

1.Introducción.

La lengua de las mariposas es un cuento (o historia) que pertenece al libro titulado *¿Qué me quieras, amor?*, cuyo autor es Manuel Rivas. Con *¿Qué me quieras, amor?* Manuel Rivas nos trae historias sustraídas de la apariencia cotidiana de la vida y escritas con la sensación de quien roza con los dedos las vísceras y la piel del mundo. Por *¿Qué me quieras, amor?* libro de relatos, en el que sobresale el cuento La lengua de las mariposas, Manuel Rivas ganó el Premio Nacional de Narrativa de 1996. El director de cine José Luis Cuerda estrenó (el año 1999) con gran éxito de público y crítica su adaptación cinematográfica con Fernando Fernán Gómez como protagonista.

Cada cuento de este libro es un hechizo urdido por el indiscutible ritmo y sensibilidad de Manuel Rivas. Da nombre a la obra la historia de un enamorado que cambia definitivamente su vida con el atraco a un banco.

En otros relatos es también el amor el protagonista indefinido: el amor del padre que va a trabajar con la preocupación de no saber cómo ni dónde ha pasado su hijo la noche; el amor a la madre, de inefable semejanza, en el recuerdo infantil, a la lechera que pintara Vermeer en 1660; el amor más carnal de Carmiña, con la incómoda presencia de su perro Tarzán; o – ¿por qué no? – el amor compasivo que llega a sentir el lector por el viejo profesor rural de *La Lengua de las Mariposas*, historia que ha sido adaptada en cine por José Luis Cuerda y Rafael Azcona.

La lengua de las mariposas trata la amistad fraternal entre un escolar y un maestro anarquista, que nace de la mutua curiosidad por la vida de los animales, y que es destrozada por la brutalidad de 1936. La historia de Manuel Rivas esta ambientada en la época en que acaba la 2^a República y estalla la Guerra Civil(1936).

2.Manuel Rivas. (La Coruña 1957)

Manuel Rivas nació en España en 1957, pero escribe en lengua gallega. Es, además de escritor, periodista; colabora habitualmente con el diario El País. Ha recibido varios premios por su obra, como el Premio de la Crítica, el Premio Torrente Ballester 1995 y el Premio Nacional de Narrativa. La película de *La lengua de las mariposas* (adaptación del novela de Manuel Rivas) se presentó en el Festival de Cine de San Sebastián 1999.

Licenciado en Ciencias de la Información. Jornalista. Colaborador de El País, A Nosa Terra. Director de la revista Luzes de Galicia. Como ensayista ten publicado: *Galicia, el bonsai atlántico* (1989); *No mellor país do mundo* (1991); *Toxos e flores* (colección "Crónica", Xerais,1992); *El periodismo es un cuento* (1998). Como poeta publicó: *Libro do Entroido* (1979); *Anisia e outras sombras* (1981), en colaboración con Xabier Seoane; *Balada nas praias do Oeste* (1985); *Mohicania* (1987); *Ningún cisne* (1989), Premio Literatura; *Costa da morte, blues* (colección "Ferros", Xerais, 1994). Su obra poética está recogida en la antología Q pobo da noite (Xerais, 1996), libro acompañado de CD audio. Como narrador ha publicado: *Todo ben* (colección "Xabarín", Xerais, 1985), novela corta; *Un millón de vacas* (colección "Narrativa", Xerais, 1989), Premio de Crítica Española, 1990; o el relato "O león de Catro Ventos" en *Contos eróticos/eles* (colección "Narrativa", Xerais,1990); "O último rei dos galegos" (1990), relato publicado en *Contos do Castromil; Os comedores de patatas* (colección "Narrativa", Xerais, 1991), novela; *En salvaxe compañía* (colección "Narrativa", Xerais, 1994), novela, Premio de Crítica; *¿Que me quieras, amor?* (1995), relatos, Premio Torrente Ballester de Narrativa e Premio Nacional de Narrativa 1996; e *O lapis do carpinteiro* (colección "Narrativa", Xerais, 1998), novela. Su obra narrativa está traducida al castellano, catalán, portugués, francés, italiano e alemán.

Fue premio de la critica por el libro de relatos *Un millón de vacas* (1990), originalmente escrito en lengua gallega, al igual que el resto de su creación literaria. Con posterioridad público la novela *Los comedores de patatas*(1992).En su obra poética destacan *Balada nas praias do oeste,Hohicania i Ningún cisne. En salvaje*

compañía (alfaguara,1994) confirmo su extraordinaria capacidad para la fabulación ,que le ha convertido en uno de los grandes escritores de la nueva generación. En forma de ensayos, publicó *Galicia, bonsái atlántico y textos e flores: humor , destrucción e saudade no reino de Galicia*. Escribe habitualmente en el diario *El País* y dirige la revista *Luzes de Galiza. ¿Qué me quieras, amor?* Ha obtenido el premio Torrente Ballester 1995.

Uno de los relatos del libro *¿Qué me quieras ,amor?* Es *La lengua de las mariposas* ,que según Carlos Casares, este cuento podría figurar en una antología de los mejores relatos de la literatura universal.

¿Qué me quieras, amor? está formado por un conjunto de relatos muy variado, pero todos ellos con un punto en común: algo así como la fuerza de la tierra y la nostalgia de la infancia, del tiempo perdido. Manuel Rivas demuestra que es una de las mejores plumas del momento. Su característica principal es una imaginación desbordante, que bebe de las grandes leyendas de su tierra natal, Galicia.

En sus relatos, siempre muy nostálgicos y de cierta tristeza muy poética, tienen gran importancia los ancestros y las historias locales. Uno de los relatos, fantástico y de una emotividad impresionante, es el titulado "*La lengua de las mariposas*". Es quizás el mejor cuento del libro y en él se ha basado la famosa película protagonizada por Fernando Fernán Gómez.

Rivas nos introduce en un mundo joven, pues muchos de los relatos tienen protagonistas niños o jóvenes, pero también nos muestra un mundo muy típico; encontramos modos de vida y situaciones que sólo pueden haber sucedido en Galicia. Nos refiere eventos que son muy importantes y que a la vez son pequeños, algunos podrían pasar desapercibidos, pero definitivamente han cambiado las vidas de sus personajes.

Una de las mejores narraciones es *La lengua de las mariposas*; Es normal que hayan querido hacer la película, porque lo que Rivas nos cuenta en unas pocas páginas tiene material para más. Un pequeño que teme ir a la escuela, pues los maestros pegan a los niños, conoce a uno que es paciente y al que le encanta enseñar; todo el pueblo lo apreciaba en la España republicana, pero la situación cambia cuando la República pierde la guerra. Esa terrible realidad es descrita con toda su crudeza desde el punto de vista del niño y con enorme maestría.

Hay historias modernas y no tanto, de fútbol y pescadores, de cuadros famosos, de nostalgias y presagios, de amor y ladrones, de escritores, de payasos, todas ellas estupendas, por algo este libro ganó el Premio Nacional de Narrativa.

3.Resumen.

El relato *La lengua de las mariposas* del escritor Manuel Rivas (Premio Nacional de Literatura) está ambientada en los momentos precedentes a la Guerra Civil Española, más concretamente durante la época del invierno–primavera del año 1936 en un pueblo de Galicia.

Moncho (Se hace llamar Pardal) es un niño de seis años que no ha podido empezar la escuela con el resto de los niños. Muchos otros niños de su edad ya trabajaban. Para Moncho cuando era pequeño la escuela era una amenaza terrible. Soñaba con emigrar a América para no ir a la escuela. La primera vez que va al colegio y está muy asustado porque cree que los maestros pegan...esta idea se la mete su padre al contarle historias y asustarlo.

Pronto se da cuenta, que su maestro, Don Gregorio es un hombre bueno y que no es tan malo como Moncho se había imaginado y que no pega. En lugar de toparse con un siniestro y autoritario personaje a la medida de los rumores que al respecto había oído, el niño se encuentra con un hombre sensible y entrañable dispuesto a saltarse las convenciones pedagógicas al uso e inculcar en sus alumnos el amor a la naturaleza, a las cosas sencillas, a la poesía. Don Gregorio es un profesor republicano y liberal que inicia a Moncho en el aprendizaje de la vida y de la libertad.

Tal era el interés de Moncho por las clases y por aprender que se convirtió en el subministrador de bichos de Don Gregorio.

Al llegar la primavera y con el buen tiempo las clases se trasladan al campo donde se puede observar mejor la majestuosidad de la Naturaleza que tanto impresiona a Moncho. Los Sábados y festivos iban juntos de excursión a el río, las gárdaras, el bosque y al monte Sinaí. Y los Lunes el profesor hablaba de los bichos que habian cogido y les contaba como era la lengua de las mariposas y las verían con un microscopio que la administración pública les enviara.

La relación entre Don Gregorio y el padre del niño, (el sastre del pueblo que está también a favor de la República) es muy buena. Y en general casi todo el pueblo quiere al venerable maestro. El padre de Moncho le hizo un traje a el profesor para agradecerle las atenciones que tiene con su hijo. Don Gregorio llevó puesto aquel traje durante un año.

Después de este primer tiempo sin demasiados conflictos en el que reina la libertad, el amor, la felicidad y las buenas relaciones familiares llega la parte final que se ve marcada por el comienzo de la Guerra Civil y con ella la llegada del fascismo al pequeño pueblo Moncho. Moncho relata el dia y lo que sucedió ese dia de Julio de 1936. Sabia que algo extraño pasaba en el pueblo. En La Coruña los militares han declarado el estado de guerra y estan disparando contra el Gobierno Civil. Al dia siguiente llegan tropas de la capital y ocuparon el ayuntamiento.

Es entonces cuando los hechos se suceden rápida y dramáticamente y van a desembocar al trágico final, donde la libertad se ve truncada por el fascismo y a Don Gregorio, que se mantiene firme y republicano por encima de cualquier cosa, se lo llevan los nacionales en un camión para matarlo ante la impotencia del pueblo que le insulta para no acabar como él(la madre y el padre de Moncho entre ellos) y los demás republicanos del pueblo. Moncho entre tanto alboroto observa y es incitado a gritar, insultar pero solo es capaz de ir detrás de los camiones con otros niños corriendo con los puños cerrados y murmurar con rabia: ¡Sapo!, ¡Tilonorrinco!, ¡Iris! . Esta fue la situación de mucha gente durante el régimen franquista.

La Lengua de las Mariposas trata sobre eso, sobre la brutal interrupción de la libertad que hubo con la Guerra Civil y sus consecuencias, sobre como hemos sido y sobre como podríamos haber sido. Sobre la imposible fraternidad de un pueblo dividido por la incomprendible victoria del odio, por el niño que tira piedras a quien quería, por el padre humillado y por la madre acobardada. La derrota de lo racional y el triunfo de lo irracional.

3.1 Personajes.

Existen dos personajes principales en la película uno es Don Gregorio el viejo y machadiano maestro que defiende la libertad de la República por encima de todo y otro es el niño Moncho, un niño de unos 6 años, miedoso, gallego con muchas ganas de aprender de un maestro al que admira.

Los personajes secundarios son los padres de Moncho, los niños de la clase de Moncho y las tropas militares que aparecen al final de la historia juntamente con los habitantes del pueblo.

La tensión que reinaba en una España a punto de embarcarse en una guerra fratricida y sobre todo en los sentimientos que experimenta el niño a medida que va aprendiendo de la vida. Una de esas escenas es aquella en la que los republicanos del pueblo están reunidos almorcizando y cantando La Internacional. En ese momento pasan patrullando dos guardias civiles a caballo y les miran con desprecio. Esta secuencia nos muestra la enorme tensión que había antes de que estallara la guerra. Además hay otras escenas en las que se puede apreciar el ambiente de la España lúcida que había antes de la Guerra. Esa escena es en la que están a la salida de la misa del pueblo. Aquí se puede ver muy bien los trajes de la época, las expresiones, y en definitiva los pensamientos de las gentes que sin saberlo se estaban metiendo en la boca del lobo, una dictadura que

duraría casi cuarenta años.

3.2. Localización histórica y temporal.

La historia que nos narra Manuel Rivas se localiza en un pueblo modesto de Galicia. En la Historia Rivas nos describe como eran las clases de Moncho, nos dice los parajes donde se iban de excursión Moncho y Don Gregorio y los tesoros que cogían (orillas del río, las gándaras, el bosque o el monte Sinaí caballitos del diablo, mantis, ciervo volante, mariposas página 34 del libro).

El acto de enseñanza-aprendizaje se realiza en el aula con el resto de los niños, pero aparte el profesor acoge como a un discípulo a Moncho y se lo lleva de excursión. En estas excursiones Moncho aprende mucho sobre la vida, los animales y bichos. Así Moncho aparte de aprender en el aula del colegio también realiza un aprendizaje fuera del aula, al aire libre como si fuese un hobby.

La historia se ubica en el año 1936, año en que se declara la guerra. La 2ª República era el sistema de Gobierno de la época, pero al estallar la Guerra Civil España se divide en dos bandos: el republicano (denominados los rojos) y los nacionalistas (que serán los futuros Franquistas). Los segundos ganaron la guerra e instauraron una dictadura durante más de cuarenta años dirigida por el dictador Franco.

3.3. Adaptación cinematográfica.

Ficha técnica:

Nacionalidad: Española

Título Gallego: *A Lingua das bolboretas*

Fecha de estreno en España: 24 de Septiembre de 1999

Distribuidor: WarnerSogefilms SA (España)

Director: José Luis Cuerda.

Guionistas: José Luis Cuerda, Rafael Azcona y Manuel Rivas.

Dirección de Fotografía: Javier Salmones.

Música: Alejandro Amenábar.

Jefe de Producción: Emiliano Otegui.

Productor Ejecutivo: Fernando Bovaira y José Luis Cuerda.

Localizaciones: Galicia

Ficha Artística:

Fernando Fernán Gómez: Don Gregorio.

Moncho: Manuel Lozano.

Rosa: Uxia Blanco.

Ramón: Gonzalo Martín Uriarte.

Andrés: Alexis de los Santos.

O'Lis: Guillermo Toledo.

La Lengua de las Mariposas– Argumento y descripción del film:

Premios: Premio Donostia del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1999 en sección oficial para Fernando Fernán Gómez.

Esta película es una adaptación cinematográfica del relato *¿Qué me quieres corazón?* (Ed. Alfaguara) del escritor Manuel Rivas (Premio Nacional de Literatura) y relata los momentos precedentes a la Guerra Civil Española, más concretamente durante la época del invierno–primavera del año 1935 en un pueblo de Galicia.

La visión del film esta clara. El tema de la Guerra Civil Española es uno de los más utilizados de los últimos años, sobre todo a partir del fin del régimen, y no solo películas españolas también en películas extranjeras como por ejemplo *Tierra y Libertad* (1994) de Ken Loach.

La originalidad de La lengua de las mariposas recae en el momento del conflicto tratado, la época de la pre–guerra o preparación de la misma. La también española *Libertarias*, con Ana Belén, narra las andaduras de un grupo de milicianas durante la Guerra. El tema de la lengua de las mariposas no lo han tratado muchas películas y mucho menos con un final tan impactante. El cambio tan radical del niño ante quien quería resulta muy poco creíble. Podemos pensar que el niño de verdad siente odio hacia los rojos, como les llaman en tono despectivo, aunque con seis o ocho años se pueda tener tal uso de razón como para sentir una fuerza política como el fascismo.

El largometraje de Cuerda es un cúmulo de virtudes que hacen que *La Lengua de las Mariposas* sea llamada a ser la mejor película de su carrera, con el permiso, de *El Bosque Animado*.

4. Comentario histórico.

Cuando marcha Alfonso XIII de España, se convocan elecciones a Cortes Constituyentes. El 14 de abril de 1931, ganando los partidos de izquierda, se proclama la Segunda República de España. La Nueva Constitución se aprueba el 9 de diciembre de 1931.

La Constitución de 1931 en el Título Tercero, Capítulo II, establece los principios educativos de la enseñanza.

Se proclama la gratuidad de la enseñanza primaria (facilitando a todos los españoles en mala situación económica la gratuidad de la enseñanza en todos los grados), la libertad de cátedra, la laicidad de la enseñanza, se suprime la obligatoriedad de la enseñanza religiosa, se regula la inspección de las enseñanzas primera y segunda, se regula el bilingüismo (las escuelas primarias pueden enseñar en lengua materna), se establece que sean funcionarios los maestros, profesores y catedráticos de la enseñanza oficial.

Se promulgan los siguientes decretos:

(1931) Decreto creando el Patronato de Misiones Pedagógicas.

(1931) Decreto de Consejos de Primera Enseñanza.

(1931) Decreto de la Reforma de la Escuela Normal.

(1932) Decreto sobre la Escuela laica.

(1932) Decreto sobre la Inspección de Primera Enseñanza

En 1933 las segundas elecciones a Cortes dan la victoria a los partidos de derechas. En diciembre de 1933 se formó un gobierno radical presidido por Lerroux. Los avances educativos dan marcha atrás.

Se suprime la implantación de inspectores y los maestros en las escuelas primarias nacionales (Decreto 1931).

Se promulga:

(1933) Ley de confesiones y congregaciones religiosas.

(1934) Decreto del Nuevo Plan de Bachillerato.

En 1936 las tercera elecciones a Cortes de la República son ganadas por el Frente Popular (partidos de izquierdas).

Se formó un gobierno presidido por Manuel Azaña.

Aunque las promesas electorales incluían profundas reformas educativas, el Alzamiento Nacional del General Franco paralizó su puesta en marcha.

4.1 La educación en la época de la 2º República y en la Guerra Civil Española.

A finales del siglo XIX, el interés de los regeneracionistas por el tema de la educación, llevó a los políticos a la creación del Ministerio de Instrucción Pública en el año 1900, encargándose el Estado de pagar el salario de los maestros. Con la proclamación de la Segunda República, en 1931, se hace una apuesta clara por la escuela pública y laica.

A finales del siglo XX se lleva a cabo en España una Reforma Educativa con la extensión de la obligatoriedad hasta los 16 años, reformándose tanto las enseñanzas primaria como la secundaria. El siglo XX ha sido, pues, el siglo de la generalización de la educación obligatoria en las naciones más desarrolladas, no así en aquellas del Tercer Mundo, donde aún faltan muchos recursos para hacer realidad el concepto de escuela para todos.

Mucha gente, al escuchar sobre anarquismo, consideran el pensar una sociedad basada en principios anarquistas como irreal, idealista e ingenuo— como la visión de unos cuantos soñadores. Dada la visión homogénea del mundo, presentada en los medios, resulta muchas veces difícil para la gente el imaginar una sociedad en la cual instituciones universalmente aceptadas, tales como el Estado, el sistema judicial, la policía, ejércitos, y naciones, ya no existan.

Para echar un vistazo de cómo tal sociedad podría funcionar, resulta útil estudiar la revolución social que tuvo lugar en España en 1936, cuando, en un período de dos años, el pueblo tomó el poder en sus propias manos y comenzaron la construcción de una sociedad completamente diferente, basada en los principios anarquistas.

Las ideas anarquistas venían ganando terreno en España desde la segunda mitad del siglo XIX. La CNT, sindicato anarcosindicalista, fue formada hacia 1910 y era muy poderosa para 1936, cuando contaba con 1.5 millón de miembros. Para ese entonces, las ideas anarquistas se encontraban fuertemente arraigadas en la mente de los campesinos. De hecho, la colectivización ya había comenzado en algunas zonas rurales antes de la revolución.

El 17 de Julio se produjo un Golpe Militar en el lado español de Marruecos que al día siguiente ya se había extendido a la península. En las ciudades y en los pueblos los trabajadores se habían organizado para derrotar el levantamiento militar, y gracias a su iniciativa y coraje, el alzamiento fascista fue detenido en las tres cuartas partes de España. Este pueblo, sin embargo, no sólo luchaban para vencer el intento de los fascistas por conquistar el poder, estaban también luchando por un nuevo orden social en España.

España estaba dividida en dos bandos : los Republicanos(los rojos) y los Nacionalistas (fascistas). En el 1936 empezó una guerra (la Guerra Civil Española) que duraría 3 años (hasta el 1939) y que acabó en una Dictadura que duro hasta el 1975 con el General Franco.

En época de guerra, en numerosas colectividades el alimento y otras provisiones para el consumo local, eran almacenados en iglesias, que constituían bodegas ideales. Los métodos para la distribución local variaban de colectividad en colectividad. En algunas colectividades se introdujo el salario familiar. En otras, los miembros

de la colectividad decidían el pago de un salario a cada persona fijado por la colectividad. El pago se establecía en función de las necesidades de la persona y no de las horas trabajadas.

Otras colectividades abolieron la moneda estatal, y podían usar su propia moneda local, o bien la reemplazaban por "fichas" o "cupones" intercambiables por bienes.

En todas las colectividades, los artículos escasos eran racionados. "Todos, ya fuesen aptos para el trabajo o no, recibían lo necesario para vivir en la medida en que la colectividad pudiera hacerlo ". La edad para trabajar iba entre los 14 y los 60 años. Los días que se estuviera enfermo, eran contados como días trabajados. Se cuidaba de los ancianos y cuando era necesario, se construían casas especiales para ellos.

A menudo, los miembros de una colectividad podían tomar de ciertas provisiones, tales como pan, verduras, frutas y en ciertos casos, vino (Muniesa) e incluso tabaco (Beceite), tanto como necesitasen sin restricción. Las colectividades operaban sobre la base de "a cada cual según sus necesidades, de cada cual según sus capacidades".

En ninguna colectividad existía el desempleo. Este era un gran cambio en la vida de la España de antes de las colectividades, en donde los campesinos podían estar cesantes por medio año.

A los colectivistas no sólo les preocupaba su bienestar material. Estaban profundamente dedicados a la educación y durante este período se establecieron muchas escuelas, basadas en los métodos de Francisco Ferrer, el mundialmente famoso educador anarquista. Como resultado de sus esfuerzos, muchos niños recibieron educación escolar por primera vez.

En Calanda, "la escuela es el programa destacado del villorrio. Sigue la filosofía y la línea de Francisco Ferrer. 1233 niños asisten a la escuela. Está construida en un antiguo convento. Los niños más adelantados son enviados al Liceo de Capse. La colectividad corre con los gastos" . La Federación de Juventudes Libertarias, en particular, eran muy activas en la agenda cultural, instalando bibliotecas, cines y centros comunitarios.

Algunos de los fotomontajes o carteles de esta época nos pueden ayudar a comprender la situación del país en estos períodos y que nos sirven de testimonios y nos describen la realidad social y los acontecimientos sucedidos:

- El realismo socialista se ve en este fotomontaje (Documento 1) que señala que los mejores hoteles se habilitan como residencias para niños refugiados en época de la guerra y la posguerra.(Foto cartel)
- La Conselleria d'Economia de la Generalitat de Cataluña patrocinó esta semana del niño el 7 de enero de 1937. Hay varios carteles de otros autores señalando este acontecimiento como por ejemplo este.(Documento 2).Foto cartel2
- El cartel asegura que leyendo libros anarquistas uno se arma contra el fascismo. La llamada a la lectura y a la formación fue una constante de la República. Al contrario que los sublevados, los republicanos creían ver en la cultura y el conocimiento un aliado(Documento 3).(Foto cartel3)
- El SRI (Socorro Rojo Internacional) también se ocupaba de los niños y pedía colaboración para la ayuda a los niños de la guerra y posguerra (Documento 4).Fotocartel4

En la novela se refleja el papel de la escuela, y su funcionamiento y la importancia de esta conjuntamente con sus conocimientos. Se ve el acto de enseñanza –aprendizaje concretamente el de Moncho (Pardal) y como un profesor se convierte su acompañante.

Como ya hemos mencionado la novela está ambientada en el final de la época de la 2ª República (año 1936). La 2ª República se divide en 2 etapas:

- El bienio Reformista que va desde la proclamación de la 2^a República (1931) hasta el 1933. En este bienio reformista republicano se hicieron algunas reformas sobre educación que es necesario mencionar. Marcelino Domingo y luego Fernando de los Ríos ocuparon el Ministerio de Educación. Su gestión se centró fundamentalmente en la enseñanza primaria. A comienzos de los años treinta existían en España 35.000 escuelas, pero se necesitaban 27.000 más. A lo largo del bienio reformista se crearon 10.000 y el presupuesto asignado a Educación se incrementó en un 50%, aumentando también sustancialmente el sueldo de los maestros. Sin embargo, el gobierno se encontraba con un problema muy difícil de superar: la falta de fondos, y este problema no hizo sino agravarse al pretender sustituir el mismo gobierno la enseñanza impartida por las Órdenes religiosas, que era importante en el nivel primario y mayorista en el secundario. Una muestra del deseo del régimen republicano de que la cultura se extendiera a todos los niveles fue la organización de las misiones pedagógicas, que se enviaban desde la capital a las zonas de la España rural y en las que colaboraron algunos de los mejores jóvenes intelectuales.
- Y la etapa de derechas que va desde 1933, año en que el partido de derechas gana las elecciones de noviembre de 1933, hasta el 1936, año en que estalla la Guerra Civil. Al acabar la etapa de derechas hay la etapa del Frente Popular a partir del 1936, que desembocaría a la Guerra Civil.

5. Opinión personal.