

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

NEOCLASICISMO:

EL AUTOR:

Antonio Canova (1757– 1822). Fue el escultor más representativo de l neoclasicismo, revivió el ideal estético de los escultores griegos y romanos, en quienes se inspiró, pero sin copiarlos; por otra parte , su obra siempre conservó cierto aire berniniano (barroco) Italiano, trabajó en Roma hasta que fue llamado a París por Napoleón en 1803.

La obra de Canova, posee, dentro de su respeto a las normas clásicas, una acendrada tendencia naturalista.

LA OBRA:

*Esta obra fue encargada por Napoleón, hacia el año 1803, la obra que lleva por nombre , **Venus vencedora**, que representa a la famosísima , Paolina Borghese como Venus.*

El material utilizado, fue el único admitido por entonces, el mármol. Tiene un pulimento absolutamente liso de su superficie y una rotunda precisión de líneas.

Paolina , aparece recostada , con una mano apoyada en la parte derecha de la cabeza, con una posición algo forzada.

La otra mano, apoyada sobre la cadera , izquierda, sostiene una fruta que presumiblemente pueda ser una manzana. Unicamente está vestida con un manto que le cubre hasta la cintura.

Tiene el pelo recogido en un moño, y en la mano derecha porta un brazalete

Esta encima de una especie de sofá o sillón , el cual tiene unos grabados , en su base y respaldo color dorado. Actualmente la obra se encuentra en el museo de Villa Borghese, Roma.

ROMANTICISMO.

EL AUTOR

Gericault francés (1791 – 1824) murió joven sin desarrollar sus posibilidades fue un romántico y al mismo tiempo un precursor del realismo. Vivió algún tiempo en Inglaterra, donde desarrolló otra faceta de su arte : grabados, acuarelas y óleos en los que toma como tema las carreras de caballos , Gericault fue con Goya, uno de los primeros grabadores que utilizaron como técnica la litografía.

LA OBRA

***La balsa de la medusa**, fue una obra decisiva en el desarrollo del romanticismo. Representa a un grupo de náufragos perdidos en el mar, tempestuoso, parte de ellos ya muertos, otros moribundos, otros agitando telas blancas en u intento de atraer la atención. La luz y la composición , muy estudiada tienden a dar una vigorosa impresión del dolor humano.*

Aquí muestra Gericault, la profunda relación que existe entre ciertas facetas del barroco y el romanticismo. Pero también en sus aspectos realistas tiene Gericault influencia Barroca: son notables como ejemplo de ello

sus retratos de locos de extraordinario verismo .

Para poder representar esta obra Gericault, se informo acerca de todo lo referente a los muertos , moribundos y locos para conseguir, tanto la expresividad de las caras de los personajes como las tonalidades de la piel .

Se puede apreciar, en esta obra, que se va ascendiendo desde la muerte, situada en lo más bajo de la balsa, a la vida en la agrupación de hombres buscando la vida.

Aunque inapreciable en la ilustración , al fondo de la obra se aprecia un barco que pasa sin verlos. Los aún vivos agitan con las fuerzas que le quedan , las camisas y banderas, en señal de auxilio.

2

2