

INTRODUCCIÓN

En la portada se nos advierte: novela sobre la historia de la filosofía de manera que la mayor parte de su contenido resulta un eficaz resumen de la historia de la filosofía. El argumento que sostiene esta acumulación de datos es sencillo y pretende emular a Borges: Una niña recibe un misterioso curso de filosofía e infinidad de felicitaciones pertenecientes a otra niña. Ambas cumplirán 15 años con un día de diferencia. Algunas pistas -y varios hechos inverosímiles no justificados- nos preparan para la verdadera realidad. Una niña existe y la otra no; una niña lee sobre otra que siempre tendrá 15 años.

RESUMEN

El jardín del eden

Sofía Amundsen es una niña como cualquiera, a punto de cumplir quince años. Naturalmente, la niña tiene amigas y a su mejor amiga de nombre Jorunn. Cierta día, al regresar a casa, Sofía encuentra una nota en su buzón con la pregunta ¿quién eres? La pregunta causa un vuelco en el corazón de Sofía, quien pronto se da cuenta de lo difícil que resulta responder y más aún, aquellas dos palabras, eran capaces de generar otras preguntas a cual más complicadas. Al poco rato, otra pregunta -depositada en el mismo lugar- le quita varias horas de diversión. Y no es para menos pues ¿de dónde viene el mundo? es otra cuestión de no fácil respuesta. Sofía tiene su escondite secreto en el jardín al que llama el callejón. Desde ahí busca respuestas a las incógnitas recibidas. Otro misterio más se acumula cuando, al regresar por tercera vez a su buzón, encuentra una felicitación de cumpleaños para un tal Hilde Moller Knag quien cumplirá los mismos años que Sofía con sólo un día de diferencia.

El sombrero de copa

Sofía decide no platicar nada a su madre y supone que el autor de las notas anónimas se pondrá de nuevo en contacto. Al regreso de clase, Sofía encuentra un sobre amarillo con la siguiente leyenda: Curso de filosofía, trátese con mucho cuidado. En su escondite, Sofía inicia su curso con otra pregunta.

¿Quién es la Filosofía?

Luego de una pequeña introducción, Sofía regresa al buzón y encuentra otro sobre más. Pensando en la ausencia de su padre, y en su madre a quien casi no ve, Sofía dirige sus pasos al bosque que se encuentra a espaldas de su casa. Regresa a su casa, alimenta a sus múltiples mascotas y se oculta en el callejón con su nuevo sobre.

Un ser extraño

El curso comienza comparando al filósofo con la capacidad de asombro de un niño. Lo habitual sin duda envenena la imaginación. El asombro de las cosas es el motor de la mente para pensar. Cuando regresa a casa, Sofía tiene un encuentro con su aburrida e ignorante madre.

Los mitos

En el principio fueron los mitos. El hombre de la lejana antigüedad, ignorante por necesidad, se explicaba los fenómenos que sucedían a su alrededor con la existencia de seres capaces de hacer llover, hacer que el día se convierta en noche, de hacer que las cosechas produzcan o desaparezcan. Por ello, el olimpo de su imaginación fue poblado con dioses. Había un dios para cada necesidad pero siempre tenía que haber uno que superara en poder a todos. Nos situamos en Grecia 600 años antes del nacimiento de Jesucristo.

Ah— surgieron los primeros filósofos empeñados en buscar una explicación razonable del mundo externo.

Los filósofos de la naturaleza

Sofía a seguir recibiendo correspondencia de esa misteriosa nieta Hilde además del curso de filosofía. La madre y la hija tendrán más discusiones pues, conforme ira avanzando el curso, Sofía aplicara lo aprendido en su vida diaria.

Los filósofos de la naturaleza se interesaban por los fenómenos que permanentemente sucedían a su alrededor. Muchos creían que debía de existir una materia primaria de la cual surgieron todos los cuerpos existentes. Dicha materia, capaz de tener cualquier forma posible, era la responsable de que lloviera o crecieran las cosechas. A partir de ese razonamiento, la filosofía se aparta de la religión. Pensar científicamente, es buscarle una respuesta concreta, más que fantástica a la vida. Las epopeyas de Homero: la Iliada y la Odisea, estaban a punto de ser cuestionadas.

Tres filósofos de Mileto.

Mileto, era una colonia situada en Asia Menor. De ahí proviene Tales quien luego de viajar por Egipto y ver la influencia del río Nilo a su alrededor, razona que el agua era la materia primaria del cual surgieron todas las cosas; además habla de la existencia de invisibles górmes vivos. Anaximandro por su parte, pensaba que existían muchos mundos como el nuestro y todos nacen y mueren invariablemente. También creía que no podía haber una materia primaria sino algo indefinido. El último filósofo de Mileto fue Anaxámenes 570-526 a. de C. quien suponía que el origen de la tierra, el agua y el fuego era el aire.

Nada puede surgir de la nada

Otros filósofos más que buscar la materia primaria de la cual surgió todo, se preocupaban en la transformación, es decir, como era posible que una materia fuera capaz de alterarse y transformarse en otra materia distinta al original. Parmenides 510-470 a. de C. opinaba que la materia siempre ha estado presente y más aún, nada se puede convertir en algo ajeno a su estado original. Además, Parmenides creía que a menudo los sentidos eran capaces de engañarnos por lo tanto lo único digno de fiarse era lo que dictaba la razón. Ha nacido el racionalista, aquel que deposita su fe en la razón de las personas, por encima de las ilusiones creadas por los sentidos.

Para otros filósofos como Heráclito 540-480 a. de C. la naturaleza se encontraba en un permanente cambio donde todo fluye. Nadie se baña dos veces en el mismo río. Heráclito creía también que las contradicciones eran el equilibrio necesario de la vida. Hay vida por que existe la muerte, tenemos salud y padecemos enfermedades, todo este orden de las cosas, tenía en dios a su principal responsable. Los sentidos, y no la razón, era la base del pensamiento de Heráclito. Empédocles 494-434 a de C. opinaba que debiera de haber más de un solo elemento base o materia primaria. La tierra, el aire, el fuego y el agua eran los cuatro elementos que mezclados en distintas proporciones, producían todo el entorno, por lo tanto, nada cambia, siempre serán las miles de combinaciones de los mismos cuatro elementos. Anaxágoras 500-428 a. de C. quien fue el primer filósofo de Atenas. Originario de Asia Menor, Anaxágoras hablaba de minúsculas partículas que poseían la información de todo y que en su conjunto formaban la naturaleza como tal. Fue acusado de ateo por declarar que el sol no era un dios, sino una simple masa ardiente.

Sofía deduce, luego de leer sus manuscritos, que la filosofía no se aprende, más bien uno aprende a pensar filosóficamente.

Demócrito 460-370 a. de C. es el último filósofo de la naturaleza; también hablaba de partículas pequeñas o mejor dicho hablaba de la existencia de lo que hoy conocemos como átomos. Todo lo

conforman los Átomos -cuyo significado será a indivisible- y Ástos son capaces de generar cualquier forma conocida. Demócrito no creía en la inmortalidad del alma, al igual que Heráclito, estaba convencido de que la naturaleza fluye y nada más.

El destino

Sofía intentó descubrir la identidad de su maestro quien sin duda, era el mismo que colocaba las cartas en el buzón. Sus intentos no dieron los frutos esperados.

El curso continuó con todo aquello que está determinado de antemano, es decir, con el concepto de destino. Lo que va a suceder es una obsesión griega. Su mitología gira en torno al oráculo y sus predicciones -la tragedia de Edipo es el ejemplo típico- de hecho la frase Conócete a ti mismo se encuentra escrita en el templo donde se resguarda el futuro conocido.

Sofía meditaba sobre la identidad del maestro y el concepto de destino cuando encuentra de repente un paquete rojo con la palabra Hilde bordada. ¿Quién era aquella niña que no le era su correspondencia? En las cartas su padre le hablaba sobre su cercano cumpleaños. Sin duda que Sofía e Hilde tenían más puntos en común que la edad y el tener un padre ausente.

El curso continuó con la sorpresa de que el maestro saluda a su alumna anunciándole su nombre: Alberto Knox, y su decisión de mandar a un mensajero seguro que depositará los sobres amarillos. Sofía descubre pronto al mensajero: un perro labrador de nombre Hermes que deposita sus cursos filosóficos en su mismo escondite.

Aproximadamente en el 450 a. de C. Atenas tuvo su época de máximo esplendor tanto en lo artístico como en las ciencias y humanidades. El ser humano y su interacción con la sociedad, es ahora el centro de atención de los pensantes. Rige una democracia con asamblea popular y justicia. Se expanden las libres ideas, por lo mismo se encuentran sofistas que consideran que el ser humano no es capaz de encontrar respuestas a sus misterios pues aunque las encontrara, no las comprenderá del todo. La ebullición de ideas devino en varias corrientes internas: algunos buscaban lo determinado por la naturaleza y otros lo creado por la sociedad. Los cimientos de la crítica social también tuvieron sus orígenes en la antigua Atenas. Fue la Atenas de Sócrates 470-399 a. de C. Gran conversador, Sócrates paseaba por todos los lugares que pudiera y platicaba con todas las personas que encontrara y fingiendo absoluto desconocimiento del tema se adentraba dentro del más puro sentido común humano. Para Sócrates, el verdadero conocimiento, tiene su origen desde adentro del hombre y los diálogos la mejor manera de estimularlos. De hecho, el pensamiento socrático se conoce gracias a otro filósofo; Platón, quien fuera su discípulo y cuya obra, los Diálogos se basa precisamente en la capacidad de conversar. Volviendo a Sócrates, debemos a él la máxima de Yo sé lo sé que no sé nada. Antítesis de los sofistas quienes -a su manera- creen saberlo todo. Este filósofo que ignora -y sabe a su vez lo poco que sabe- fue condenado a muerte: su ironía desataba ira.

Atenas

Posteriormente, Sofía recibe una cinta de vídeo en la cual ve por primera vez a su maestro Alberto Knox quien la lleva por la histórica Atenas. La sorpresa de Sofía es aún mayor cuando Alberto Knox hace un viaje hacia el pasado y presenta a Sofía, nada más y nada menos que ha Sócrates y Platón en persona. Al acabarse el vídeo Sofía duerme pensando que tuvo un sueño.

Platón 427-347 a. de C. contaba con 29 años cuando su maestro Sócrates, fue condenado a tomar una copa de veneno. Afectado, desarrolló su filosofía analizando sobre la cuestión fáctica e inmediata de la sociedad y lo que es verdadero o ideal. Su obra consta de 35 Diálogos filosóficos. El pensamiento de Platón y su maestro se conserva pues fundó su propia escuela o academia. La filosofía de Platón se centra en el choque de lo eterno e inalterable contra todo lo que fluye. Opinaba que existían unas reglas o

normas implícitas en la conciencia que nos ayudan a distinguir lo bueno y lo malo. Platón quiere desnudar lo eterno e inmutable de la naturaleza y la moral de la sociedad. Platón es un idealista convencido de que vivimos en el mundo de las ideas. No existe un caballo como tal sino la idea que tenemos del caballo. Las ideas se captan mediante el mundo de los sentidos donde las imágenes modelo se encuentran concentradas.

Por otro lado, el uso correcto de la razón permite obtener el conocimiento seguro. En resumen, para Platón la realidad se divide en el mundo de los sentidos lugar donde todo fluye y se parece, y el mundo de las ideas donde se guardan los conocimientos ciertos que son eternos e inmutables. De la misma forma, el cuerpo humano consta de una materia que fluye y un alma inmortal -morada de la razón-. Al ver cualquier objeto u animal, lo que vemos es algo imperfecto que nos remite al modelo perfecto que nuestra alma vio en el mundo de las ideas. La República: es el acercamiento platónico al estado perfecto.

La cabaña del mayor

El domingo por la mañana, Sofía, a sabiendas de que su madre dormirá hasta tarde, da un paseo por el bosque y llega hasta una cabaña. Por las pertenencias habidas, no tardó en deducir que era el hogar de Alberto Knox, su maestro de filosofía; en dicho lugar, Sofía encuentra un carnet escolar de Hilde y un espejo muy viejo en el cual sintió de repente que su propio reflejo le guiaba un ojo. En el camino de regreso encontró una nota con su nombre. Sofía regresa a su casa y es recibida por su furibunda madre quien sospecha que su hija tiene un novio y es culpable de la manera tan extraña de comportarse de su hija. La niña, al no querer platicar de su misterioso curso de filosofía, acepta la mentira.

Sofía escribe a su maestro -pues éste le había permitido mandarle cartas con el perro- y le confiesa haber estado en su casa y haber tomado un carnet ajeno.

La siguiente clase fue sobre el último gran filósofo de Atenas: Aristóteles 384-322 a. de C. Fue alumno de la academia de Platón. Originario de Macedonia, Aristóteles es tocado en su reflexión por la naturaleza viva. La biología era pues su pasión. Aristóteles, discrepa de Platón en varios conceptos; para el mancebo filósofo, la naturaleza es el verdadero mundo y la visión mítica de Platón, se confunde con el mundo real. Aristóteles se aleja que no tenemos nada en la mente, que no haya estado primero en los sentidos. Destaca la razón, pero afirma a su vez que el ser humano nace carente de ideas. Aristóteles habla también de materia y forma, es decir, de lo que está hecho algo y sus consecuentes cualidades. Una gallina sólo podrá poner huevos y nada más que huevos. La capacidad de transformación de la materia -del hielo al agua, del huevo al pollito- era resaltada por el filósofo. Finalmente, Aristóteles cuenta sobre una causa final de todo. Todo tiene un porqué y una causa. La lógica tiene sus raíces en los pensamientos aristotélicos. El meticuloso orden del mundo, lleva a conclusiones eficaces gracias al justo ordenamiento de las ideas. Vivimos en mundo compuesto por vegetales, animales y minerales y de aquí parten infinitud de subdivisiones cuyo orden es implícito. La causa final de todo, el motor original, es dios: La primera causa de todo. La ética fue también desarrollada por Aristóteles así como la política y la ciencia.

Sofía termina de estudiar y rápidamente, pone orden en su cuarto.

El helenismo

Sofía continúa recibiendo o encontrando pertenencias de Hilde Moller Knag. Descubre que el padre de Hilde es un agregado de la ONU que trabaja en el extranjero y su promesa de estar en casa pronto para festejar el cumpleaños de su hija.

Los cursos de filosofía por correspondencia continuaron.

Alejandro Magno (356-323) había unido la civilización griega con Egipto hasta la India. La cultura griega

dominaba sobre los tres reinos helénicos: Macedonia, Siria y Egipto. En esta época se le conoce como Hellenismo, y duró alrededor de 300 años. Sin embargo, para el año 50 a. de C., Roma había aventajado política y militarmente a Grecia. Su cultura se expandió por España y algunos lugares de Asia. Es el comienzo de la época Romana o antigüedad tardía.

Regresando al periodo helénico, surgió una mezcla de religiones que convivían mutuamente. El sincretismo -nombre del anterior fenómeno- da por resultado un pesimismo surgido de la duda religiosa. ¿Cuál poseía las respuestas y los caminos correctos? La barrera que dividía el pensamiento filosófico del religioso había desaparecido. Todo se reducía a la búsqueda del correcto vivir y morir. Surgen los cínicos corriente fundada por Antístenes -discípulo de Sócrates- quienes afirmaban que la felicidad no depende de cosas externas y de hecho, mientras más depositas tu felicidad en lo material, más infeliz serás. 100 años más tarde -300 a. de C.- surgieron los estoicos quienes rechazaron diferencias entre materia y espíritu, para ellos, sólo existe la naturaleza de la cual formamos parte.

Otra corriente dedicada a la búsqueda total de la felicidad se le conoce como los epicúreos que dijeron haberla encontrado en la acumulación del máximo placer posible que abarca la contemplación, la amistad, el autodomínio, la moderación y la sensualidad. El neoplatonismo por su parte, influido por la teoría de las ideas, afirmaba que lo verdaderamente existente es dios o el uno que ilumina el alma de lo material -que carece en realidad de existencia-. El caso extremo sería el misticismo donde la sensación de fundirse con el todo o el uno representarían el punto climático de la vida.

Las postales

Jorunn invita a Sofía a acampar al bosque. Sofía acepta pues tiene curiosidad por la llamada cabaña del mayor y no se atreve a regresar sola. Una vez ahí, Sofía encuentra más postales dirigidas a Hilde. Al irse de la cabaña, Sofía se lleva el espejo. Las clases continuaron con la figura de Jesús y su posterior importancia religiosa.

La edad Media

Alberto Knox cita por teléfono a Sofía en una iglesia y, vestido como monje de la época, continúa el curso.

Fue el rey Constantino, quien se dejó bautizar en su lecho de muerte, el responsable de que el cristianismo se afanzara en el imperio romano. La edad Media comprende el periodo antiguo con el renacimiento y a menudo se le refiere como una noche de mil años. La enseñanza pasó a ser impartida y discutida por el clero quien afianzó un enorme poder político y cultural. Las naciones se comenzaron a consolidar. Surgen los primeros países y la economía deviene en un feudalismo. A fines del siglo IV Roma acaba como imperio.

Durante la edad Media, la filosofía tenía una enorme influencia cristiana. Los milagros de Cristo, era la pregunta básica de los filósofos de aquel entonces. San Agustín 354-430 pasó por muchas religiones antes de convertirse; su principal preocupación era el origen del mal. Aceptaba la existencia de una naturaleza divina y consideraba que su ausencia abonaba el camino del mal. San Agustín fue también, el primer filósofo que introdujo la historia en la filosofía. El otro filósofo de renombre fue Tomás de Aquino 1225-1274 teólogo, y profesor de filosofía a quien introdujo la idea de que no tenía por qué haber contradicción entre la fe y la razón. Tomás de Aquino acabó por casar la filosofía con el cristianismo. Los caminos para llegar a dios son dos: uno por medio de la fe y la revelación y el otro gracias a la razón y la observación.

El Renacimiento

Sofía platica con Jorunn sobre su maestro de Filosofía, a la amiga no le agrada del todo la situación. Por la noche, Sofía sueña con Hilde y un crucifijo. Al despertar, encuentra el crucifijo bajo su almohada. El curso continuo en un extremo antiguo de la ciudad y con un maestro que recordaba justamente al Renacimiento.

A finales del siglo XIV en Italia, surgió un renovado interés por el arte, la cultura y la ciencia en general. Este Humanismo Renacentista era la clara respuesta a los siglos pasados de dominio clerical. Ahora, el centro de máxima atención y estudio es el hombre mismo; rápidamente, la inquietud se extiende por toda Europa y dura los siglos XV y XVI. Durante el renacimiento surge la imprenta y la comunicación de las nuevas ideas y coincide con el fin del monopolio educativo de la iglesia. Surgen los artesanos y comerciantes -la futura burguesía-, y el individualismo.

Reaparece el desnudo en el arte, se profundiza en la anatomía y se descubre América. Saber es poder dijo el filósofo Francis Bacon y durante el renacimiento el saber era la máxima aspiración del hombre. Copérnico, Kepler, Galileo Galilei y Newton fueron los científicos que cambiaron para siempre, la concepción del hombre sobre sí mismo.

Al final de la clase, Alberto llama "Hilde" a Sofía.

Al querer regresar a casa, Sofía se da cuenta que salió sin dinero. Sin embargo encuentra en la calle la cantidad exacta que necesita. Sofía regresa pensando en el misterio.

La Época barroca.

Los conflictos entre madre e hija aumentan. Sin embargo, la madre se reconcilia con Sofía y juntas planean su próximo cumpleaños. Las postales de Hilde siguen llegando a casa de Sofía, en todas, se menciona el cumpleaños número 15 próximo a celebrarse. Un nuevo encuentro con Alberto Konx reanuda el curso.

El Barroco aparece en el siglo XVII, Época de guerras y grandes contrastes. En el aspecto filosófico, Se refuerza el materialismo punto contrario del idealismo es decir, el supuesto de que la base de la existencia era de tipo espiritual. En el materialismo, todos los fenómenos de la naturaleza son producto de magnitudes físicas concretas. Los continuos avances de la ciencia, reforzaron el punto de vista materialista de aquellos tiempos. Dos filósofos marcaron la pauta de la Época.

Rene Descartes 1596-1650 Luego de estudiar filosofía, descubrió lo mucho que ignoraba; al igual que Sócrates, estaba convencido que sólo la razón, aseguraba un auténtico ingreso al conocimiento. Viajó por Europa y conversó con toda clase de gentes convencido de que la vida era la mejor escuela. Pienso, luego existo, resume el pensamiento cartesiano: El pensamiento, cualidad innata del hombre, es la garantía de una verdadera existencia. Baruch Spinoza 1632-1677 judío excomulgado por heterodoxo y quien posteriormente fue calumniado y perseguido por sus críticas a la religión. Para Spinoza, la Biblia no había sido escrita ni inspirada por dios y juzgo los dogmas como único sostén de la fe. Abogaba por la tolerancia religiosa y la libre expresión. Además, Spinoza ponía en duda la misma creación: Dios no había creado la naturaleza sino que pertenecía a la misma. Su obra más importante sería **Ética demostrada según el orden geométrico**.

Posteriormente, el curso continuó con los empiristas británicos. El empirismo, es el punto de vista filosófico de que no tenemos ningún contenido en nuestra conciencia; primero, el conocimiento se filtra por nuestros sentidos y por la experiencia. Los racionalistas del siglo XVII fueron pues cuestionados por los empiristas en el siguiente siglo. John Locke 1632-1704 fue el primer inglés de esta corriente. Locke se preocupa fundamentalmente por el origen de las ideas y conceptos del ser humano y se pregunta si podemos fiarnos de lo que captan los sentidos. Para Locke, la conciencia se encuentra al nacer tan vacía como un pizarrón en blanco que empieza de inmediato a llenarse de información. Distingue entre sentir y reflexionar

y subraya que la conciencia no siempre es un receptor pasivo, sino que ordena y distribuye las sensaciones que va asimilando. Las sensaciones en conjunto forman conceptos. Su título más importante será –a Ensayo sobre el conocimiento humano publicado en 1690. David Hume 1711-1776 es el más importante de los empiristas. Su obra se basa en los sentimientos por sobre la razón. Para Hume, la razón no conoce de sufrimientos ni alegrías y por lo tanto, podremos tomar decisiones equivocadas pues la razón dicta por encima de nuestras emociones. Hume no era cristiano ni ateo pues no opinaba sobre nada que no guardara una absoluta certeza de conocimiento. George Berkeley 1685-1753 es el último gran empirista. Berkeley, obispo irlandés, afirmaba que lo único existente es lo que percibimos y que el alma es la causa de las ideas. Además, el filósofo se preguntaba ¿somos ante el tiempo y el espacio.

Al final del curso, Sofía escucha que un perro le llama Hilde, asustada corre a casa, en el camino encuentra a su madre quien la consuela.

Hilde Moller Knag es ahora, la protagonista de la historia. Hilde es una niña común y corriente que cumple quince años. Para celebrar tan especial fecha su padre, que trabaja de agregado en la ONU y es conocido como el mayor, le ha escrito un libro sobre filosofía –a cuya protagonista es una niña de su misma edad llamada Sofía. Hilde ve muy poco a Albert Knag -su padre- y pasa las horas frente a un espejo que, según le contó, lo había comprado su abuela a una gitana y supuestamente, la figura reflejada era capaz de guiñarle los ojos al observador. Das previos a su cumpleaños, Hilde había recibido el manuscrito intitulado el Mundo de Sofía y leyó con emoción las clases de filosofía –a, la historia de Sofía y su relación con su maestro e, innumerables felicitaciones durante la lectura. Ahora Hilde lee sobre una niña de nombre Sofía y su maestro Alberto, quien sospecha que el padre de la misteriosa Hilde podrá –a incluso tratarse de dios por las cosas fantásticas de reciente suceso.

El curso continúa con la Ilustración, movimiento surgido en Francia a mediados del siglo XVIII y que abarcó siete puntos: rebelión contra las autoridades, racionalismo, la idea de ilustrar, optimismo cultural, el regreso a la naturaleza, cristianismo humanizado y derechos humanos. Los filósofos de la ilustración, junto con algunos científicos y estudiosos, publicaron una extensa obra conocida como la Enciclopedia entre 1751 y 1772 sumando un total de 28 volúmenes, de ahí – que a estos filósofos también se les conociera como "Los Enciclopedistas". La fuerza de las ideas devino en una Revolución que terminó con las monarquías. Montesquieu 1689-1755, Rousseau 1712-1778, Voltaire 1694-1778 son los nombres más notables de esa época.

El Mayor –ese ser misterioso que le escribe a su hija Hilde por medio de Sofía– comienza a hacer de las suyas y, mediante un monstruo marino– le recuerda al maestro Alberto la frase que esconde el espíritu de la Revolución Francesa: Libertad, igualdad, fraternidad.

La madre de Hilde llama a su hija, quien suspende su lectura del Mundo de Sofía para unirse a la celebración de su cumpleaños.

Esa noche, el padre de Hilde la llama por teléfono para felicitarla de nuevo –en serio– por su cumpleaños y preguntarle si le gustó su regalo.

Immanuel Kant 1724-1804 quien además de filósofo era maestro de filosofía –a, introdujo la opinión de que tanto de la percepción como la razón tienen la misma importancia a la hora de percibir el mundo. El hombre tiene dos formas de sensibilidad para captar el mundo y son el tiempo y el espacio. Kant, es un filósofo que aportó su pensamiento en muchas ramas. Consideraba que el ser humano no es capaz de emitir un juicio seguro. Su principal obra, Crítica de la razón pura. Kant muere mientras la punta del Romanticismo asomaba discreta.

La clase fue interrumpida por Caperucita Roja que buscaba a su abuelita. Sofía se despidió de Alberto y tropieza en el camino con Winnie Pooh quien le entrega otra carta de –y para la lectora– Hilde de parte de su

padre.

El Romanticismo, comprende del siglo XVIII y se extendió hasta finales del XIX. El Romanticismo fue un movimiento surgido en Alemania en reacción al culto a la razón que mantenía su postura inquebrantable. Este movimiento reivindica los sentimientos. El romanticismo marcó a la música y a la literatura. El gran filósofo romántico fue Schelling 1775-1854 quien afirmaba que espíritu y materia son expresiones de Dios. Durante el Romanticismo aparece el "culto al yo" contrario al modelo de vida mecánico de la ilustración. Además, hubo románticos preocupados por la naturaleza y el alma universal y, otros preocupados por la cultura popular.

Al término de la clase, y luego de conjeturar las inexplicables cosas que recién habían pasado, Sofía y Alberto descubrieron la posibilidad de no existir en realidad, sino en ser producto de la imaginación del mayor, es decir del padre de Hilde.

Friedrich Hegel 1770-1831 es el filósofo que sigue en la cronología. Hijo del romanticismo, Hegel nace en Alemania y realiza estudios de teología. Fue nombrado catedrático en 1818. Su pensamiento filosófico resultó en extremo influyente para las siguientes generaciones. Afirma que la verdad es subjetiva -de modo que no existe una sola sino varias- y además tampoco se puede hablar de una verdad o razón eternas, para Hegel, la única herramienta con la que cuenta el hombre pensante es la Historia. De la misma forma, el conocimiento del hombre se va incrementando y en permanente progreso. Hegel nos habla también de un espíritu universal cada vez más consciente de sí mismo. Desarrolló los conceptos de tesis, antítesis, síntesis y una dialéctica donde se comprende y explica la historia y su evolución.

Posteriormente, Sofía tiene un encuentro con Alicia en el país de las maravillas lo que da pauta a Alberto para hablar de Søren Kierkegaard 1813-1855 la contrarrespuesta de Hegel y el romanticismo. Kierkegaard pensaba que se vivía a una época en extremo deshumanizada. Por ello, el filósofo puso la verdad particular por encima de todas las verdades; el individuo contra el sistema. Desarrolló su propio concepto de existencia y las 3 fases del camino de la vida. Según Kierkegaard el individuo puede avanzar mediante la fase estética, la fase ética y la fase religiosa. En la primera fase, se vive en el mundo de los sentidos y todo es la búsqueda del placer. La fase ética se caracteriza por la elección regida por criterios morales. En la última fase, el individuo escoge la fe, por encima del placer estético y los deberes de la razón. Kierkegaard pensaba que el cristianismo puro era la última escala a la conciliación del ser por el ser mismo. Su influencia se extendió a más adelante con la corriente existencialista.

Hilde continúa leyendo las aventuras -y curso de filosofía- de Sofía. Una extraña conexión sucede entre Alberto, Sofía, y la lectora. El encuentro de Sofía con más seres literarios da pauta para que el curso siga con Karl Marx 1818-1883 el filósofo austríaco, también su pensamiento filosófico en la historia; de ahí que se le conozca a ésta como materialismo histórico. Marx y Federico Engels 1820-1895 publicaron el Manifiesto del Partido Comunista en 1848 y revolucionaron de golpe, el modo de pensar sobre el ser humano y su papel en la historia. Para Marx, la historia es la historia de la lucha de clases y los modos de producción. Del comunismo primitivo, al esclavismo, al feudalismo, al capitalismo y -eventual socialismo y comunismo- serían los pasos a dar por el hombre en la búsqueda de la sociedad perfecta. Su pensamiento influiría en ese y el próximo siglo de una manera radical.

Sofía y Alberto se topan con Noé -el del arca-, lo anterior da pauta para hablar sobre el científico Charles Darwin 1809-1882 y su importancia en la formación del pensamiento del hombre moderno. Antes de Darwin, el mito de la creación era el bíblico judeo-cristiano de Adán y Eva. Algunos científicos habían cuestionado tal validez pero es gracias a las investigaciones que realizó el científico inglés a bordo del Beagle y su viaje alrededor del mundo, lo que permitió desarrollar una teoría de la evolución explicada, sobre todo, por la selección natural de las especies. Su obra: El Origen de las Especies por medio de la Selección natural publicada en 1859 es la culminación y triunfo del pensamiento científico sobre su origen y sentido.

Â Sigmund Freud 1856-1939 es el siguiente personaje; mÃ©dico vienes precursor y descubridor del psicoanÃ¡lisis, la teorÃ­a del subconsciente, y el mÃ¡s agudo estudio sobre la mente humana a la fecha. Freud descubriÃ³ el conflicto latente entre los instintos del hombre y el mundo externo y sus demandas. De Ã©sta manera comprobÃ³ que a menudo son los impulsos irracionales -instintos- los que deciden lo que soÃ±amos, hacemos etc. El ser humano, finalmente no es tan racional como se creÃ­a en el siglo XVIII. Otra aportaciÃ³n de Freud fue el descubrir que la conciencia, no representa toda la mente humana; atrÃ¡s de encuentra el subconsciente es decir, todas las cosas olvidadas, reprimidas, o que nos avergÃ¼enzan. Su obra La interpretaciÃ³n de los sueÃ±os abre el siglo veinte y se queda para ejercer su influencia en prÃ¡cticamente todos los Ã¡mbitos de la cultura humana.

Â SofÃ­a se deprime por saberse un ser inexistente. Alberto la consuela diciendo que descubriÃ³ que puede meterse en el subconsciente del mayor -el padre de Hilde- y dice haber elaborado un plan que les permitirÃ¡ escapar de su influencia.Â Para ello, le pide a SofÃ­a que en el prÃ³ximo capÃ­tulo, lo distraiga lo mÃ¡s que pueda para llevar a cabo el plan.

Â Nuestra Ã©poca

Hilde sospecha de su lectura y se pregunta quÃ© trama su padre por medio de Alberto o si en realidad Alberto puede escapar de lo escrito. Siente curiosidad de leer la Ãºltima pÃ¡gina, pero se contiene pensando que es trampa.

SofÃ­a continua teniendo sus insÃ³litos encuentros afuera de la casa del mayor. Grita y corre buscando, segÃºn ella, distraer la omnisciente presencia del mayor. Los seres fantÃ¡sticos se multiplican. Al llegar a casa, SofÃ­a se suma a los preparativos de la fiesta que habrÃ¡ en casa. SofÃ­a confirma a su madre la asistencia de Alberto.

A la maÃ±ana siguiente, Alberto llama por telÃ©fono a SofÃ­a y la cita en un cafÃ© para hablar del Existencialismo movimiento que abarca varias corrientes filosÃ³ficas.

Jean Paul Sartre 1905-1980 fue el mÃ¡s reconocido de los existencialistas, filosofÃ­a que caracterizÃ³ sin duda al siglo XX. La segunda guerra mundial, la mÃ¡s baja moral y perdida de fe del ser humano, resulta el mejor caldo de cultivo para el autor francÃ©s. El existencialismo es un humanismo sombrÃ­o y pesimista, la existenciaÂ no es igual que ser, o lo que es lo mismo, ninguna planta se preocupa por lo que es o significa. El ser humano, es el Ãºnico ser vivo consiente de su propia existencia. SÃ³lo sabe que existe y que morirÃ¡, nada estÃ¡ comprobado, la angustia existencial es sin duda la marca del siglo XX.

Para Sartre, la vida no tiene ningÃºn sentido sin embargo aÃ±ade que la vida debe tener algÃºn sentido. Y ese sentido se lo tenemos que dar nosotros mismos. Existir es crear tu propia existencia.

Simone de Beauvoir 1908-1985 compaÃ±era sentimental de Sartre, hizo por su parte su aportaciÃ³n a la filosofÃ­a con la publicaciÃ³n en 1949 de El segundo sexo autentico precursor de todos los movimientos feministas.Â

Â El curso termina; Alberto y SofÃ­a salen del cafÃ© y conversan al respecto. Al entrar a una librerÃ­a, Alberto encuentra un ejemplar de El mundo de SofÃ­a y se lo regala a SofÃ­a.

Â La fiesta en el jardÃ­n

SofÃ­a lee un libro que empieza con su nombre. Hilde se pregunta que harÃ¡ SofÃ­a, ahora que sabe con certeza que es producto de la imaginaciÃ³n de su padre.

Comienza la fiesta en el jardÃ­n de SofÃ­a. Llegan sus amigas y amigos, llega Alberto y en tono

existencialista, platica que nadie existe y que todos fueron creados por el mayor para festejar un cumpleaños de su hija. Luego de algunos sucesos, Sofía se despide de su madre y Ásta acepta que se vaya con Alberto.

Â Contrapunto

Aquel fue el Último capítulo del Mundo... Hilde se extraña del absurdo final y sospecha que probablemente, Sofía y Alberto lograron salirse de la historia

Hilde releyó varias veces su novela y no encontró explicación alguna al final.

Alberto y Sofía llegan a nuestro mundo -en algo así- como espíritus-. Alberto explica que fue en un descuido del escritor mientras narraba otra cosa.

El padre de Hilde llega al aeropuerto; desde su llegada, encuentra notitas escritas por su hija pidiéndole cosas a su paso. -lo anterior, fue planeado por Hilde en el transcurso de su lectura y con la supuesta conexión con los personajes

Sofía encuentra en el camino a Hilde y la llama a pesar de saber que no será escuchada.

Hilde y su padre se encuentran felizmente. Sofía se entristece de no ser de carne y hueso. Alberto la consuela recordándole que ellos van a morir mientras que Sofía y Alberto habrán siempre pues pertenecen al reino de la eternidad.

Â La gran explosión

El padre de Hilde le platica a su hija la teoría del Big Bang o gran explosión y la subsecuente evolución del ser humano. Sofía y Alberto observan la escena, posteriormente, se alejan a bordo de un bote.

Hilde sospecha en todo momento, que alguien más estuvo ahí.

Â PERSONAJESÂ

Sofía Amundsen: hija de un matrimonio disfuncional, con un padre ausente y una madre de al parecer -numerosos amantes- recibe un día un sobre amarillo y muchos más, con un curso de filosofía y felicitaciones para el próximo cumpleaños de Hilde Moller Kang posteriormente, hilde conoce a su maestro de filosofía y juntos aprenden y descubren una posible realidad.

Hilde Moller Knag: Al igual que Sofía, su padre brilla por su ausencia pero por distintas razones. El mayor Albert Kang es un funcionario de La ONU en constantes viajes. Sin embargo, el padre tiene preparado para su hija un especial regalo de cumpleaños.

A notar el nombre del maestro: Alberto Knox con el del padre de Hilde. El maestro de filosofía tiene una sola función dramática: enseñar filosofía de la manera más amena y comprensible que se pueda.