

Características literarias del Barroco:

- **El Conceptismo:** Consiste en utilizar muchas ideas con el menor número posible de palabras. Se basan en asociaciones ingeniosas de palabras, paradojas, antitesis, chistes y juegos de palabras. Su mayor representante fue Quevedo.
- **El Culteranismo:** Busca la belleza formal sin importar el contenido si no la forma. Utiliza recursos expresivos como el hipérbaton, perífrasis y metáforas... Es un arte de minorías por su lenguaje oscuro; su mayor representante fue Góngora.

La lengua en el S. XVII

Se aceptan multitud de prestamos (Italianismos, galicismos, americanismos...)

No solo es momento de ampliación del vocabulario, sino de enriquecimiento de sus acepciones.

La sencillez del Renacimiento se pasa a la complicación del Barroco.

Teatro Nacional

Es en el siglo XVII cuando el teatro nacional florece y se enriquece, esto es gracias a Lope de Vega, creador de una formula teatral. Su éxito contribuye a la intensa actividad teatral de cómicos ambulantes y la representación de obras en corrales (Partes de atrás de las casas de los vecinos o construcciones para ello).

Lope de Vega rompe con el esquema de siempre, aportando:

- Rompe las 3 unidades de tiempo, lugar y acción, para conseguir más dinamismo.
- Reduce los 5 actos clásicos a 3.
- Incorpora la figura del gracioso en obras serias.
- Establece la posibilidad de utilizar variedad métrica.

Uno de los discípulos de Lope, Calderón, perfecciona la comedia nueva incorporando una formula totalmente barroca, por la profundidad psicológica de los personajes y lo ostentoso de las representaciones.

Lope de Vega 1562 – 1635

Nació en Madrid, de una familia de clase media. Estudió en Alcalá y Salamanca. Desde niño mostró su afán por la lectura de clásicos.

Escribía para el pueblo. Escribió 1500 fábulas de las que se conservan 500 y unas 425 son comedias. Trata temas pastoriles, caballerescos y leyendas locales.

Sus comedias más populares son: Fuenteovejuna, Peribañez y el comendador de Ocaña.

Lope crea escuela:

- Tirso de Molina: El Burlador de Sevilla.
- Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa.

Es más renacentista que barroco, escribe con naturalidad y sencillez.

Calderón de la Barca 1600 – 1681

Nace y muere en Madrid, cursa estudios en la Universidad de Alcalá de Henares y de allí pasa a Salamanca. Viaja por Europa.

Escribió 120 comedias que reflejan menos improvisación, su producción es únicamente teatral y con variedad de temas:

- Comedias de honor y de celos: el médico de su honra, El mayor monstruo, los celos
- Comedias de Enredo: La dama duende
- Comedias de capa y espada: Casa con 2 puertas, mala es de guardar.
- Comedias históricas: El alcalde de Zalamea
- Comedias filosóficas: La vida es sueño.
- Comedias religiosas: El mágico prodigioso
- Los autos sacramentales: El gran teatro del mundo.

Escribe plenamente barroco, cultiva el conceptismo y el culteranismo. Abundan recursos como la hipérbole, las correlaciones y los paralelismos, las metáforas y la riqueza de vocabulario.

Aposición

Un sustantivo o grupo nominal completa el significado de otro sustantivo al que se une directamente, sin preposición. Concuera con género y número entre ambos sustantivos.

- **Aposición especificativa:** Permite distinguir a un sustantivo entre los de su misma clase. Aparece sin ir precedido de coma y sin pausa. Ej: *Juan Antonio* es una gran persona.
- **Aposición explicativa:** No distingue al sustantivo al que se refiere, ofrece una aclaración o nota significativa complementaria. Va situada entre 2 pausas y escrita entre 2 comas. Ej: Barcelona, *capital de Cataluña*, ..

Vocativo

Se usa para llamar a alguien. Se construye sin preposición y va separado por 2 pausas del resto de la oración. Puede ir acompañado por interjecciones como eh, oh...

Ej: *Antonio*, ven acá.

Autores y Obras

Luis de Góngora	Lope de Vega	Quevedo	Calderón
• Ándeme yo caliente ríase la gente • Mientras x comp. x tu cabello • La fábula de Polifemo y Galatea • Las soledades	• Fuenteovejuna • Peribañez y el comendador de Ocaña. • El caballero De Olmedo • 3000 sonetos	• Sonetos, letrillas, romances. • Poderoso cabll. Es don dinero. • Yo me soy el rey Palomo. • A una nariz...	• El médico de su honra. • La dama duende • La vida es sueño • El alcalde de Zalamea • El mágico prodigioso.

• Panegírico al duque de Lerna		• A cristo resucitado • Al mal gobierno de Felipe IV...	• El gran teatro del mundo • Casas con 2 puertas, mala es de guardar.
--	--	--	--

Luis de Góngora	Lope de Vega	Quevedo	Calderón
• Ándeme yo calnte ríase la gente • Mientras x comp. x tu cabello • La fábula de Polifemo y Galatea • Las soledades • Panegírico al duque de Lerna	• Fuenteovejuna • Peribañez y el comendador de Ocaña. • El caballero De Olmedo • 3000 sonetos	• Sonetos, letrillas, romances. • Poderoso cabll. Es D. dinero. • Yo me soy el rey Palm. • A una nariz... • A cristo resucitado • Al mal gobierno de	• El medico de su honra. • La dama duende • La vida es sueño • El alcalde de Zalamea • El mágico prodigioso. • El gran teatro del mundo • Casas con 2 puertas, mala es de guardar.