



INDICE

_ Portada.....	1
_ Índice.....	2
_ Biografía.....	3
_ Estilo.....	
_ Obras.....	
_ Hechos históricos.....	
_ Opinión personal.....	
_ Bibliografía.....	

BIOGRAFÍA



Salavador Dalí, maestro del surrealismo, pintor, escultor y excentrico ha sido considerado junto con Picasso y Miró, uno de los grandes artistas plásticos del siglo XX español.

Nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, Gerona. Hijo del notario Salvador Dalí i Cusí y de Felipa Doménech, su nombre debió ser la primera excentricidad, todavía no consciente, de su vida: Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí. Comenzó sus estudios primarios a los siete años, que continuaría en los Hermanos de la Doctrina Cristiana y en los Maristas de Figueras a los diez años. Ya entonces, maravillado por la pintura impresionista de Ramón Pichot, amigo de la familia, pintó su primer autorretrato aprovechando una convalecencia en casa del pintor. Tan sólo dos años después lo encontramos siguiendo los cursos de dibujo de su venerado Juan Núñez. A los quince años, su actividad ya es febril: Modesto Urgell, Ramón Pichot, Mariano Fortuny, el realismo del siglo XIX, el impresionismo, el puntillismo, el cubismo. La combinación de talento y excentricidad que le caracterizarían durante toda su vida empezaba entonces a surgir efecto. Los críticos alabaron su obra cuando expuso dos cuadros en una exposición colectiva de Figueras. En 1919 fue detenido por participar en una revuelta estudiantil. Mientras empezaba a pintar a la aguada colaboró en una revista académica responsabilizándose de la sección de arte. Trasladado a Madrid en 1921, cambia sus costumbres bohemias y excéntricas por una existencia de auténtico "Gentleman". Asiste a la Escuela de Bellas Artes y conoce a García Lorca y Luis Buñuel. Su pintura en esta etapa es muy clásica, como demuestra en "Retrato de mi tía", "Autorretrato del artista en su caballete" o "Botijo". En 1922 expone de nuevo en una colectiva de Barcelona, pero al año siguiente es expulsado de la escuela por incitar a la protesta contra el nombramiento de un profesor. Las autoridades, alertadas de su carácter agitador, ordenan su encierro durante un mes en Figueras, a título preventivo. Ya reincorporado a la Escuela de San Fernando, en 1925 realiza su primera exposición individual, en las Galerías Dalmau de Barcelona. Al año siguiente es expulsado definitivamente de la Escuela por su comportamiento extravagante, a pesar de obtener excelentes resultados académicos. Como expresión de su deseo de cortar con su pasado más reciente,

abandona sus maletas en Madrid. En 1927 viaja a París con su hermana y su tía después de cumplir el servicio militar durante nueve meses, lo que le da la oportunidad de conocer a Pablo Picasso. "La miel es más dulce que la sangre", su primera obra surrealista, aparece este mismo año. Inicialmente fue titulada "El bosque de los aparatos" por su amigo García Lorca, para el que Dalí pintará los escenarios de "Mariana Pineda". En 1928 conoce a Gala Eluard, esposa del poeta Paul Eluard, de la que quedará fascinado durante el tiempo que al año siguiente pasan en Cadaqués. Ya enamorado de ella, pinta "Comienzo automático de un retrato de Gala", "La acomodación del deseo", "Los placeres iluminados", "Retrato de Paul Eluard" y "El gran masturbador", con grandes influencias de Gaudí y el Art Nouveau. En 1930 ya vive con Gala, en Carrer de la Pau, en la Costa Azul, antes de comprar su primera casa: una pequeña cabaña de pescadores en Portlligat. También vivirá un tiempo en Torremolinos, pero el disgusto de su padre al enterarse de su vida parisina provocará la ruptura de relaciones entre ambos. Durante su segundo viaje a Estados Unidos, en 1936, el Time's le dedicará una portada, pero Dalí se verá sumido en una crisis nerviosa que le dominará durante un tiempo. Una clave para entender su estado anímico nos lo puede dar él mismo, cuando habla de la muerte de Lorca, unos meses antes: "Lorca no era miembro de ningún partido. En Agosto del 36, cerca de Granada, fue literalmente raptado. No se encontraron ni su cuerpo ni su tumba, como él mismo había predicho en un poema. El terror de la más horrible pesadilla extendía su garra de hierro por todo el país. Cerré los ojos y me tapé las orejas para no saber nada, pero la historia de las más terroríficas atrocidades siempre conseguía llegar hasta mí y acosarme como una pesadilla." Viaja a Austria y a Italia, donde estudiará a Palladio y se sentirá muy influenciado por los pintores del Renacimiento y el Barroco. En Londres conoce a Sigmund Freud. En 1939 regresa a los Estados Unidos, donde descubre que han alterado el escaparate que había diseñado para los grandes almacenes Bonwit-Teller. Como

protesta se lanza contra él y lo atraviesa, lo que le valdrá fama mundial. Para la Feria Universal de Nueva York crea un decorado llamado "El sueño de Venus", en el que sustituye la cabeza del torso de Botticelli por una cabeza de pescado. Para defender esta acción, escribirá un folleto titulado "Independencia de la imaginación y de los derechos del hombre a su propia locura". En 1940, huyendo de la invasión alemana de Francia, donde se había establecido, y después de visitar a su padre, se traslada a los Estados Unidos donde permanecerá hasta 1948. Durante cinco años se consagrará a pintar "La resurrección de la carne" en su estudio de Pebble Beach, California, alternándolo con algunas obras sueltas como su "Autorretrato blando con tocino asado" y el diseño de decorados para varios ballets y obras de teatro. Al año siguiente, una exposición retrospectiva con sesenta obras recorrerá ocho grandes ciudades empezando por el Museo de Arte de Nueva York. En 1948, horrorizado por la utilización de la bomba atómica, pinta "Melancolía atómica", "Dorso desnudo" y "Galarina". Por fin, en 1948 regresa a España y se establece en Portlligat. Durante algún tiempo se consagrará al arte religioso, con obras como "La Madona de Portlligat" y "El Cristo de San Juan de la Cruz". Escribe el "Manifeste Mystique", realiza una gira de conferencias por Estados Unidos sobre "El arte místico y nuclear", comienza una obra de teatro titulada "Delirio erótico místico", escribe "Ciento veinte jornadas de Sodoma del divino marqués al revés", en homenaje al marqués de Sade y todavía le queda tiempo para el cine, donde se adentra con "Histoire prodigieuse de la dentellirre et du rhynocéros". Realizó exposiciones retrospectivas en Roma (1954), Knokke-le-Zoute – Bélgica (1956), Tokio (1964), Galería de Arte Moderno de Nueva York (1956) que será la más grande retrospectiva de un artista todavía en vida, Museo Boymans de Rotterdam (1970) y Staatliche Kunsthalle – Baden Baden (1971), entre otras. En 1965 crea su primera gran escultura: "Busto de Dante", y en 1972 se dedicó con profusión al grabado. En 1972 realizaría en la Galería Knoedler de Nueva York su primera exposición de pinturas al

óleo y hologramas en tres dimensiones y en 1978 presentó en el Guggenheim sus pinturas hiperestereoscópicas. El Museo Dalí de Cleveland, Ohio, fue inaugurado en 1971 y el Teatro-Museo Dalí en Figueras lo fue en 1974. Durante años se ocupó de la decoración y la pintura de los techos del Castillo Gala que había ofrecido a la mujer y musa de su vida: "Gala se convirtió en elemento de la catálisis fundamental de mi vida. Mi memoria visual y afectiva es transcendida por ella. Gracias a Gala –a su amor sentido y aceptada por mi yo–, puedo concebir ese haz de imágenes y soy capaz de seleccionar las más fuertes, las de mayor calidad, y puedo decantar mi riqueza prodigiosa para fabricar el diamante de la realidad daliliana. Ella es indispensable para mí, porque gracias a ella puedo fabricar mi elixir, mi gozo y la sustancia de la fuerza que me permiten vencerme y dominar el mundo." Gala murió el 10 de junio de 1982, y a partir de este momento la energía vital de Dalí comenzó a decrecer. En 1984 sufrió quemaduras al incendiarse su dormitorio en el castillo, adonde se trasladó tras la muerte de Gala. A partir de entonces habitó la Torre Galatea, donde murió el 23 de enero de 1989. Fue enterrado en la cripta de su Teatro Museo de Figueras y todos sus bienes y su obra, por su expreso deseo en testamento, pasaron al estado Español. Su último cuadro, pintado en el castillo en mayo de 1983, fue "La cola de golondrina".

ESTILO: SURREALISMO



André Breton. ZARDOYA

El Surrealismo puede dar sentido por sí solo al movimiento vanguardista. La capacidad imaginativa y la sugerencia de sus construcciones mentales significaron, sin duda, una verdadera revolución en el arte posterior a la Primera Guerra. Aunque se haya dicho muchas veces que el Surrealismo viene directamente del Dadaísmo es importante destacar los orígenes autónomos y propios del primero. Lo cual no quita que tengan entre sí líneas de contacto y reflexiones comunes. Pero si el dadá es un arte que propugna destruir, provocar el caos y aniquilar, el Surrealismo construye de veras una concepción del arte y de la vida. Freud ejerce una influencia decisiva en el movimiento. Sus teorías acerca del mundo autónomo de los sueños, de la capacidad automática de la psiquis, del profundo y oscuro mundo interior de la mente –el subconsciente o inconsciente– aparecen como reveladoras de una nueva naturaleza del arte humano. Breton comienza a estudiar al psicoanalista vienés ya en 1916 –tres años antes de que se conocieran él y Tristan Tzara– y desarrollará un amplio caudal de conocimientos sobre dichas teorías. Consecuencia de aquel conocimiento y del encuentro de varios artistas será el nacimiento de la revista *Littérature* fundada por André Breton, Louis Aragon y

Philippe Soupault, nacida como consecuencia de la crisis del Dadá. Igualmente, en 1919 Breton y Soupault publican la que puede ser la primera obra surrealista: Champs magnetiques. Pero será 1924 el año decisivo: en ese año nacen las revistas Surréalisme y Révolution surréaliste y Breton redacta el Primer Manifiesto del Surrealismo. Ya para entonces se les han añadido nombres como Artaud, Éluard, Péret y otros. El concepto surrealismo ya había sido citado por Apollinaire. Sin embargo, Breton aporta un nuevo contenido y una nueva significación. A partir de 1925 el movimiento se expande y politiza. Se publican cartas–denuncias dirigidas al papa, al dalai lama, contra la guerra, a favor de libertad para los delincuentes y para los locos. Su inclinación izquierdista no es óbice para sufrir la desconfianza del comunismo estalinista. La voluntad de los artistas surrealistas de militar en el comunismo se encuentra con la férrea burocracia del dogmatismo del partido francés (PCF). Ello no impide que el "Papa Breton" redacte su Segundo Manifiesto del Surrealismo en diciembre de 1929, donde critícará a aquellos surrealistas "puros", que no han apoyado la revolución marxista. Como consecuencia de aquella batalla dialéctica de varios años, con crisis en el grupo y cambios de posicionamientos, Breton, Éluard y Crével serán expulsados en 1933 del PCF. Quedan así dos tendencias surrealistas: una, identificada con el partido comunista francés, y otra, encabezada por Breton que se agrupa en torno a una tendencia de tipo trotskista. Con la segunda Guerra Mundial el movimiento llega a América. Breton, exiliado en los Estados Unidos, funda allí la revista V.V.V., conoce a Trotsky en México y propicia y apoya el efecto surrealista por todos esos países. A su regreso a Europa en 1945 insiste en difundir el movimiento surrealista. Pero ya Francia, y Europa, han entrado en la onda del existencialismo y del arte comprometido desde otros presupuestos. Son Sartre y Camus los nuevos creadores de opinión literaria. Sin embargo, Breton, respetado y elogiado, lleva su actitud de denuncia social hasta rebelarse contra la guerra de Argelia (1958).

La palabra. *surréalisme* es un término francés compuesto del prefijo *sur* y el nombre *réalisme*. La primera vez que aparece es en el título de la obra de Apollinaire "Las tetas de Tiresis. Drama surrealista". Su traducción sería algo así como "superrealismo" o "sobre el realismo". De esa forma querría dar a entender el arte que está más allá de la realidad. De hecho en un principio la traducción española citaba "Superrealismo" o "Sobrerrealismo". Hoy día ha permanecido el término Surrealismo, que no se debe confundir en la traducción española como "subrealismo", lo cual distorsionaría completamente el sentido de la palabra.

- El surrealismo, lejos de todo nihilismo, pretende desentrañar el sentido último de la realidad, de una realidad más amplia o "superior". Como dijo Breton, quiere desvelar "el funcionamiento real del pensamiento", con "ausencia de toda vigilancia ejercida por la razón".

- Para los surrealistas el descubrimiento de esa realidad más amplia pasa por la reivindicación del subconsciente y del sueño a los cuales otorgan una entidad de igual o mayor importancia que los estados de conciencia. Se trata de estudiar de forma sistemática los mecanismos del subconsciente.

- Todo lo anterior implica superar los formalismos en el arte así como abrir éste a la colectivización, a la democratización. Todos los humanos manejamos un mismo lenguaje de los sueños; el poeta surrealista –como "portador de llaves" que es según Breton– lo que hace es conectar los planos real y suprarreal de la realidad. Los símbolos y mitos son esas claves.

- La escritura automática será instrumento para hacer patente el mundo suprarreal. ya no estamos delante de la frase–asociación del cubismo, ni del sarcástico absurdo dadaísta, ni de las palabras en libertad futuristas. La escritura automática responde a un mecanismo más elaborado paradójicamente: "Escribid rápidamente, sin tema preconcebido, lo bastante rápido para no sentir la tentación de releeros...la frase vendrá

por sí sola, sólo pide que se la deje exteriorizarse".

- Otros mecanismos de lenguaje son la ensambladura fortuita de palabras (collage de frases recortadas de periódicos); reseña de sueños (compte-rendu des rêves)
- Los poetas surrealistas mezclan objetos, sentimientos y conceptos que la razón mantiene separados; aparecen asociaciones libres e inesperadas de palabras, metáforas insólitas, imágenes oníricas y hasta delirantes. Pero todo ello no responde a un impulso gratuito –como en el dadaísmo o el creacionismo: para el surrealista su lenguaje acarrea una densa carga humana, incluso una carga subversiva, en la libera en que libera al propio lenguaje del peso de las pasiones reprimidas. A través del lenguaje se desvela el subconsciente libre de cada uno y de todos.
- El surrealismo es una forma de vida. Breton exalta la "espera y disponibilidad" vital necesarias para entrar en trance con objetos, símbolos y personas. Los grandes encuentros son fortuitos y pasajeros; el amor es "loco" [l'amour fou], es portador de llaves y se niega a pactar con la necesidad. La exaltación del amor procede de un fundamento mágico, no sentimental, convirtiéndose en la primera expresión moderna del misticismo no religioso.
- Recurre a revulsivos antisentimentales: la crueldad y el humor.
- Las estrechas relaciones iniciales entre surrealismo y marxismo hacen que se despliegue toda una visión liberadora del hombre. El "hombre nuevo" sólo surgirá de la "revolución total" para conseguir la "verdadera vida" (vraie vie).
- A pesar de la inicial sorpresa, el poema surrealista despliega una visión nueva de las cosas. En cierto modo el surrealismo inaugura una nueva forma de leer. Esa coherencia es la que le ha hecho pervivir a través de diversas manifestaciones artísticas desde su nacimiento. Características en la pintura Generalmente son obras de gran tamaño, en el que el dibujo es importante con el fin de exponer los sueños con claridad, los detalles pasan a ser un elemento más de la obra, a diferencia del expresionismo, en

que la espontaneidad es lo más importante. Los colores se mezclan en sus más variadas formas, pero lo principal es el detalle de los dibujos y la manera irracional en que éstos se colocan en el espacio. ¿Quién imaginó que alguna vez Salvador Dalí pintaría unas jirafas ardiendo, y que además tuvieran cajones en su largo cuello? Esta es sólo una de las miles de temáticas que puedes encontrar en este arte, ya que el límite sólo está dado por la imaginación del autor. Sus principales exponentes son el holandés Jean Arp, Max Ernst y los españoles Salvador Dalí y Joan Miró.

Salvador Dali: Es uno de los personajes más excéntricos y pintor original. Su voluminosa obra representa lo mejor del movimiento surrealista .

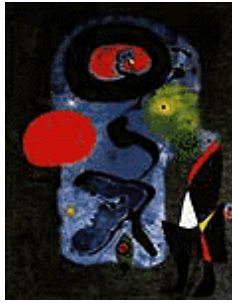
Gala: La musa del surrealismo

Amante, esposa, musa, la historia de vida de Gala estará ligada eternamente a los orígenes del surrealismo. Una mujer que rompió los corazones de grandes como Dalí y Eluard.

Pocos la conocieron o la recuerdan por su verdadero nombre: Helena Ivanovna Diakonova. Con el correr de los años fue Gala, Gala Eluard y Gala Dalí: una mujer con varios apellidos pero con una firme personalidad. Gala perteneció a una generación de mujeres que sobrevivió a una doble catástrofe en su Rusia natal; una guerra y una revolución. Había nacido en 1894 en el seno de una familia de intelectuales. A los 19 años fue enviada al sanatorio suizo de Clavadel porque sufría de tuberculosis. Desde ese momento, su vida cambió para siempre. En ese lugar conoció al poeta francés Paul Eluard (1895–1952) y cuatro años más tarde se casó con él convirtiéndose no sólo en su mujer sino también en su musa inspiradora. De la mano de su marido y de sus amigos Andre Breton, Louis Aragon y Max Ernst, irrumpió en el efervescente movimiento surrealista parisino (el movimiento fundado por Andre Breton en 1924 que desdeñaba la lógica y abrazaba el poder de la imaginación y los sueños). Tuvieron un feliz matrimonio hasta que, en 1922, decidieron llevar una relación más liberal, incluso en lo

físico. El poeta disfrutaba de su semi libertad mientras que Gala, que a esa altura no estaba del todo satisfecha con su vida, descubrió una extraordinaria personalidad en Salvador Dalí, el brillante artista español (1904–1989). Se conocieron en el verano de 1929 cuando Gala, Eluard y otros amigos visitaron al joven pintor Dalí en su refugio de Portlligat. Gala se convirtió en la amante del hombre de los bigotes largos, en su musa, en su agente de negocios, en su fuente de inspiración... el propio Dalí declararía que Gala fue quien los salvó "de la locura". En 1932 Gala se separó de Eluard y, dos años después, se casó con Dalí. La pasión desatada por Gala en Dalí llevó a que el artista dijera que "la amaba más que a su madre, a su padre, a Picasso y hasta más que al dinero". Gala era dueña de una personalidad controvertida. Algunos genios de época aseguraban que existían hasta cuatro mujeres en ella: una cenicienta rusa que soñaba con un príncipe, una parisina feliz con su estilo de vida y enamorada de su marido, una mujer frívola incentivada por Paul Eluard y una cuarta Gala, la de los últimos años con Dalí, que manejó el imperio del artista con calma de hielo. Gala tenía un extraordinario sentido del humor. Se vestía de marinero, solía estar despeinada, le gustaba el juego y no hablaba de su familia. Su influencia fue fundamental en los orígenes del surrealismo y su figura fue más que polémica. Murió en 1982 y fue enterrada en el Castillo medieval de Púbol (un regalo de Dalí). Desde 1996 el castillo está abierto al público como museo. Dicen que Eluard sufrió intensamente el abandono de Gala y que las dolencias de Dalí se agravaron por la profunda pena que le causó la muerte de su mujer. "Gala; mujer violenta y estilizada", así la definieron Breton, Dalí y Eluard en 1938. Así figura en el Diccionario Abreviado del Surrealismo. Así era ella, una mujer tormenta.

Características del surrealismo:



- Transformación de géneros
- Mezcla y experimentación
- Intento de representación de la realidad total
- Exploración de los sueños y el inconsciente
- Contra la lógica y el racionalismo
- Escritura automática
- Fascinación con la imagen y el cine
- Contra la vida cotidiana burguesa
- Ideología revolucionaria (frecuentemente comunista)

OBRAS

La Persistencia de la Memoria es una cuadro de muchos relojes líquidos en un páramo.



MUCHACHA DE ESPALDAS

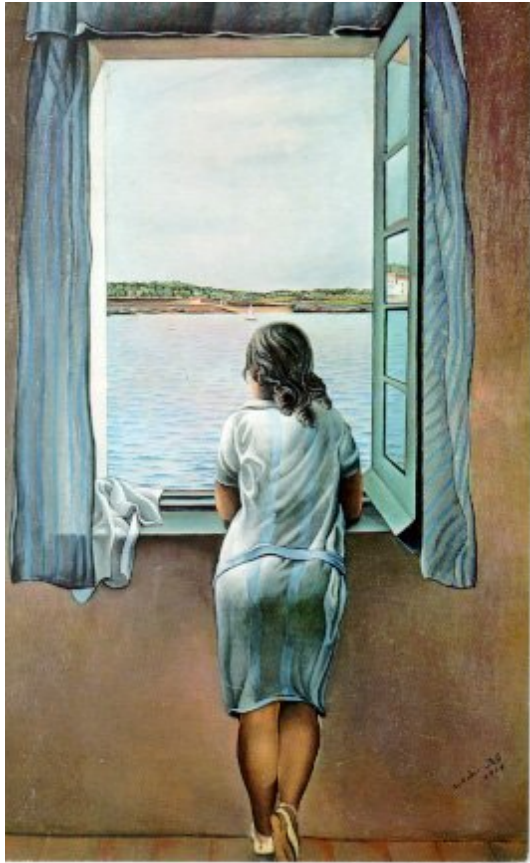


Tanto este cuadro como *Muchacha en la ventana* del mismo año, pertenecen a la etapa que Santos Torroella ha denominado *Etapa Ana María* al utilizar a su hermana como modelo de los cuadros. Este cuadro puede considerarse anticipo de los planteamientos de la nueva Objetividad, antes de que se publicara en España la obra "Realismo mágico" de Fraz Roh. Quizás el objetivismo daliniano, siempre realizado en tono clasicista provenga de su admiración por Ingres, pues esa influencia se ve en las obras que expone en la Galería Dalmau en este año. También se acerca a los planteamientos vertidos en la revista *Valori Plastici*, en este cuadro se hace más evidente en el paisaje del fondo que ayuda a estabilizar la composición pero crea una perspectiva falsa, equivoca y desnuda que agudiza la sensación de irrealidad. También evidencia la influencia del Picasso cubista, pero prescindiendo de los rasgos expresionistas y la deformación arbitraria. Dalí regulariza las imágenes y eso lleva a Santos Torroella a relacionar estos cuadros con los retratos que Picasso está realizando de Olga Koklova.

El prodigioso dominio del dibujo, un elemento siempre presente en la obra de Dalí, parece acrecentar la sensación de irrealidad propia del Realismo.

Este cuadro se relaciona también en temática y la solución plástica que adopta en el Retrato de Luis Buñuel.

MUCHACHA EN LA VENTANA



Coetáneo de *Muchacha de espaldas* este cuadro replantea el juego espacial doble donde es el personaje quien introduce al espectador en el paisaje, viendo el espectador ambos; en este caso vemos la habitación y la muchacha nos introduce en el paisaje que ella contempla de espaldas al espectador, al igual que hace el monje de Friederich, o cualquiera de sus otros personajes, pero la comparación con el pintor alemán debe detenerse ahí.

Dalí crea un paralelismo entre el ser humano y la arquitectura, donde se plasma un concepto ensimismado, casi onírico de la realidad, una atmósfera que le hace a los pintores metafísicos italianos, por la contundencia de formas a través del dibujo y la luz que imprimen al cuarto y al paisaje. Esta rotundidad no le lleva a olvidar los detalles, haciendo un trabajo muy cuidado en la representación de la cabellera de su hermana Ana María, cabello tratado casi con el cuidado de una miniatura. La figura de espaldas simboliza para Dalí la una idea profética y será la pose que adopte más adelante Gala en gran cantidad de cuadros, adquiriendo un carácter casi obsesivo que culmina en el cuadro titulado *Mi mujer desnuda contemplando su cuerpo convertido en escaleras, tres vertebrae de una columna, cielo y arquitectura*, cuadro de 1954.

HECHOS HISTÓRICOS

1921: Hitler se convierte en jefe del partido nacionalista alemán.

1922: Marcha sobre Roma. Mussolini se convierte en primer ministro.

1923: Hitler intenta un golpe de Estado.

1924: Muerte de Lenin. Primer manifiesto surrealista.

1926: Le Corbusier enuncia sus 5 puntos para una arquitectura nueva.

1929: Crack del 29, hundimiento de la bolsa de Nueva York. Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de Barcelona, de Mies van der Rohe.

1931: 14 de abril, proclamación de la República. 9 diciembre, aprobación de la Constitución republicana.

1932: Roosevelt es elegido presidente de Estados Unidos. 9 septiembre, se aprueba el Estatuto de Autonomía de Cataluña.

1933: Roosevelt proclama el New Deal. El número de parados en Estados Unidos alcanza la cifra de 13 millones. Hitler se convierte en el primer ministro de Alemania. 19 noviembre, elecciones generales. Triunfo del centroderecha.

1934: 6 octubre, sublevación en Asturias y en Cataluña.

1935. Concordato con la Santa Sede

1936: 16 febrero, elecciones Generales. Triunfo del Frente Popular. 18 julio, inicio de la sublevación militar contra la República en la península. 29 septiembre, El general Franco es nombrado jefe del Estado y Generalísimo de los ejércitos en el bando sublevado. 20 julio, fracasa la sublevación militar en Madrid. Noviembre, fracasa el primer intento de las tropas rebeldes para conquistar Madrid.

1937: 26 abril, la aviación alemana bombardea y destruye Guernica.

1938: Alemania se anexiona Austria. Julio–noviembre, batalla del Ebro

1939: Alemania ataca Polonia. Comienza la guerra. Enero, el ejército rebelde toma Cataluña. 1 abril, termina la guerra con la derrota de la República. 5 marzo, en Madrid se constituye el Consejo Nacional de Defensa para intentar lograr una paz negociada. 28 marzo, las tropas del general Franco ocupan Madrid sin hallar resistencia. Octubre, Madrid es confirmada como capital de España.

1940: Alemania ocupa Francia, Dinamarca, Noruega, Bélgica, Holanda y Luxemburgo. Franco se entrevista con Hitler en Hendaya

1941: Alemania invade la URSS, el norte de África y los Balcanes. Japón ataca Pearl Harbour.

1942: Empieza la batalla de Stalingrado.

1943: Finaliza la guerra de Stalingrado.

1944: Desembarco aliado en Normandía.

1945: Fin de la guerra con la victoria de los Aliados.

1946: El régimen de Franco es condenado y aislado diplomáticamente

1947: Independencia de la India, Pakistán, Ceilán y Birmania.

1948: Formación del Estado de Israel. Una docena de localidades cercanas a la capital son integradas en el municipio de Madrid.

1949: Creación de la OTAN, de la República Federal Alemana y de la República Democrática Alemana.

1950: Inicio de La guerra de Korea.

1954: Comienza la guerra de independencia de Argelia.

1955: Creación del pacto de Varsovia. Conferencia de Bandung (Indonesia). Ingreso de España en la ONU.

1959: Plan de Estabilización.

1960: 15 estados africanos se declaran independientes.

OPINIÓN PERSONAL

Me ha gustado mucho Dalí porque aunque comprenderle es muy difícil he trabajado a un pintor muy importante y además español. En mis trabajos anteriores (los dos de arte) he trabajado con italianos y aunque tenía más información creo que este está muy bien. Dalí era un hombre con una gran imaginación y una gran capacidad para expresar en sus cuadros lo que él veía en sueños y eso es algo muy interesante que hay que saber sobre él. Y creo que no hay nada más que decir de él porque la biografía, el estilo surrealista y las obras ya te dicen todo. También comentarte que los hechos históricos los he sacado del libro de texto y puede que falten algunas cosas pero espero que no.

BIBLIOGRAFÍA

_ Internet.

_ Enciclopedia interactiva Encarta '99.

_ CD ROM genios de la pintura.

_ Libro texto de 4º ESO de historia, Anaya.

_ Enciclopedia de apoyo escolar Artel.