

ARTE PREHISTÓRICO

HISTORIA DEL ARTE

FECHA DE ENTREGA: 03-09-2002

ARTE PREHISTÓRICO ANTIGUO

<< DIVISIÓN DE LA PREHISTORIA >>

Éste periodo se divide en dos edades que consisten en varios periodos los cuales son:

- **Edad de Piedra.**

- Periodo Paleolítico: Significa piedra antigua. Se subdivide en inferior (de la piedra exclusivamente tallada: bifaciales y lascas), medio (lascas y hojas) o más antiguo, y superior o más reciente. se desarrolló una cultura cuando el clima era cálido y cuya raza fue el hombre de Neanderthal. En el Paleolítico Superior hay un clima glaciario y el hombre fue el de Cro-Magnon. También el reno va siendo sustituido por el aumento de la temperatura.
- Periodo Mesolítico: Es el periodo intermedio entre ambas edades.
- Periodo Neolítico: Significa piedra nueva o pulimentada.
- **Edad de los Metales.**

Tiene dos grandes eras:

- ◊ Edad del Bronce, del siglo xxv a. de J.C., al ix a. de J.C.
- ◊ Edad del Hierro; esta última a su vez ha sido subdividida en la poca de Hallstatt y de la Tène. La última termina en el siglo v a. de J.C. y la primera parece que comenzó en el ix a. de J.C.

Características

- ♦ Los primeros instrumentos de piedra proceden de la región francesa de Chelles y tiene exponentes en Italia, España y norte de África.
- ♦ El hacha se transforma, las hojas son más retocadas al escasear el vegetal, la lanza cobra mayor importancia y en vez del elefante o del rinoceronte se caza el mamut y el caballo, así como el reno.

Comienza el hombre a trabajar los huesos de los animales sacrificados e inventa el curtido de la piel; descubre también el fuego, la cestería, la trampa para la caza y las redes para la pesca.

<< ARTE Y SOCIEDAD >>

- ♦ Se designa con el nombre de arte y cultura prehistóricos a los de aquellos pueblos que no tienen documentación escrita y que vivieron en los albores de la humanidad.
- ♦ Abarcando los dos grandes periodos del paleolítico, aparecen como dos grandes subdivisiones de una cultura única que tiene las tres etapas de iniciación, florecimiento y decadencia.
- ♦ Es la vida religiosa la que determina en gran parte, y juntamente con la magia, el arte prehistórico.
- ♦ Las formas religiosas como la danza demuestran un verdadero culto que ser también una manera de manifestación artística.
- ♦ La prehistoria tuvo una verdadera sociedad, así había una obligación común de repartir el

botín de la caza, pero cada grupo humano tenía reglas particulares e igualmente características comunes.

<< ESCULTURA PREHISTÓRICA >>

- ◆ En este tipo de escultura la mujer fue considerada como un ser misterioso que toma la misión de propagar la especie; este misterio de la procreación indujo al hombre a inspirarse en ella para su arte primitivo.
 - ◆ El ciclo mujer-procreación y fertilidad de la tierra, fue el motivo por lo que aquella se identificó con el culto de la madre tierra.
 - ◆ Las Venus prehistóricas y las exageraciones de los atributos sexuales, así como las partes primordiales que intervienen en la procreación, son motivos vitales en la elaboración de estas figuras femeninas.
 - ◆ La divinidad de Venus no puede ser considerada solamente como diosa de la belleza, pues esa belleza engendra, asimismo, procreación; por esta razón, a las esculturas femeninas se les ha denominado Venus.
 - ◆ De todas las venus del periodo aurignaciense la más extraordinaria sin duda es la que se encuentra en el Museo de Viena y que recibe el nombre de Venus de Willendorf; en ésta las características anatómicas son exageradas al máximo con un gran sentido de la realidad, el tocado es complicadísimo y el rostro desaparece como si el artista intencionalmente hubiera querido que no pudiera ser identificado con alguna mujer del grupo.
 - ◆ El relieve adquiere importancia esencial en la piedra y a través del estudio de esta escultura puede seguirse la evolución que el arte tuvo del Paleolítico al Neolítico y de éste, a la Edad de los Metales.
-
- ◆ En el periodo magdaleniense que sigue al Solutrense la escultura adquiere grados de perfección y así en la gruta de Combarelles (Dordoña) el reno sigue siendo motivo de inspiración.
 - ◆ Las figuras aparecen superpuestas, el hombre no se disipa en rasgos inútiles y el movimiento es altamente conseguido.
 - ◆ Este movimiento llega a la acrobacia y parece que representa una danza ritual que es preludio de la caza.

** La siguiente escultura pertenece a este periodo y es **La Venus de Willendorf**, fechada hacia el 30.000–25.000 a.C., constituye uno de los primeros ejemplos escultóricos del mundo. Esculpida en piedra caliza, con una altura de 11,5 cm, está considerada como un símbolo de la fertilidad por sus exageradas formas anatómicas femeninas.*



<< PINTURA PREHISTÓRICA PALEOLÍTICA >>

La gran pintura prehistórica comienza desde el periodo aurignaciense en el Paleolítico y concluye en el Neolítico. Comprende las siguientes características:

- ◆ En la pintura realista y naturalista, realista y abstracta, usó diferentes técnicas, así los dedos o técnica digital, la crin del animal o técnica de la brocha y también la técnica del esfumado, que consistía en soplar por una caña o, hueso hueco la pintura.
- ◆ La cueva francesa de Pech-Merle (Dordoña) presenta pinturas de singular objetividad; en ella el paisaje quiere ser ya esbozado, pero la mano es el símbolo que predomina en esta cueva, que tiene una antigüedad de unos 40 mil años.
- ◆ El mamut fue también motivo de inspiración del pintor de Pech-Merle; está tratado con rasgos poderosos y rápidos.
- ◆ También del periodo de Aurignac son las pinturas rupestres de la región francesa Cougnac; aquí la pintura está basada en el perfil. Los animales predilectos son el alce, el ciervo o la cabra y la figura humana apenas toma importancia.
- ◆ El magdalenense es la cumbre de la pintura paleolítica y prueba de ello es la cueva de Lascaux que algunos historiadores clasifican como perteneciente al periodo perigordiano del paleolítico superior.
- ◆ El tema más frecuente en Lascaux es el toro; estas cuevas fueron descubiertas en 1940 y los animales son en su mayoría de grandes proporciones.
- ◆ Otra cueva de gran importancia en el arte magdalenense francés es la de Niaux (Ariège). En ella predominan los fondos blancos y los rasgos negros. Estos colores como el rojo y el amarillo, fueron logrados con las mencionadas tierras colorantes con polvo de carbón, con carbonato de calcio y ocre de varias tonalidades.

** Las pinturas prehistóricas de las cuevas de **Lascaux**, Francia, datan aproximadamente del 13000 a.C. y fueron realizadas con pigmentos (rojo y ocre) soplados a través de huesos huecos sobre la roca, o aplicados con juncos o ramas aplastadas después de mezclarlos con grasa animal.*



<< ALTAMIRA >>

Las pinturas de Altamira por su gran naturalismo son muy parecidas en cuanto a calidad artística a las pinturas francesas de Lascaux, pero la diferencia radica no sólo en la variedad del arte, sino que las de Altamira están mejor conservadas.

En Altamira algunas figuras humanas tienen disfraces de hechiceros, lo que comprueba el aspecto mágico de este arte.

Características

- ◆ En 1875 Don Marcelino de Sautuola comenzó la exploración de esta cueva; cinco años después publicó un folleto que causó un enorme escándalo y fue acusado de falsificador.
- ◆ El pintor de Altamira usó el relieve de la roca para darle volumen a la figura; han resistido el tiempo y la humedad y nos han dejado un documento de la fauna de la región.
- ◆ El animal típico es el bisonte, unas veces quieto y alerta, dispuesto a correr y en el cual todo es dinamismo contenido en cada línea. En otras ocasiones el bisonte embiste; el movimiento es completo y total.
- ◆ En Altamira el artista consiguió el claroscuro, lo que hace resaltar el volumen del animal. También el esteta se obsesiona por la forma y el volumen.
- ◆ Al finalizar el neolítico, la pintura rupestre toma diferentes caminos. Como ejemplo de este arte mencionaremos las cuevas de Levanzo en las islas Egates y la cueva de Addaura en Palermo. En estas regiones aparecen pinturas, grabados esgrafiados de animales y hombres donde la línea y el movimiento tienen mucho de común con la pintura del Levante español.

** Los bisontes que se pueden observar en la imagen son sólo una pequeña muestra del conjunto de pinturas prehistóricas que la cueva de **Altamira** alberga. Datadas en más de 15.000 años de antigüedad, sus representaciones faunísticas, ejecutadas con un hábil estilo naturalista dominador del trazo y de la utilización de los colores, motivaron que esta gruta cántabra, ubicada en el término de Santillana del Mar, recibiera el apelativo de 'Capilla Sixtina del arte paleolítico'.*



<< ARTE NEOLÍTICO-ARTE Y SOCIEDAD >>

El último periodo del paleolítico es conocido con el nombre de mesolítico y es prácticamente imposible definir cuando terminó uno y comenzó el otro.

Características

- ◆ El neolítico es más breve que el paleolítico en su paso hacia la protohistoria y debemos anotar que la cronología en este aspecto tiene que ser relativa y no absoluta.
- ◆ El hombre del neolítico cambió radicalmente su forma de vida; de nómada se transforma en sedentario, de recolector se hace agricultor, de mago se convierte en sacerdote, de grupo en clan y de cazador en ganadero. Desde este periodo comienzan a aparecer culturas perfectamente definidas; así la cultura nórdica, la ártica, la palafítica, la del Danubio, la del Mediterráneo, etc.
- ◆ La familia cobra una importancia extraordinaria que llega a nuestros días y ser la base estructural de toda sociedad.
- ◆ El matrimonio se convierte en compra o rapto y el parentesco abarca hasta segundo grado.
- ◆ La constitución puramente agraria de la familia determinar por sí misma normas fijas de la vida comunal y de la tribu y en éste sentido, el desarrollo de la idea de pueblo.
- ◆ La habitación y el vestido forman una misma categoría y el hogar es para el hombre una prolongación de su escudo y de su traje.
- ◆ El arte se concibe desde el mesolítico en forma distinta; lo esquemático, lo idealizado, ser n rasgos típicos que culminan en lo abstracto.

<< EL LEVANTE ESPAÑOL >>

En esta zona de la Península r Ibérica se desarrolla un arte de gran originalidad; el cálido Mediterráneo influye notablemente. Ya no es un arte realizado en el seno de la tierra, sino en los llamados refugios de los acantilados delas rocas. La luz penetra en estos abrigos; por tanto, la concepción mágico-religiosa ha tenido un gran cambio.

Características

- ◆ En la cueva de Cogul (Lérida) fue encontrada una pintura celeberrima titulada la danza ritual; representa a 9 mujeres que bailan en derredor de un hombre y que debe a los primitivos cultos fálicos.
- ◆ En los murales de Alpera (Albacete); el hombre se estiliza, se alarga, se deforma; no pretende el pintor copiar sino representar. Se intenta la perspectiva, pero más bien se trata de establecer categorías; los jefes son de gran tamaño, los enemigos son pequeñas figuras.
- ◆ Este arte neolítico está también impreso en el desierto del Sahara, en la llamada región del Tassili y debe tener 4 000 a. de J.C.
- ◆ La temática esencial es el pastoreo que ofrece una mayor seguridad económica al individuo. Se trata de poblaciones trashumantes que hasta nuestros días los pueblos beduinos practican.
- ◆ En Tassili el grafito y la pintura rupestre aúnan aunque la región del Sahara abarca desde Argelia hasta el Fezzan y el Hoggar.
- ◆ Los grafitos están marcados en arenisca roja, el surco es ancho y profundo y la fauna naturalista es el búfalo, el rinoceronte y el elefante.

<< LA CERÁMICA PREHISTÓRICA >>

- ◆ La primitiva cerámica derivó de la técnica de la cestería.
- ◆ Posteriormente se introdujo la decoración geométrica y la diversidad de los colores.
- ◆ Sobresalen diferentes escuelas de cerámica como la del Danubio, que representan el entrelazado del mimbre y el color, sobre todo el negro, era puesto después de la cocción.
- ◆ Esta cerámica no sólo fue para vasos o recipientes, sino también para la figura humana.

<< LA ARQUITECTURA >>

La arquitectura de la prehistoria ha recibido el nombre de megalítica, por las grandes piedras que fueron usadas.

Características

- ◆ Respecto a la habitación del hombre sólo quedan los llamados palafitos, o habitaciones lacustres. Este tipo de vivienda, localizado hoy en Suiza, debió ser motivado por presiones de pueblos enemigos, sobre poblaciones establecidas al pie de los Alpes.
- ◆ Formaban pequeñas agrupaciones situadas en diminutas penínsulas y el elemento esencial fue la madera, cuya renovación ha sido constante.
- ◆ La arquitectura pétreo del neolítico y que llega hasta la edad de los metales, corresponde al sur de Europa y norte del mismo continente.
- ◆ El dolmen es una mesa de piedra o varias piedras verticales con una horizontal encima; parece que es una sepultura, pero no han sido encontrados restos orgánicos aun—que podría ser sepultura de cremación.
- ◆ El cromlech está constituido por trilitos (2 piedras verticales y una horizontal encima); están dispuestas en círculo; pueden ser santuarios y actualmente son interpretados como observatorios solares y astronómicos.
- ◆ Los nuragos son torreones en forma de cono truncado, que van cerrándose por medio de hileras de piedra, dando lugar al primitivo techo abovedado y que posiblemente era el recinto de algún jefe de tribu.
- ◆ La taula es una piedra vertical, con una horizontal encima; se cree que sirvió para exposición de cadáver o como mesa de ofrenda.
- ◆ El talayote es un poblado de arquitectura adintelada, como los nuragos, que servía para habitación defensiva.

** En las inmediaciones de la localidad española de Antequera, en la provincia de Málaga, se encuentra la sepultura **megalítica** del siglo III a.C. cuyo interior puede ser apreciado en esta fotografía.*



<< ARTE METALÚRGICO >>

Los primeros metales usados por el hombre fueron el oro y el cobre y posteriormente, al conocer las propiedades del estaño, se inventó el bronce.

Características

- ♦ La minería, la industria y el comercio, transformaron en gran parte la concepción del mundo de este hombre.
- ♦ A este periodo de la metalurgia se le llama, protohistoria.
- ♦ Los objetos de bronce suelen tener un carácter utilitario, pero adornados con fantasía y habilidad.
- ♦ En la decoración el motivo más común es la línea espiral, repetida en las empuñaduras de armas, en las hebillas y en los brazaletes.
- ♦ La cerámica influye notablemente en los vasos de metal.

La religión ha tenido en la poca de los metales una gran transformación y en esta protohistoria ya puede hablarse de una liturgia y de un cuerpo sacerdotal.

- ♦ El lurer está constituido por una curva de tubo y han sido encontrados en parejas como si el metal hubiera sustituido a los cuernos del bovino.
- ♦ Durante la Edad del Hierro, la escritura es un hecho y en algunos pueblos, como los del Próximo Oriente, ésta ya era practicada desde la Edad del Bronce.
- ♦ Los objetos que predominan son las armas, las navajas, las fíbulas y algunos objetos útiles como vasijas. Las espadas, tendrán en su empuñadura ricas joyas.

- ♦ Los escudos, de madera, serán ahora recubiertos por chapas de hierro con adornos geométricos e incluso habrán joyas del mismo metal.
- ♦ La cerámica de la Edad del Hierro es típica por la decoración de surcos y meandros, e incluso el barro pretende imitar los objetos de metal.

<< CONCLUSIÓN >>

Por medio de este capítulo pude conocer que la prehistoria no es solamente una etapa primitiva en la que existieron pinturas, cavernas y utensilios. Sino también aprendí que muchas costumbres que tenemos hoy en día trascienden de esa época.

Me di cuenta de que no sólo las pinturas rupestres eran su prioridad, también tenían una gran afición por la metalurgia y crearon el bronce, el cual tenía entendido era un elemento natural como el oro.

Cada vez que voy conociendo más acerca de la Historia del Arte me voy enfocando en interesando más en lo que es la materia y su estudio.