

ESPARTACO

(Spartacus 1.960)

Ficha técnica
Reparto
Argumento
Multimedia
Música
Guión
Curiosidades
Disponibilidad
Links

Ficha técnica:

DIRECTOR: Stanley Kubrick; PRODUCCION: Byrna Productions para UniversalPictures; PRODUCTOR: Edward Lewis; PRODUCTOR EJECUTIVO: Kirk Douglas; ARGUMENTO:Howard Fast basado en su novela "Spartacus"; GUION: Dalton Trumbo; FOTOGRAFIA:Russell Metty, en technicolor y supertechnirama 70; FOTOGRAFIA ADICIONAL:Clifford Stine; MUSICA: Alex North; MONTAJE: Robert Lawrence; AYUDANTESDE MONTAJE: Robert Schulte y Fred Chulack; DIRECTOR ARTISTICO: Eric Orbon;DISEÑO DE PRODUCCION: Alexander Golitzen; JEFE DE PRODUCCION: NormanDeming; DECORADOS: Russell A. Gausman y Julia Heron; DISEÑO DE VESTUARIO:Edmon Valles; VESTUARIO: Peruzzi; VESTUARIO DE JEAN SIMMONS: Bill ThomasI; PELUQUERIA: Larry Germain; AYUDANTE DE DIRECCION: Marshall Green; SONIDO:Waldon O. Watson, Joe Lapis, Murray Spivack y Ronald Pierce; MAQUILLAJE:Bud Westmore; OPERADORES DE CAMARA: George Dye y Harry L. Wolf; DISEÑODE TITULOS DE CREDITO Y CONSULTOR DE DISEÑO: Saul Bass; ASESOR TECNICOE HISTORICO: Vittorio Nino Novarese; DIRECTOR DE LA SEGUNDA UNIDAD: IrvingLerner (I); MONTAJE MUSICAL: Arnold Schwarzwald; SUPERVISORES DE LA MUSICA:Joseph Gershenson y Milton Schwarzwald; IDIOMA: Inglés; GENERO:Histórico; DURACION: 196 minutos (Versión restaurada).

Reparto: (en orden de los títulos de crédito)

Kirk Douglas (Espartaco); Laurence Olivier (Marco Licinio Craso); JeanSimmons (Varinia); Charles Laughton (Senador Léntulo Graco); PeterUstinov (Léntulo Batiato); John Gavin (Julio Cesar); Nina Foch (HelenaGlabro); John Ireland (Crixus); Herbert Lom (Tigranes); John Dall (MarcoClaudio Glabro); Charles McGraw (Marcelo); Joanna Barnes (Claudia Mario);Harold J. Stone (David); Woody Strode (Draba); Peter Brocco (Ramón);Paul Lambert (Gannicus); Robert J. Wilke (Capitán de la guardia);Nicholas Dennis (Dionysius); John Hoyt (Caius); Frederick Worlock (Laelius);Dayton Lummis (Simaco); Tony Curtis (Antoninus).

Reparto que NO aparece en los títulos de crédito:

VARIOS: Ken Terrell (Ad Lib); Boyd "Red" Morgan (Ad Lib); OttoMalde (General Romano); Lili Valenty (Old Crone); Jil Jarmyn (Julia); JamesGriffith (Otho); Joe Haworth (Mario); Dale Van Sickel (Entrenador); VintonHaworth (Metallius); Carleton Young (Heraldo); Hallene H. Beggar (Mujer);Paul E. Burns (Fimbria); Leonard Penn (Oficial); Terence de Marney (Mayordomo).
 GUARDIAS: Harvey Parry; Rod Normon; Larry Perron; Carey Loftin;Dick Crockett.
 GLADIADORES: Bob Morgan; Reg Parton; Tom Steele; Aaron Saxon;Wally Rose.
 ESCLAVAS: Jo Summers; Autumm Russell; Kay Stewart; Lynda Williams;Louise Vincent.
 ESCLAVOS: Harry Harvey jr.; Eddie Parker; Harold Goodwin; ChuckRobertson; Saul Gorss; Charles Horvath; Gil Perkins.
 PIRATAS: Bob Burns; Seamon Glass; George Robotham; Harold Kruger.
 SOLDADOS: Chuck Courtney; Russ Saunders; Valley Keene; TappCanutt; Joe Canutt; Wayne Van Horn; Brad Harris; Jerry Brown; Chuck Hayward;Buff Brady; Cliff Lyons; Rube Schaffer.
 LEGIONARIOS: Ted de Corsia; Arthur Batanides; Bob Stevenson.
 Reparto completado con la inestimable ayuda del gran conocedor y amantedel cine Juan Garcia Rodriguez.

ARGUMENTO:

El esclavoEspartaco es elegido por el preparador de gladiadores Léntulo Batiatopara ser formado en su escuela y para que posteriormente sirva de diversiónpara los patricios romanos. Trasladado desde las minas donde pica piedraconstantemente, es preparado para el circo y tiene la oportunidad de conocera otros gladiadores–esclavos y a Varinia, el gran amor de su vida. Trasprotagonizar un incidente en una pelea con el gladiador Draba, que casile cuesta la vida, decide liberarse el mismo y liberar a todos los esclavosde la tiranía de Roma. Fugados de la escuela de Léntulo Batiato,inician una marcha hacia el sur de la península itálica paraembarcar en unas naves que les llevaran a la libertad; en el camino liberana todos los esclavos que encuentran a su paso lo cual hace incrementarsu potencial y su riesgo para Roma, que no puede consentir la sublevación.

Mientras tanto, en Roma, se establece una lucha de Senadores entre elconservador Craso y el liberal Graco por imponer un nuevo orden aprovechandola rebelión de los esclavos. Ayudado por su poderoso ejército y tras sobornar a los piratas que le proporcionaban las naves a Espartaco,Craso lidera una campaña militar que acaba con la rebeliónhaciendo prisionero a Espartaco y a Varinia, de la que se enamora. En unúltimo acto de valor antes de suicidarse ante la situacióncreada, su propia derrota, el senador Graco libera a Varinia de las garrasde Craso pero es incapaz de salvar la vida del héroe Espartaco,que es crucificado a las puertas de Roma para escarmiento de posibles nuevasrebeliones. Varinia se despide del héroe con el hijo de ambos ensus brazos antes de partir hacia la libertad en la tierna escena finalde la película.

MULTIMEDIA:

Imágenes y fotografías:

En ésta página hay tantas fotos de la película, y en torno a ella, que he tenido que hacer una página aparte para que os sea más sencillo localizarlas y tardéis menos en cargarlas diferentes páginas. Las podéis ver en la página genérica de fotografías, donde las he subdividido en fotogramas y/o fotografías de rodaje.

Música:

La banda sonora original de la película fue compuesta por Alex North, siendo una de las más aclamadas. Puedes saber cual es en Sparmus.htm.

Clips:

Un fragmento de la película en formato *.mov (imprescindible QUICKTIME)

CURIOSIDADES:

De cómo Kubrick llegó a dirigir la película, los problemas de Howard Fast para publicar su novela, las tensiones entre Howard Fast, Dalton Trumbo y Stanley Kubrick sobre el guión y lo que supuso el film en la carrera del director.

Cuando Kubrick terminó "Paths of glory" no tenía ningún film en mente. La M.G.M. le encargó una adaptación de "The burning secret" pero al cambiar la dirección de la productora canceló el compromiso. Después se interesó por la vida de un jefe de guerrilleros sudistas llamado Mayor Mabsy y escribe un guión pensando en Gregory Peck para el papel protagonista, pero no sale adelante el proyecto, al igual que "Yo robé 16 millones de dólares" que escribió para Kirk Douglas. Después de trabajar seis meses con Calder Willingham y Marlon Brando en el guión de "El rostro impenetrable", lo abandona por diferencias irreconciliables con Brando que acabaría dirigiendo la película. Por fin, tras más de dos años de no dirigir, recibe la llamada de Kirk Douglas para dirigir "Espartaco" al abandonar Anthony Mann tras una semana de rodaje. Las relaciones entre Kubrick y Douglas, así como las impresiones de los primeros días de rodaje con Kubrick y el fin de una estrecha relación las explicó Kirk Douglas en su autobiografía "El hijo del trapero". Un fragmento lo puedes leer [AQUI](#).

La novela de Howard Fast fue publicada en 1951 tras sortearon sin fin de imponderables. Como estaba incluido en las "listas negras" del senador McCarthy por su militancia comunista, las editoriales se negaron a publicar la novela y el propio Fast la publicó gracias a una suscripción pública. Pese a estos avatares, el éxito acompañó a la novela desde el primer momento.

Kirk Douglas fue el verdadero impulsor de la adaptación cinematográfica. Rebelde e inconformista con Hollywood, como se aprecia en su interpretación de "Paths of glory", contrató a Dalton Trumbo que figura como guionista después de muchos años de seudónimos por culpa del Macartismo, gracias

también a las presiones que ejercieron Laurence Olivier, Peter Ustinov y Charles Laughton, quienes exigieron ala Universal que el nombre del guionista apareciera en la pantalla. Sin embargo, Douglas tuvo grandes dificultades con el guión desde el principio. El primer guión fue escrito por el propio Howard Fast pero, según Douglas , "era inservible". De espaldas a Fast, porque las relaciones políticas entre ambos eran pésimas, Trumbo escribió un guión que le fue presentado a Fast diciéndole que lo había escrito el productor Eddie Lewis, pero Fast amenazó con cancelar la cesión de los derechos de adaptación, aunque finalmente accedió a reintervenir sobre el nuevo guión con resultados tan pésimos como en la primera ocasión. Finalmente Douglas decidió que Trumbo escribiera todo el guión y Lewis sirviera de tapadera. De nuevo, Fast montó en cólera y calificó la adaptación como "el peor guión que he leído en mi vida. Tan malo que se vuelve insultante. Es trágico. Los actores no pueden interpretar el diálogo. Ninguna de las escenas es susceptible de representarse".

Trumbo veía a Espartaco como un símbolo de la pasión del hombre por la libertad contra la opresión de los poderosos mientras que Kubrick suavizó la tendencia izquierdista del personaje. Cuando Kubrick entregó el primer montaje del film, Trumbo escribió un informe de más de ochenta páginas en el que expresaba su disconformidad con las modificaciones efectuadas al guión. El informe empezaba así: "Nunca había tenido una reacción casi física a un corte tan impresionante de una película. Si yo no fuese brutalmente honesto en mis opiniones os defraudaría a todos. A pesar de todo, esa honestidad probablemente no obtendrá fruto alguno y me granjearé vuestra antipatía. Mejor que sea así a que no protestase con toda mi fuerza cada error cometido. Porque solo si reconocemos nuestros errores y sacamos conclusiones creativas para el futuro, podremos confiar en que "Espartaco" salga tal y como se había pensado." Tras este informe, Kubrick cedió, casi por única vez en su vida, a las exigencias de alguien y no participó en el montaje del film, que corrió a cargo de Kirk Douglas en su dirección. Si se mantuvo, sin embargo, el final de la película y el suavizamiento que le había imprimido Kubrick. Trumbo declaró:

"Prefiero no hablar de mis relaciones con Stanley Kubrick, que fueron muy frías. No estábamos de acuerdo sobre la concepción del personaje de Espartaco, particularmente sobre la escena final del film que se presta a la ambigüedad. En mi guión, como en la novela, Espartaco moría en combate y después era crucificado, pero Stanley Kubrick filmó a Espartaco muriendo en la cruz, lo cual constituye una alusión fastidiosa y no tiene nada que ver con la rebelión."

Y ya que los actores le apoyaron en todo momento para salir de las listas negras de Hollywood, Trumbo se dejó influir por los actores en la confección de diversos fragmentos del guión. En una carta a Peter Ustinov le escribió: "Incluyo dos primicias que te mando. junto con mi gratitud .La primera es la escena con las chicas. He unido la tuya con la mía y se las he entregado a Eddie (Lewis) como versión definitiva, por lo menos lo espero, dejándole a él la papeleta de enfrentarse con Gracco (Laughton), situándole ante el hecho consumado. (...)También te mando una escena entre Batiato y Gracco, cuando Batiato regresa del campo de batalla. Esta escena será llevada ante el rey mañana por la mañana; cuando le sea concedida su aprobación irá a ocupar su pequeño lugar, en este copión espantosamente inestable. De todos modos, si entre ambas escenas quieres quitar alguna de tus intervenciones, o

ampliarla, alterarla, mejorarla o lo que sea, eres libre de hacerlo, pero házmelo saber en cuanto puedas, por teléfono o como sea."

"Espartaco", y es una opinión que encuentra detractores e incondicionales, supone un punto de inflexión en la carrera de Kubrick, que no habría sido la misma sin la realización de la misma. En ella aprendió a usar el color, a tratar con grandes estrellas, con la consiguiente lección de dirección de actores, y sobretodo supuso el enfrentarse a una gran producción, algo que repetiría ya en todas sus películas. No se puede negar que extrajo de "Senderos de Gloria" la visión dual del poder tanto psíquica con el enfrentamiento entre las ideas democráticas de Graco y las conservadoras de Craso que tienen su origen y final en la rebelión de Espartaco, como física entre los paisajes abiertos que recorren los esclavos liberados y el senado romano. Es sabido que al principio Kubrick no renegaba de la película como lo hace hoy en día. Como declaró en 1.970: "aunque yo era el director, mi voz era solamente una de las varias a las que escuchaba Kirk Douglas. Estoy desilusionado con esa película. Lo tenía todo, salvo una buena historia."

DISPONIBILIDAD:

La película ya casi no se exhibe en las salas de cine; sin embargo, es hasta la fecha la que mejor se puede encontrar en su formato videográfico. La Universal editó en video, en una edición limitada de lujo, la versión restaurada del año 1.991 en formato WIDESCREEN y con subtítulos en castellano.