

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL: Trainspotting

DISTRIBUIDORA: Polygram

GÉNERO: Drama

AÑO DE PRODUCCIÓN: 1996

DIRECCIÓN: Danny Boyle

GUIÓN: Irvine Welsh

John Hodge

PRODUCCIÓN: Christopher Figg

Andrew Macdonald

FOTOGRAFIA: Brian Tufano

MÚSICA: Johann Sebastian Bach

Georgew Bizet

IDIOMA: Inglés

DURACIÓN: 93 minutos

INTÉRPRETES: Ewan McGregor.....Renton

Ewen Bremner.....Spud

Jonny Lee Miller..Sick Boy

Kevin Mckidd.....Tommy

Robert Carlyle....Francis

Kelly MacDonald...Diane

Peter Mullan.....Swanney

James Cosmo.....Mr.Renton

Eileen Nicholas...Mrs.Renton

Susan Vidler.....Allison

ARGUMENTO:

Es la historia de unos jóvenes que tratan de sacar lo mejor de la vida drogándose. Es así como Renton, el protagonista y narrador de la película decide cambiar de vida y salir del mundo en el que estaba metido yéndose a otra ciudad. Así es como, tras un periodo de tiempo con sus amigos, decide fugarse con el dinero que habían sacado todos de la venta de droga, para iniciar lo que la gente dice una vida normal, que no es más fácil que la que había llevado hasta el momento.

ANÁLISIS:

A) PERSONAJES.-

RENTON:

Es el narrador y protagonista de la película.

Vive con sus amigos en una apartamento en pésimas condiciones donde se pasan la vida drogándose y saliendo a la calle para robar y sacar algo con lo que drogarse.

Llega un momento en el que Renton decide quitarse de la droga; para ello sabe que debe estar cerrado en un lugar en el que no pueda conseguir ninguna dosis; y, a pesar que no lo consigue de éste modo, busca emociones fuertes con las que pasar el tiempo.

Su vida consiste básicamente en experimentar sensaciones fuertes y únicas; sensaciones que la gente corriente de la calle no son capaces de hacer.

En el momento en el que casi muere de una sobredosis sus padres lo encierran en su cuarto para que se le quite el mono, y aunque pareciese que no podía pasar por eso, después de vivir infinitas alucinaciones, logra dejar la cocaína y empezar una nueva vida en otra ciudad.

Entonces llega su amigo Francis, quien no le lleva más que problemas huyendo de la policía por haber cometido un robo; y es, sin ninguna duda, la gente que le rodea lo que le lleva a la decisión que finalmente toma: huir con todo el dinero, tal como hubieran hecho Francis o Sick Boy y con el propósito de empezar una nueva vida, como la que lleva la gente corriente: una cuenta en el banco, un piso, una televisión.... pero antes dejándole su parte a de dinero a Spud.

SPUD:

Representa al típico tontito que no se entera de nada; es un flipado. La droga le produce unos efectos sorprendentes por lo que ha de pasar por situaciones realmente impresionantes; como por ejemplo cuando se hace caca en las sábanas de su novia y después cae sobre sus padres, algo que es repugnante; o cuando tiene que hacer la entrevista y al no saber como hacerla esnifa coca y se pone tan nervioso que la entrevista resulta realmente increíble.

En el fondo es una buena persona, puede que no se escape con Renton porque no quiere dejar solos a su amigos ante tal faena; aunque también puede ser porque tiene miedo de que le pillen; pero al final no le delata y se lleva su parte: el único al que Renton deja dinero.

SICK BOY:

Sick Boy es otro de los amigos de Renton. En cuanto se entera de que Renton quiere quitarse de la heroína el se hace el mismo propósito.

Esta claro que todos quieren salir de ese mundo pero no lo hacen porque no tienen el valor suficiente o simplemente no quieren ser menos.

Seria capaz de dejar a sus amigos en la estacada, en realidad hasta el mismo lo afirma delante de todos.

Finalmente, cuando Renton se escapa con el dinero y llega la policía al apartamento, se comporta de modo cobarde huyendo. No se sabe más de él ni que él estuviese metido en ese lío.

FRANCIS:

Éste personaje no consume cocaína pero su comportamiento es peor que si realmente la consumiese. No le importa la vida de los demás, tan solo la suya. Allí donde va busca pelea y problemas. No puede soportar que se pasen con él; ni, por supuesto que le tomen el pelo; por eso, cuando Renton se escapa se enfada tanto, no solo con los demás sino consigo mismo de haber sido tan tonto de no haberse enterado de que se fugaba con el dinero.

Francis se refugia en la casa de Renton porque huye de la policía. Es como si fuese el cabecilla de la pandilla, él lo planea todo; cree que lo que él piensa y hace es lo debido.

TOMMY:

En un principio es el sano del grupito. No consume drogas y tampoco le hacen faltas para ser feliz. Disfruta de la vida haciendo deporte, saliendo y haciendo el amor con su novia.

Si decide meterse en el mundo de la droga es porque su novia le deja; no ve otra salida a sus problemas y comienza a consumir cocaína. No es solo por esto quizás, sino también por la curiosidad del placer que Renton le había dicho que producía.

En la vida todo se prueba por curiosidad, y él lo hace; es así como muere de una sobredosis.

B) TEMAS:

- Abandono precoz de los jóvenes: tener que irse de casa, ponerse a trabajar... La familia no tiene una función acogedora
- Sobreprotección: En España los jóvenes protegidos por la familia y la sociedad (chicos a los que se les ha solucionado todo).
- El aburrimiento: por lo que se trata de encontrar y experimentar nuevas vivencias intensas: la curiosidad.
- Refleja la moda; ética del perdedor; los jóvenes compiten por ver quien ha sufrido más la vida.
- Juventud en peligro: representa una historia por lo que se realiza un estudio de problemas reales, aunque realmente les pase a una minoría. Vivir al filo de la vida, de la emoción.
- El modo por el que tenemos que realizar elecciones durante toda nuestra vida: <<Elige un empleo, una vida, una televisión, un piso, tus amigos, tu ropa, la comida basura, el fútbol....>>.

Elegir no elegir la vida, ya que no hay razones suficientemente importantes como para escoger.

- El placer que sienten estos chicos al pincharse: *Un orgasmo multiplicado por mil.*

- El tener que soportar como la gente te reprocha aquello que haces: *Nunca he soportado gente que se llena las venas de esa porquería...* cuando existen otro tipo de drogas tales como el alcohol o el tabaco que no nos damos cuenta que al igual que la maría, por ejemplo, perjudican nuestra salud.
- El esfuerzo que ha de hacer un drogadicto para intentar quitarse de la droga.
- El rechazo a la homosexualidad.

Representa una patología psicológica (autodestrucción)

C) ANÁLISIS TÉCNICO:

En esta película se utilizan un gran numero de recursos para intentar dar otro aspecto a la realidad; por ejemplo:

Los saltos de plano que realiza la cámara para dar movimiento durante la entrevista de Spud.

Al principio de la película, entre otras escenas, cuando el protagonista dice: *Elige una casa.....* se utiliza el punto de vista a ras de suelo.

Durante toda la película la cámara está en movimiento continuo.

Los colores están pasados de tono, de tal modo que exagera la escena consiguiendo una fotografía perfecta.

Se producen elipsis ya que hay muchas cosas contadas en muy poco tiempo.

En la escena en la que Renton entra al bar de Escocia, se utiliza gran angular: se ven con la cámara subjetiva las caras deformadas de la gente que va pasando mientras anda.

La fotografía tiene angulaciones caprichosas.

El rodaje es extraordinario; se ha copiado de manera espectacular, el inglés barrio–bajero al español en jerga usado en la calle de los barrios marginales.

Durante la escena escatológica, cuando Renton va al retrete más sucio de Escocia, se usa el plano en picado (al entrar) y luego un primer plano de él, lo que produce una terrible sensación para el espectador.

VALORACIÓN PERSONAL:

En mi opinión esta es una de las películas más extrañas que he visto.

Me ha gustado bastante aunque sea una película bastante amoral...

Lo que más me ha gustado ha sido la música, en especial la utilizada al final de la película cuando Renton sale del apartamento con el dinero y se va.

También me ha sorprendido bastante gran número de escenas; bueno, es que mayoritariamente toda la película me ha sorprendido bastante.

Unas de las escenas que más me han impactado pero que al tiempo me han hecho reír han sido la del water, la escena el la que Francis tira la jarra de cerveza y le da a una chica y la del tiro que le dan Renton y Sick Boy

al culo de un perro; y bueno, hay otra que para mi gusto las he encontrado demasiado desagradables, como cuando se pinchan y se ve la aguja clavándose en la vena del brazo, o la cara del bebe muerto... no se, estas no me han gustado nada. Hay algunas como las del water, que aunque en un principio te producen repugnancia, porque es así, luego lo piensas y te pones a reír; pero de repente te cortan la gracia con una imagen como las del bebe, y eso no me gusta nada; aunque la intención es muy buena, porque te cambia la expresión de la cara de manera momentánea. Hay que reconocer que esta muy, pero que muy bien hecha.

En general me ha gustado bastante. La interpretación de todos los personajes me ha parido fantástica así como los temas tratados.