

Literatura

EL ENSAYO ESPAÑOL

Síntesis general:

- DEFINICIÓN
- CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA
- EVOLUCIÓN HISTÓRICA
- ORÍGENES
- HASTA EL S. XX
- GENERACIÓN DEL '98
- UNAMUNO
- GANIVET
- MAEZTU
- PIDAL
- NOVECENTISMO
- ORTEGA Y GASSET
- A. CASTRO
- ALBORNOZ
- G. MARAÑÓN
- GENERACIÓN DEL '27
- D. ALONSO
- TRAS LA GUERRA CIVIL HASTA 1975
- EN LA DEMOCRACIA 1975–

DEFINICIÓN

Escrito en prosa, generalmente breve, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el ensayista aborda desde un punto de vista personal y subjetivo temas diversos con gran flexibilidad de métodos y clara voluntad de estilo.

CARACTERÍSTICAS Y TIPOLOGÍA DEL ENSAYO

Éstas pueden ser las principales características del ensayo:

Brevedad. El ensayo debe poder leerse en una sesión ya que es una reflexión sintética y amena de un tema elegido.

Carácter subjetivo. Se exponen los propios sentimientos y valoraciones. De ahí que aparezca la primera persona y la intención dialogada y confesional con el lector.

Variedad temática, con preferencia por asuntos humanísticos –historia, filosofía, literatura–

Estructura libre. Va en consecuencia con el ser una reflexión libre sobre un tema. Suele predominar la estructura deductiva

Voluntad de estilo. Tiene lenguaje culto y elaborado, reflejo de la intelectualidad del escritor.

Es difícil establecer una tipología del ensayo debido a sus características, pero se puede dividir en estos tres

grandes grupos:

De **creación**: se exponen ideas sobre algún tema relativo a la creación artística; se potencia el uso de recursos literarios

De **crítica**: reflexiones y valoración de cualquier obra literaria, artística, musical.

De **interpretación**: aportan el juicio del autor sobre cuestiones generales de cualquier tipo.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ENSAYO

ORÍGENES

Los iniciadores de este género fueron Montaigne (1533–1592) con su libro más importante "Essais (1580) y F. Bacon (1561–1626). Algunos apuntan que el ensayo tuvo orígenes grecolatinos en Séneca "Epístolas a Lucilo", Platón "Diálogos" o Marco Aurelio "Meditaciones". En estos autores podría encontrarse el germen del ensayo.

ENSAYISTAS HASTA EL S.XX

S.XVI –Juan y Alfonso Valdés

–Fray Luis de León

–Santa Teresa de Jesús

–Fray Luis de Granada

S.XVII –Quevedo

–Baltasar Gracián

S.XVIII El ensayo adquiere tono de diálogo, se dirige al lector.

–Padre Benito Pérez Feijoo

–José Cadalso

–Jovellanos

S.XIX El ensayo viene cargado de costumbrismo

–Larra

–Mesonero Romanos

GENERACIÓN DE 1868

–Juan Valera

–Emilia Pardo Bazán

–Leopoldo Alas "Clarín"

–Joaquín Costa

GENERACION DEL 98

En esta época el ensayo alcanza su mayor auge. Los temas principales son:

– **La cuestión religiosa:** se advierte en las obras una honda preocupación por el sentido de la vida, el destino del hombre tras la muerte y una nostalgia por la fe de las gentes sencillas.

– **El tema de España:** intentan encontrar la esencia a través del paisaje (castellano sobre todo) y de ello surgen las descripciones del paisaje con las que expresan de forma subjetiva su visión sobre España. Para ellos la verdadera esencia de España se encuentra en la intrahistoria. Los del 98 deciden que había que intervenir para solucionar los problemas de España; unos pretendían solucionarlo desde dentro (casticismo) y otros pretendían hacerlo mediante la europeización.

ENSAYISTAS DESTACADOS DEL 98

Miguel de Unamuno (1864–1936)

Sus preocupaciones recurrentes fueron la historia y la esencia de España reflejado en su historia "Entorno al casticismo"; la figura de Don Quijote como símbolo de la raza y del ser humano empeñado en no plegarse ante la sociedad "Vida de Don Quijote y Sancho"; el anhelo de la mortalidad, la existencia de Dios y las incógnitas del más allá "Del sentimiento trágico de la vida" y "La agonía del cristianismo ""

Angel Ganivet (1865–1898)

Se suele considerar precursor del grupo del 98 en cuanto a ideas. Autor de novelas y ensayos como el "Idearium Español", donde analiza con sagacidad la causa de los males de España.

Azorín (1873–1967)

Sus obras son libros de ensayo que aparecían como novelas o libros de viaje. En ellos reflexiona acerca del tema de España.

Obras: – La ruta de Don Quijote

– Lecturas Españolas

Ramiro de Maeztu (1874–1936)

Se caracteriza por tener ensayos de gran agudeza crítica.

Obras: – Don Quijote

– Don Juan

– La Celestina

–También cabe mencionar a Menéndez Pidal (1869–1968) gran investigador de la historia y literatura medieval así como los orígenes de la lengua castellana.

NOVECENTISMO

El ensayo hasta 1914 con el Novecentismo se manifestó en los siguientes cambios:

- Una superación del pesimismo del 98.
- Enfoca el tema español de forma serena e intelectual frente al dramatismo y subjetividad del 98.
- El ensayo novecentista es europeísta; atiende a lo universal resistiéndose a encerrarse en lo nacional.
- Rigor intelectual y conceptual y gran precisión en ideas y lenguaje frente al arte ornamental del 98.

ENSAYISTAS DESTACADOS DEL NOVECENTISMO

José Ortega y Gasset (1885–1955)

Lo más atractivo del pensamiento de Ortega y Gasset es precisamente su europeísmo y su denuncia del aislamiento de nuestro país.

Lo esencial sobre el tema de España está reflejado en España invertebrada.

En La deshumanización del arte señala el carácter minoritario y antipopular del arte nuevo que divide al público en los que lo entienden y los que no lo entienden.

En La rebelión de las masas (1930) se centra en cómo es el hombre del siglo XX. Manifiesta su afán de elitismo frente al desdén que propiciaba a las masas a las que culpaba de la decadencia del país.

–El espectador (1916). Ocho volúmenes de ensayos.

Américo Castro (1885–1972)

Los temas que trata son sobre los orígenes de lo español. Castro cree que su origen se debe a la relación de tres castas, judíos cristianos y musulmanes. Piensa que los cristianos tienen la supremacía sobre las demás religiones. Castro interpreta obras maestras de la literatura española –El libro del buen amor, La Celestina o Don Quijote de la Mancha– como expresión de la fusión armónica o posterior conflicto entre dichas castas

La realidad histórica de España destaca como principal obra de Castro.

Claudio Sánchez Albornoz (1893–1984)

En España, un enigma histórico (1957) defiende que España se formó a por un proceso de sucesivas incorporaciones de reinos y tierras en el que tuvo importancia Castilla y la civilización cristiana junto con la ausencia de feudalismo dado que la repoblación dio lugar en ambas castillas a hombres más libres agrupados en concejos o municipios

Gregorio Marañón (1887–1960)

Marañón se caracteriza por la originalidad y sugestividad de sus ensayos.

Obras: –Ensayos liberales

–Antonio Pérez

–Las ideas biológicas del padre Feijoo

LA GENERACIÓN DEL '27

Entre los componentes de la generación del '27 se cultivó menos el ensayo; se puede destacar:

Dámaso Alonso (1898–1990)

Introduce la Estilística, nueva forma de analizar la obra literaria, que se centra en el uso peculiar que cada autor hace de la lengua común.

Obra principal: –Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos.

EL ENSAYO TRAS LA GUERRA CIVIL HASTA 1975

Tras la Guerra Civil Española podemos destacar tres rasgos generales que marcarán el ensayo de esta época:

- Creciente especialización temática, que sitúa a sus autores a la vanguardia de sus respectivas disciplinas.
- Renovación terminológica que, en filosofía y ciencia, ensancharon las posibilidades expresivas del español.
- Nuevo y singular acercamiento entre las culturas hispana y americana por el exilio allí de la mayoría de los escritores contrarios al régimen.

El ensayismo español se puede clasificar en:

- **La reflexión histórica**, cuestionando la identidad de la nación española. Destacan R. Menéndez Pidal, A. Castro, C. Sánchez Albornoz...
- **La escuela filosófica española**: moderniza el estudio de la lengua y literatura. Pidal, Amado y Dámaso Alonso
- **El ensayo científico**: médicos y científicos dedicados a la reflexión histórica y literaria. Gregorio Marañón, Pedro Laín Entralgo
- **El ensayo filosófico**: se complemento y desarrollo de las ideas de Ortega y Gasset María Zambrano, Julián Marías...

EL ENSAYO DE LA DEMOCRACIA

Con la llegada de la democracia y la libertad el ensayo de estas dos décadas se centra en las siguientes cuestiones:

- Recuperación de la razón y el pensamiento laico frente a la visión religiosa del mundo.
- Exaltación de la libertad frente a las nuevas y viejas formas de opresión.
- Recuperación de la cultura liberal y democrática.
- Superación del secular aislamiento intelectual de España.
- Reivindicación nacionalista por parte de comunidades como Cataluña, País Vasco o Galicia.

De los ensayistas más importantes de estas dos últimas décadas cabe destacar a Eugenio Trías, Fernando Savater, Luis Racionero, J.A. Marina, Castilla del Pino o García de Cortázar.