** (1968). Ganó el Premio Joseph Pla en su primera convocatoria con **Olas sobre una roca desierta** (1969). Después escribió otras obras como **El día que murió Marilyn** (1970) **Mundo macho** (1971) **Nuestro virgen de los mártires** (1983) y otras muchas obras son **No digas que fue un sueño** (1986) y en la época de los 90 otras obras como **El sexo de los ángeles** (1992) **Venus Bonaparte** (1994) **Mujercísimas** (1995) y **El amargo don de la belleza** (1996) con la que obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara en su primera convocatoria.
- Movimiento Literario: Pertenece a la literatura contemporánea.

- Obra:

- Síntesis: La historia transcurre trece siglos antes de Cristo. Con la delicadeza de un pintor de acuarelas y el amor al detalle de un miniaturista el autor nos transmite la historia en el Nilo desde la mirada del protagonista Keftén.

Hijo de Gresos embajador de Creta (pueblo natal de Keftén) y amigo del faraón Amenhotep III, fue trasladado a Egipto(Tebas) al sufrir su ciudad natal un ataque que acabó con la vida de su padre, su familia y la de casi todos los habitantes de Creta, fue entonces como Keftén fue enviado a Egipto para sobrevivir a la matanza y donde el faraón lo acogió y lo crió como a un hijo.

Keftén creció junto al hijo del faraón Amenhotep IV (Akenatón como se haría llamar después), Neferperura–Atón concubina del faraón y la que después se convertiría en la esposa de Akenatón (Nefertiti como la llaman los egipcios la belleza a llegado) y Senté que llegaría a ser el escriba real, junto a estos tres niños creció Keftén, durante el tiempo que pasó en Egipto fue educado como un príncipe y aprendió las artes de la pintura bajo la tutela de su maestro Ptahotep quién le enseñó todo el arte relacionado con la decoración de tumbas, murales, inscripciones, retratos, etc... Al pasar los años y restablecerse la paz y la vida de nuevo en Creta Keftén fue devuelto a su tierra no sin antes hacer una mezcla de sangre con sus amigos formando así un lazo de sangre con ellos lo que le llevaría a no olvidarlos.

Pasaron varias crecidas del Nilo, y el cambio de un nuevo rey en el trono Akenatón es aquí donde comienza la historia, Keftén es llamado por el faraón como pintor para que decoré los muros de los palacios y tumbas de la ciudad que junto con Nefertiti se esta construyendo en Egipto (La Ciudad del Sol) en honor a la primera religión monoteísta en nombre del nuevo dios descubierto por el faraón Atón (Simboliza el sol) y que viene a sustituir a todos los que se veneraban desde hacia siglos. Keftén tuvo un hijo (Bercos) con una mujer que le abandonó y huyó a la corte del nuevo faraón, donde se dio a la mala vida con varios hombres. Bercos el hijo al que no conoce, es ahora un novicio del nuevo dios Atón y se convertirá en sacerdote al llega el año nuevo. A partir de ahora Keftén empezará a recordar todos aquellos que posee de su infancia y que renacen a su llegada a Egipto, desde su estancia en el palacio real y sobre sus amigos alternando sucesos presentes y pasados. Con el tiempo se va dando cuenta de que todo a cambiado excepto él y sus recuerdos, y que sus amigos ya no son como él los recordaba, Senet es una persona solitaria y amargada que se sirve de su sabiduría para vivir y

convencer, Akenatón es un fanático religioso que promulga la paz incluso cuando esta perdiendo su reinado por invasiones y que se niega a la guerra para salvar a su pueblo al que esta llevando a la ruina con la instauración de su nuevo dios y la construcción acelerada de una ciudad inimaginable. En cuanto a Nefertiti se queda prendado de su belleza al verla lo que le llevará a su obsesión por ella y la agonía de no tenerla nunca, Nefertiti aun incluso mas religiosa que su esposo tiene seis junto a Akenatón.

Todo se tambalea cuando una epidemia llegada de tierras lejanas azota la ciudad donde todos creían que el nuevo dios no permitiría la muerte llevándose la vida de varias personas, y sobre todo de la hija predilecta del palacio real, a partir de este suceso la gente empieza a morir y sobre todo la familia real el faraón, quién había dejado a un muchacho que llevaba tiempo ocupando el lugar de la reina, otras tres hijas mas de la pareja real, y el sucesor nombrado por el faraón muere al poco tiempo dejando un vano recuerdo en la historia. La reina que habiendo sido desterrada de sus poderes sucesorios y de su marido pone sus esperanzas en su hija y en el futuro faraón Tutank-Atón para la continuación del legado de ella y su esposo y del dios Atón, pero estos desaparecen al partir el nuevo faraón y su hija a la antigua ciudad de Tebas.

Tebas fue antiguamente la capital de Egipto antes de que Akenatón se trasladará a la Ciudad del Sol con su nuevo dios, Amón (dios rival, al estaba prohibido el culto) hace influencia sobre el joven faraón de 12 años para volver a instalarse en el poder y recuperar su trono, desde entonces todo lo que se hizo antes por Akenatón y Nefertiti desaparece, y donde existía un templo de Atón se levantan cinco de Amón, entonces Nefertiti pierde sus esperanzas en el niño que la había traicionado y decide huir para morir sola, entonces es cuando Keftén se da cuenta de que nunca la tendrá y decide volver a Creta donde le espera su hijo (quien le ama más allá del amor de un hijo a un padre sino como amante) y Senet el único amigo de la infancia que le queda puesto que todos habían muerto no sin antes darse la vuelta para revivir todo lo que había vivido en la Ciudad del Sol y en sus parajes y preguntándose si esta ciudad y todos sus edificios habían sido realidad o si solo eran un sueño, y si Atón alguna vez había brillado sobre el horizonte consagrándose como único dios supremo.....

- Tema: El nacimiento y ocaso de la primera religión monoteísta, la madurez, la muerte, lo efímero, el amor (obsesivo), el arte y la divinidad a los dioses.
- Estructura: Tiene varios capítulos que se pueden agrupar en varias partes.
 - ◆ 1ª PARTE: Desde el comienzo de la obra hasta las primeras muertes por las epidemias.
 - ◆ 2ª PARTE: Desde lo que sucede después de las primeras muertes hasta la muerte de Akenatón.
 - ◆ 3ª PARTE: Desde la muerte de Akenatón hasta el final de la obra.
- Género: Pertenece al género narrativo y dentro de este género al subgénero de la novela.
- Aspectos Formales:

NARRADOR:

- ◆ ¿Quién es?: Personaje (Keftén).
- ◆ ¿Cuántos hay?: Uno.
- ◆ ¿Cómo es?: No omnisciente.
- ◆ Persona: 1ª y 3ª.
- ◆ Punto de vista: Parcial y subjetivo.

PERSONAJES:

Todos los personajes son de carne y hueso.

Principales:

Keftén: Pintor cretense reclamado para trabajar en la Ciudad del Horizonte de Atón (Ciudad del Sol). Amigo

de infancia de Akenatón y Nefertiti.

Bercos: Adolescente, hijo del anterior y novicio en el templo de Atón.

Senet: Escriba real y amigo de infancia de Keftén.

Secundarios:

Amenhotep IV (Akenatón): Faraón de la Dinastía XVIII. Hijo de Amenhotep III y Tii.

Nefertiti: Esposa de Akenatón.

Smenkaré: Joven noble, favorito de Akenatón y esposo de la princesa Meritatón.

Tutank-Aton: Heredero del trono de Egipto a la muerte de Akenatón y Smenkaré. Casado con la princesa Anjesenpatón.

Princesas: Meritatón, Makenatón, Anjesenpatón, Nefernatón, Neferure y Stepenre.

Horemheb: General al mando del ejército egipcio.

Ay: Consejero de Akenatón.

Nofret: Dama de la reina Tii.

Amesis: Dama favorita de Nefertiti.

Nellifer: Cortesana de lujo, y confidente de Senet.

Cantú: Jefe de los criados en la residencia de Keftén en la Ciudad del Sol.

Ptahotep: Decorador de tumbas en Tebas. Fue maestro de Keftén.

Amenhotep III: faraón de Egipto y padre de Akenatón.

Gresos: Embajador de Creta y amigo de Amenhotep III, padre de Keftén.

Naguiba: Esposa de Keftén y madre de Bercos.

ESPACIO: Tebas, Creta, Ciudad del Sol...

TIEMPO:

Externo: Durante los últimos años del reinado de Akenatón (1350–1334 a.C)

Interno: Flash-back que alternan los recuerdos de la infancia de Keftén y los momentos que esta viviendo en el presente.

LENGUAJE:

Nivel vulgar.

Predomina la narración, descripción y diálogos con abundantes monólogos del protagonista.

OPINIÓN PERSONAL:

La verdad es que es un libro bastante bueno (si eres aficionado a las antiguas civilizaciones) al principio puede resultar bastante aburrido pero sobre la marcha se hace entretenido y sobre te enganchas muy fácilmente a los conflictos por los que pasa el protagonista aunque en algunas cosas deja mucho que desear como su encuentro final con Nefertiti o por ejemplo la historia con su hijo al final, no nos desvela como acabaría al final..... Pero me ha gustado bastante porque refleja muy bien la ciudad al lado del Nilo, sus costumbres, creencias y demás temas relacionados con la sociedad egipcia, es un libro que aconsejo a todas aquellas personas aficionadas a la historia universal.