

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Nacionalismo[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Musical[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]



Religiones[Author ID0: at]

del[Author ID0: at]

Mundo.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Claudia Pérez Noguera.[Author ID0: at]

Nº 17. 3º ESO.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Primeros vestigios religiosos[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Al hombre primitivo le afectaba profundamente el misterio de la muerte y de la procreación. También creía depender de la naturaleza y tenía la seguridad de que había algo superior que era la fuente de la vida. Para relacionarse con ese algo superior se servía de ritos.[Author ID0: at]

El hombre primitivo también creía en la vida después de la muerte y fue por estos caminos por los que comenzó la religión.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La religión en la Medialuna Fértil.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

En esta zona fue donde se desarrollaron las primeras civilizaciones. Hacia el quinto milenio antes de Cristo ya existían formas evolucionadas de religiosidad.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

El valle del Nilo[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En Egipto, la religión era la base de toda la vida social. Era la fuente principal de la que surgieron el arte, la administración y la política.[Author ID0: at]

Los dioses más populares de Egipto eran Osiris, dios de los muertos y de la vegetación; Isis, diosa protectora de las mujeres y de los niños; Horus, dios del cielo que sobrevolaba muy alto y se representaba como un halcón; Ra, dios solar.[Author ID0: at]

Los faraones reinaban como dioses encarnados, aunque delegaban algunas de sus funciones en los sacerdotes.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Mesopotamia[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En este país existían ciudades – estado. Cada una de ellas tenía su dios y su rey. En el siglo XVIII a.C, el rey Hammurabi unificó el estado, hizo de Babilonia la capital del imperio e impuso como dios principal a Marduk. Aún así lo religioso siguió dependiendo de el sumo sacerdote.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

Los orígenes del judaísmo[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

La historia del pueblo hebreo comenzó con Abrahán, que durante el siglo XIX a.C. emigró desde Ur, en el sur de Mesopotamia, hasta Canaán. El modo de vida de Abrahán y de su grupo era similar a otros pueblos, sin embargo se diferenciaban en lo religioso: adoraban a Yahvé como su dios.[Author ID0: at]

En algún momento del siglo XVII el pueblo se trasladó a Egipto, donde pasado un tiempo, cayó en la esclavitud y donde fue liberado por Moisés.[Author ID0: at]

Durante la peregrinación por el desierto Moisés recibió las Tablas de la Ley.[Author ID0: at]

Los israelitas se asentaron en Canaán y se organizaron como una sociedad sentaría. Nunca los reyes se consideraron dioses ni sacerdotes de la religión, aunque en ocasiones ofrecieran sacrificios.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

El valle del Indo[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

En el valle del Indo se desarrolló, al igual que en la Medialuna Fértil, una importante civilización. Rendía culto a la diosa Madre y estaba gobernada por reyes sacerdotes.[Author ID0: at]

La decadencia de esta civilización coincidió con la llegada de los arios. Este pueblo originariamente nómada, tenía una religión centrada en el culto a la naturaleza. No tenían lugares fijos de culto y los sacrificios eran realizados por sacerdotes. Ambas tradiciones religiosas se fusionaron durante el segundo milenio dando lugar a la religión hindú.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

La rebelión de los humildes. El budismo[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001].[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Un siglo de conflictos[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Durante el siglo VII a.C., los pueblos de la Medialuna Fértil y del norte de la India vivieron una larga historia de conflictos sociales y religiosos. El pueblo cansado de abusos se reveló contra los dignatarios y volvió los ojos a nuevas formas de religiosidad. En un corto espacio de tiempo aparecieron en China y en la India diferentes religiones que perduran hasta nuestros días: budismo, confucianismo y taoísmo.**[Author ID0: at]**

Los persas conquistaron Babilonia, Egipto y el valle del Indo, influyéndolos con su religión: el zoroastrismo.**[Author ID0: at]**

[Author ID0: at]

India: budismo**[Author ID0: at]**

[Author ID0: at]

Durante el siglo VI a.C., surgió en la India una importante herejía hinduista : el budismo. Su fundador fue Gautama Buda. El budismo se disgregó en dos grandes tendencias:**[Author ID0: at]**

- **El Thesavara, más conservador y rígido. Está extendido por el sureste asiático.****[Author ID0: at]**
- **El Mahayama, que está implantado en Tíbet, China, Corea y Japón.****[Author ID0: at]**

[Author ID0: at]

La forma de budismo japonés más conocida es el Zen, el cual sostiene que se puede tener una visión repentina de la realidad mediante la meditación.**[Author ID0: at]**

[Author ID0: at]

China: confucianismo y taoísmo**[Author ID0: at]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El confucianismo**[Author ID0: at]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Confucio (551–497) vivió en una época en la que China pasaba de ser un conjunto de pequeños estados a estar formada por unas extensas monarquías. Confucio lamentaba que se perdieran las tradiciones por eso recogió muchas de ellas y las incorporó a sus escritos. El confucianismo se convirtió a finales del siglo II a.C., en la religión del estado.**[Author ID0: at]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El taoísmo**[Author ID0: at]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Es la doctrina difundida por Lao Tsé, contemporáneo de Confucio. No tuvo el arraigo ni el reconocimiento oficial de que gozó el confucianismo. El reconocimiento llegó en el siglo II d.C. Algunas de las características del taoísmo son: el ocultismo, la alquimia, la adivinación y el exorcismo.**[Author**

ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Nace una nueva era: el cristianismo[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

La sociedad en tiempos de Jesús[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Cuando nació Jesús el mundo vivía una etapa de relativa calma.[Author ID0: at]

Augusto gobernaba como emperador y como pontífice máximo. No había grandes movimientos sociales, culturales ni religiosos; solo sobresalía el historiador Tito Livio y el escritor Ovidio.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

¿Qué sabemos de Jesús?[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

Infancia.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

–Jesús nació en Belén, de María. Según los evangelios de Mateo y de[Author ID0: at]

Lucas, fue un nacimiento virginal.[Author ID0: at]

–Probablemente Jesús nació hacia el 6 a.C.[Author ID0: at]

–Aunque no tenemos muchos datos de su infancia y juventud ,el evangelio de Lucas nos dice que estudió las escrituras y se formó con los doctores.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Vida pública.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

–Cuando fue adulto, después de ser bautizado, comenzó a predicar por toda Palestina.[Author ID0: at]

–El mensaje central de su predicación es: El Reino de Dios está cerca.[Author ID0: at]

–Las características el Reino de Dios son estas:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Llega para todos y gratuitamente.[Author ID0: at]

Los primeros destinatarios son los pobres[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001].[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El mismo Jesús personifica el Reino de Dios[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

–Jesús y sus discípulos llamaban a Dios, Padre.[Author ID0: at]

–Jesús enseñaba mediante parábolas.[Author ID0: at]

–Realizó milagros, prodigios y signos. Esto lo hacía para demostrar a la gente de que el Reino de Dios estaba presente en Él.[Author ID0: at]

–Dedicó una atención especial a los pobres y los marginados.[Author ID0: at]

–De entre a sus discípulos Jesús eligió a doce para que continuaran su obra.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Muerte y resurrección de Jesús[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Ésta fue planeada por las autoridades religiosas judías, ya que Jesús había criticado alguna de sus instituciones, especialmente el templo. Sufrió un juicio religioso donde lo condenaron por blasfemo y un juicio político en el cual se le considero un alborotador. Fue condenado a morir en la cruz. Los evangelios dicen que al tercer día resucitó.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Los primeros siglos del cristianismo[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Un grupo reducido[Author ID0: at]

Cuando murió Jesús sus discípulos aseguraron que había subido al cielo y que estaba con su Padre. Esta fe los mantuvo unidos y los llenó de esperanzas. Este grupo reducido recibió el Espíritu Santo durante las fiestas de Pentecostés. Este hecho les dio fuerzas y es aquí donde comienza la expansión del cristianismo por toda Palestina.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

El cristianismo se extiende por el mundo[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Pablo fue uno de los primeros que se convirtieron al cristianismo. Pertenecía al grupo de los fariseos. Después de su conversión se dedicó a predicar y anunciar su doctrina. Pronto surgió un grave problema entre los seguidores de Jesús: un influyente grupo de judíos, que también eran cristianos, exigía que aquellos que no fuesen judíos, si querían hacerse cristianos, tenían que someterse a las leyes judías. Pablo se opuso y su opinión se impuso en una asamblea celebrada en Jerusalén. Pablo realizó cuatro largos viajes por Asia Menor y Macedonia.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Bajo la dominación romana[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Las comunidades cristianas que Pablo formó durante sus viajes en algunas ciudades del imperio romano fueron a su vez centros de expansión del cristianismo por el imperio.[\[Author ID0: at \]](#)

Los cristianos no fueron bien acogidos por los poderes romanos. Esto hizo que se persiguiera con dureza a los seguidores de Jesús, ya que se temía que una nueva religión afectara a la estabilidad del imperio.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Roma acoge a los cristianos[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

A pesar de las persecuciones, el número de cristianos siguió creciendo. Por ello se acordó permitir a los cristianos practicar públicamente su religión. Con tal motivo hicieron público un documento conocido como edicto de Milán. Era el año 313. En el 380, el emperador Teodosio promulgó el edicto de Tesalónica, en donde declaraba el cristianismo religión oficial del Estado y condenaba la práctica de cualquier otra religión.[\[Author ID0: at \]](#)

Con estas medidas, el número de cristianos aumentó, pero no siempre por motivos de fe sino también por motivos políticos y económicos.[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001 \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Caída del imperio romano y aparición del Islam[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001 \]](#)[\[Author ID0: at \]](#)

Aunque el cristianismo se convirtió en la religión oficial el estado, ésta tenía ventajas y desventajas. Los cristianos podían vivir su fe sin tener que ocultarse, pero por otro lado se vieron envueltos en luchas políticas y en asuntos propios del imperio; las costumbres se degradaron y la vivencia de la fe perdió fuerza.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Los primeros monjes[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Muchos cristianos, especialmente los de Oriente, se retiraron a lugares apartados en busca de una vida más acorde con sus ideales cristianos. Había dos clases de monjes: los anacoretas, que vivían en solitario, y los cenobitas, que vivían en común intentando llevar a la práctica el ideal de comunidad que se nombra en el evangelio.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Primeros conflictos doctrinales[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

La iglesia del siglo IV vivió serios conflictos doctrinales, en los que también estuvieron implicados los emperadores. Uno de esos conflictos fue provocado por Arrio, sacerdote de Alejandría, que defendía que Jesús era inferior al Padre, aunque superior a cualquier otra persona. Esto dividió a los cristianos en dos grupos: unos la aceptaban porque facilitaba la comprensión del monoteísmo judío; otros la rechazaban porque destruía uno de los pilares del cristianismo la divinidad de Jesús. El arrianismo se mantuvo en muchos pueblos aunque fue condenado en varios concilios.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

La crisis del imperio romano[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

A la muerte de Teodosio (395), el imperio se dividió en dos el de Oriente y el de Occidente. Poco después comenzaron las invasiones de los pueblos germánicos y en el año 476 el imperio romano de Occidente desapareció.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

La aparición del Islam[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Apareció a principios del siglo VII, a manos del profeta Mahoma.[\[Author ID0: at \]](#)

Ya en sus comienzos, Mahoma organizó la ciudad de Medina como un pequeño Estado islámico. La presencia del Islam borró el cristianismo del norte de África y de muchos otros lugares anteriormente cristianos. Los árabes no acudían a la violencia para convertir a los cristianos, aunque es cierto que le concedían ciertos privilegios a quienes lo hacían, sino que las comunidades de estos lugares profesaban una fe débil y poco arraigada y sucumbió fácilmente a la presencia del Islam.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001 \]](#)

La lucha de poderes[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001 \]](#)

El sacro imperio[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

Al desaparecer el imperio romano de Occidente, todos los cristianos miraron hacia el papa de Roma, a quien veían como el único capaz de restaurar la unidad perdida. Los papas se fijaron en los francos, que habían frenado el avance del Islam por Europa. En el año 800, el papa León III coronó emperador a Carlomagno. Comenzó así una estrecha relación entre lo político y lo religioso.[\[Author ID0: at \]](#)

El imperio carolingio duró poco. Tras cayó un régimen feudal. Los señores feudales se entrometían en los asuntos eclesiásticos hasta el punto de nombrar y destituir a papas. Esto se unió al riesgo de una nueva invasión árabe y provocó que el papa Juan XII pidiera ayuda a los germanos. En el año 962 el papa coronó emperador a Otón I. Nació así el Sacro Imperio Romano Germánico que también generó más problemas que soluciones.[\[Author ID0: at \]](#)

[Author ID0: at]

El cisma de Oriente[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Mientras sucedía esto, el imperio de Occidente permanecía unidos. Sin embargo la unidad religiosa se fue resquebrajando. Las cusas eran muchas: cultura distinta, enfrentamientos políticos, diferencias en lo religioso...[Author ID0: at]

En Roma, el poder religioso era más importante que el político (teocracia), mientras que en Bizancio el poder político superaba al religioso (cesaropapismo). Todo ello provocó la ruptura entre ambas iglesias.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Un papa enérgico[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Este papa fue Gregorio VII, un libertador. Sus reformas fueron: los nom-[Author ID0: at]

bramientos de los papas y de los otros cargos eclesiásticos serían realizados por la Iglesia, prohibió la simonía (compraventa de bienes espirituales) y algunos clérigos fueron investidos por los seglares. Estas reformas culminaron con el concordato de Worms (1122), cuando el emperador renunció a las investiduras.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Las cruzadas (1099-1270)[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

A partir de la toma de Jerusalén por los turcos selyúcidas y los nuevos aires de espiritualidad surgidos de la eforma gregoriana se pensó conquistar los Santos Lugares. Mucha gente se unió a esta aventura, la que al principio tenía una fuerte carga espiritual pero que después se convirtió en una aventura bélica.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Herejes e inquisidores[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Los siglos XI y XII fueron tiempos de reforma pero también de herejías. Se consideraba a los herejes enemigos de la Iglesia y del Estado, por lo que los papas y el Estado se unieron para atacarlos.[Author ID0: at]

El papa Gregorio IX creó en 1231 el Tribunal de la Santa Inquisición para que velara por la ortodoxia de la fe.[Author ID0: at]

Cuando se encontraban los sospechosos de herejía eran juzgados y se eran declarados culpables,

morían en la hoguera.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Nuevas órdenes religiosas[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

A comienzos del siglo XIII aparecieron nuevas órdenes que se dedicaban a la predicación fuera de los monasterios. Se las conoce con el nombre de órdenes mendicantes porque vivían de la caridad de los fieles. Los principales fueron: los franciscanos, los dominicos, los agustinos y los carmelitas.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Reforma y Contrarreforma[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El renacer de la cultura[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Durante el siglo XV ocurrieron una serie de acontecimientos que marcaron la vida de la sociedad:[Author ID0: at]

*Las monarquías se hicieron fuertes.[Author ID0: at]

* Los estados se liberaron de la tutela de la Iglesia.[Author ID0: at]

* Se produjeron nuevos inventos (brújula e imprenta).[Author ID0: at]

* Se abrieron nuevas rutas hacia Oriente y se descubrió el Nuevo Mundo.[Author ID0: at]

* El arte y la cultura se influenciaban de la Grecia y la Roma clásicas.[Author ID0: at]

Todo esto hizo que la sociedad se centrara más en el hombre que en Dios (antropocentrismo). El papado se preocupaba más de los bienes materiales de la Iglesia que de la espiritualidad. Esto provocó que se produjeran movimientos de protesta.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La reforma[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

El movimiento de reforma más importante fue protagonizado por Lutero. Lutero estaba en contra de las medidas que estaba llevando a cabo la Iglesia, como por ejemplo la concesión de indulgencias. El papa le pide a Lutero que se retracte y como éste se niega, lo excomulga. Era el año 1521.[Author ID0: at]

Las ideas de Lutero fueron bien acogidas por algunos sectores de la sociedad.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Calvino[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Siguiendo las ideas de Lutero, otro profesor de teología, el francés calvino, intento hacer de Ginebra una ciudad de Dios sobre la tierra. Estructuro fuertemente la sociedad ginebrana [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] en una organización a la que todos tenían obligación de pertenecer.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El cisma de la iglesia en Inglaterra[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En Inglaterra, por una serie de intereses personales de Enrique VIII, se produjo la desaparición de la iglesia de Roma. No fue una ruptura por motivos religiosos, sino por estrategia política.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

La paz de Absburgo[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Estos planteamientos religiosos y sociales provocaron violentos enfrentamientos entre los seguidores de Lutero y las tropas de Carlos V.[Author ID0: at]

La paz de Absburgo decretó que cada estado adoptara la fe de su rey.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Contrarreforma y reforma católica[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Los sucesos ya nombrados sacudieron la conciencia de la Iglesia. Fue entonces cuando el papa Pablo III convocó el concilio de Trento, en 1545. Las conclusiones a las que llegó este concilio se pueden resumir en tres bloques:[Author ID0: at]

*** Se fijó la doctrina católica frente a la protestante en todo lo referente a la salvación y los sacramentos.[Author ID0: at]**

*** Se impusieron una serie de normas cuyo fin era elevar el nivel educacional del clero.[Author ID0: at]**

*** Se estructuro de forma piramidal la sociedad dentro de la Iglesia.[Author ID0: at]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Expansión del cristianismo por el mundo[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Evangelización de América[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

A la vuelta del primer viaje de Colón, ya se bautizaron a algunos indios en la catedral de Barcelona. En el segundo viaje embarcaron con Colón doce misioneros. Así comenzó una larga etapa de evangelización por América. Es cierto que contribuyeron a mejorar la calidad de vida de los nativos y a enseñarles los fundamentos de la fe cristiana, pero lo hicieron de una manera inadecuada: con la cruz en una mano y la espada en la otra.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La evangelización del Extremo Oriente[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La ruta marítima que siguieron los portugueses hacia la India, fue la seguida por los misioneros para predicar el evangelio en las costas africanas y asiáticas.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La evangelización de África[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Fue durante el siglo XIX cuando se inició de una manera masiva la actividad misionera en el continente africano. El primer impulso coincidió con los viajes de David Livingstone (1813–1873). El segundo impulso se produjo a partir de 1870 , cuando las naciones europeas rivalizaron en la colonización del continente.[Author ID0: at]

El anglicanismo se instaló en los países de influencia inglesa, el catolicismo en los de influencia francesa, belga y portuguesa.[Author ID0: at]

Los misioneros aportaron a los nativos de África una religión cristiana y una mejora en la calidad de vida: hospitales, escuelas...[Author ID0: at]

Sucesos recientes demuestran que la evangelización de África sigue siendo un reto, ya que no está totalmente definido el grado de penetración del cristianismo en esta sociedad.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El cristianismo en el siglo XX[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Los grandes acontecimientos de este siglo han sido:[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

* Los avances científicos han sido innumerables.[Author ID0: at]

*La población ha aumentado de manera muy rápida.[Author ID0: at]

* Las diferencias económicas han aumentado.[Author ID0: at]

* Los conflictos bélicos han afectado a grandes áreas del planeta.[Author ID0: at]

Todas estas transformaciones han hecho que el cristianismo note la sacudida del cambio.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Del Vaticano I a la primera guerra mundial[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Esta época abarca el pontificado de dos papas: León XIII y san Pío X. Durante este tiempo la Iglesia vive los vaivenes de la historia y la guerra del papa, cuya autoridad salió fortalecida del Concilio Vaticano I. Durante el pontificado de León XII, se publicó la primera encíclica de carácter social,[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Rerum novarum [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1891).[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Desde la gran Guerra al Vaticano II[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Pocos días después de estallar la Primera Guerra Mundial fue elegido papa Benedicto XV (1914–1922). Mientras los cristianos luchaban entre sí, él dedicó gran parte de su pontificado a buscar la paz.[Author ID0: at]

Durante el pontificado de Pío XI (1922–1939), aunque fue una época de tensión política y social, la actividad de la Iglesia no se paralizó:[Author ID0: at]

*Condenó el fascismo (1931), el nazismo y el comunismo (1937).[Author ID0: at]

*Se desmarcó de la política de los países colonizadores, para evangelizar a los pueblos indígenas desde su propia cultura.[Author ID0: at]

*Potenció la actividad de los laicos en la vida eterna de la Iglesia. Se creó la Acción Católica.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Del Vaticano II a nuestros días[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

El 25 de Enero de 1959, el anciano papa Juan XXIII (1958–1963) sorprendió a la cristiandad con el anuncio de un concilio ecuménico. Con el se pretendía la renovación interna de la Iglesia y la adaptación de ésta a las características de nuecero tiempo. Todo esto con el fin de hacerla más atractiva y cercana a los hombres y a las otras iglesias cristianas.[Author ID0: at]

Se inauguró el 11 de octubre de 1962 y fue clausurado el 8 de diciembre de 1965.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Hacia el siglo XXI[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

La humanidad vive en constante cambio. En estos últimos años han ocurrido muchos desastres naturales, desnutrición...pero también se han solucionado problemas acuciantes.[Author ID0: at]

La Iglesia, que se siente íntima y realmente solidaria con el género humano y con su historia, tiene ante sí un reto para que el mundo se transforme según el propósito divino y llegue a su consumación[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Índic[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]e[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]



[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

Claves de color para identificar con rapidez el texto:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Autores destacados:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Autores nacionalistas rusos:[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Autores nacionalistas españoles:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Autores nacionalistas de otros países:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Autores nacionalistas latinoamericanos

[Author ID0: at]

ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*Introducción.....	3
*Orígenes.....	3,4
*Autores.....	4, 5, 6, 7
*Nacionalismo ruso.....	7, 8, 9, 10, 11
*Nacionalismo español.....	12, 13, 14
*Nacionalismo en otros países.....	14, 15, 16, 17, 18, 19
*Nacionalismo latinoamericano.....	19, 20 [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Introducción.

El nacionalismo es un movimiento musical que surgió en la segunda mitad del siglo XIX. Su objetivo era reafirmar los valores esenciales de cada raza o nación a través de su música popular o de su folclore. Esto se hizo para contraponerse al romanticismo germano y a la ópera italiana, que invadían y condicionaban la música europea del momento.[\[Author ID0: at \]](#)

[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001\]](#)

*Orígenes[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001\]](#)

[\[Author ID0: at \]](#)

El nacionalismo tiene su origen en el romanticismo . Ya que este movimiento tuvo como resultado el hecho de que las naciones desearan elegir libremente su propio destino. Los artistas buscan nuevas estéticas que se ajustaran más a sus propios sentimientos y cultura. Hubo una serie de acontecimientos que contribuyeron a enardecer los ánimos como la invasión napoleónica.[\[Author ID0: at \]](#)

Ciertos acontecimientos políticos e históricos como la declaración de Independencia de Estados Unidos, el congreso de Viena, que declaraba los derechos de cada nación a fijar sus fronteras; la separación de Grecia y Turquía y de Holanda y Bélgica o la unificación de Alemania y de Italia condujeron al desarrollo de las ideas nacionalistas.[\[Author ID0: at \]](#)

Durante toda la primera mitad del siglo XIX, Francia y, sobre todo Alemania e Italia, eran las que marcaban el gusto musical de la sociedad europea. Cuando los países empezaron a tomar conciencia de sus propios valores nacionales , trataron de liberarse de todo servilismo extranjero, especialmente del sinfonismo alemán y de la ópera italiana, en la búsqueda de nuevas expresiones musicales basadas en sus propios folclores, ritmos y danzas, a los que consideraban expresión peculiar de sus sentimientos nacionales.[\[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001\]](#)

Los principales rasgos que definieron al Nacionalismo fueron:

- Recurrir a la esencia musical del pueblo, la música popular como base de la composición culta.
- Desarrollar la danza como forma de expresión musical.

Cabe considerar dos tipos de Nacionalismo en el ámbito de la música: aquél en que lo nacional está en la materia prima de la cual se sirve el compositor, que se considera el primer periodo y surgió a mediados del

siglo XIX y duró hasta comienzos del siglo XX; y aquél en que lo nacional lo pone el propio compositor basándose en una estética con naturaleza nacional.

Está considerado el segundo periodo que se extendió durante la primera mitad del siglo XX en el cual la música fue más independiente y creativa.

Las principales características de la música nacionalista son:

- a) Interés por el propio folclore, que es considerado como la esencia expresiva del canto y de la música del pueblo.
- b) Expresión del sentimiento nacionalista.
- c) Huida total de las formas clásicas, las cuales, si se aplican, es para dar un estilo culto a la música popular.
- d) Empleo de nuevos modos y escalas basados en la peculiar música de cada pueblo.
- e) Redescubrimiento de instrumentos nuevos para la música sinfónica, sobre todo, en el campo de la percusión.
- f) Gran variedad y riqueza melódica, armónica y rítmica.

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Autores[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Los primeros ejemplos de este movimiento los podemos encontrar en músicos como Frédéric Chopin, que destaca por sus polonesas.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Frédéric Chopin (1810–1849) [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] es un compositor y pianista polaco adscrito al movimiento romántico, considerado como uno de los más grandes compositores de música para piano.[Author ID0: at]

Nació el 1 de marzo de 1810 en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia. Hijo de padre francés y madre polaca, comenzó a estudiar piano a los cuatro años. Aprendió la técnica del instrumento prácticamente de forma autodidacta, aunque más tarde estudió armonía y contrapunto en el conservatorio de la capital polaca. También fue precoz como compositor: su primera obra publicada data de 1817. Desde muy joven mantuvo estrechas relaciones con las altas clases sociales, ante quienes tocaba en sus reuniones musicales. Tras graduarse con honores en el conservatorio, su padre solicitó una beca del gobierno polaco para que pudiera ampliar su formación en el extranjero, ayuda que le fue denegada. A pesar de que tampoco los aristócratas que tanto lo valoraban le ayudaron económicamente, en 1829 se trasladó a Viena durante dos años, donde debutó con un recital en el que incluyó obras suyas, como las Variaciones, opus 2 y el rondó Krakowiak, opus 14, interpretaciones que causaron furor entre el público vienés. A lo largo de su vida también fue considerado como un gran improvisador, cualidad muy valorada en la época. Su última aparición en la capital polaca fue el 11 de octubre de 1830, interpretando su concierto para piano en mi menor. La invasión de Varsovia por los rusos le sorprendió en Munich (Alemania); a partir de entonces nunca regresó a su patria. Durante estos meses

surgieron obras clave como los Estudios, opus 10 , la Balada en sol menor o el Scherzo en si bemol menor.[Author ID0: at]

A partir de 1831 residió en París, donde se convirtió en un prestigioso profesor, pianista y compositor. Fue el maestro de piano más importante entro del circulo de la aristocracia parisina. En 1837 inicio una relación íntima con la escritora francesa George Sand y al año siguiente cayó enfermo e tuberculosis. Durante un breve periodo de tiempo se trasladó a Mallorca, en las islas Baleares, done Sand lo atendió en su enfermedad hasta que las continuas disputas ente los dos condujeron a su ruptura en el año 1847. durante esta lóbrega estancia compuso los 24 preludios, opus 28. A partir de entonces su actividad concertística se limitó a unos pocos recitales en Francia, Escocia y Gran Bretaña. Murió en Paris el 17 de Octubre de 1849 víctima de la tuberculosis.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Chopin y su obra.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Todas las composiciones de Chopin son para piano. Sus mazurcas reflejan los ritmos y melodías del folclore polaco y las polonesas están marcadas por el espíritu heroico de su patria. La influencia que sobre él ejerció el compositor de ópera italiano Vincenzo Bellini también se puede apreciar en sus melodías. Las Baladas, Scherzos y Estudios (cada uno de ellos centrado en un problema técnico específico) son muestra de su amplísima obra para piano solo. Su música, romántica y lírica, se caracteriza por las dulces y originales melodías, las refinadas armonías, los ritmps delicados y la belleza poética.[Author ID0: at]

Influyó notablemente sobre otros autores como el pianista y el compositor húngaro Franz Liszt y el compositor francés Claude Debussy. Sus obras publicadas incluyen 55 mazurcas, 27 Estudios, 24 Preludios, 19 nocturnos, 13 polonesas y tres sonatas para piano. Entre sus otras obras destacan el Concierto nº1 en mi menor, opus 11 y el Concierto nº 2 en fa menor para piano y orquesta, opus 21 (en el que se aprecia la influencia ,tanto en su gorma como en la melodía, de los conciertos para piano de Johann Nepomuk Hummel) así como una sonata en sol menor para violonchelo y piano, opus 65 y 17 canciones polacas, opus 74.[Author ID0: at]

En orden cronológico ,sus principales obras son:[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

1829– Trío en sol menor para piano, violín y violonchelo, opus 8.[Author ID0: at]

1830– Concierto nº 2 en fa menor para piano y orquesta, opus 21.[Author ID0: at]

1831– Estudio en do menor para piano, opus 10 (El revolucionario).[Author ID0: at]

1831– Gran polonesa en mi bemol mayor para piano y orquesta, opus 22.[Author ID0: at]

1835– Vals en la bemol mayor para piano, opus 69.[Author ID0: at]

1839– Preludio en la bemol mayor para piano, opus 28.[Author ID0: at]

1839– Sonata en si bemol menor para piano, opus 35 (Sonata fúnebre).[Author ID0: at]

1839– Nocturno en sol mayor para piano, opus 37.[Author ID0: at]

1841– Polonesa en fa sostenido menor para piano, opus 44.[Author ID0: at]

1841– Balada en la bemol mayor para piano, opus 47.[Author ID0: at]

1841– Fantasía en fa menor/ la bemol para piano, opus 49.[Author ID0: at]

1846– Barcarola en fa sostenido mayor para piano, opus 60.[Author ID0: at]

1846– Polonesa–fantasía en la bemol mayor para piano, opus 61.[Author ID0: at]

1849– Mazurca en fa menor para piano, opus 68.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Otro autor que es muy importante dentro de este periodo es Franz Liszt con sus rapsodias húngaras, donde se trasluce el espíritu germánico.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Franz Liszt (1811–1886) [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] fue un compositor y pianista húngaro que nació en Raiding y murió en Bayreuth. Su padre, un capataz agrícola que poseía conocimientos de música, enseñó a su hijo los principios del piano. Cuando solo tenía nueve años hizo su primera presentación en Oedenburg, y causó una gran impresión en la nobleza húngara que le ayudó económicamente para que pudiera continuar sus estudios[Author ID0: at]

En 1827, tras la muerte de su padre, decidió dedicarse a la enseñanza, con el fin de poder mantener a su familia. Continuó, también su carrera concertista y pronto mejoró su carrera económica. Viajó a París y conoció a grandes autores como : Chopin, Weber, Paganini, Berlioz, Victor Hugo, Lamartine y George Sand.[Author ID0: at]

Dió conciertos en las ciudades más importantes y ganó importantes sumas de dinero. En 1849 fue nombrado director de la ópera de la corte en Weimar y dio a conocer las obras de muchos de sus contemporáneos.[Author ID0: at]

En 1861 se trasladó a Roma, donde impartió clases de piano y empezó a componer música sacra, dedicando la mayor parte de sus composiciones a temas religiosos. Murió en 1886 donde se había trasladado para visitar a su hija Cósima y tomar parte en un festival.[Author ID0: at]

Su obra la podemos dividir en tres grupos: las de piano, las de orquesta y la música sacra. Las obras más importantes de este autor son: estudios de ejecución trascendente, Grandes estudios para concierto, La sonata en si menor, Las leyendas de San Francisco de Asís y de San Francisco de Paula, Fantasía sobre el nombre de Bach, Rapsodia española,[Author ID0: at]

Su aportación más importante fue el haber ensanchado el lenguaje armónico y la tonalidad, y el haber preparado de esta forma la evolución del lenguaje de numerosos compositores del siglo XX.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Destaca dentro de este bloque otro autor importante en el nacionalismo: Giuseppe Verdi:[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Giuseppe Fortunin François Verdi (1813–1901). [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Verdi fue protegido desde pequeño por el melómano Antonio Barezzi y realizó sus primeros estudios musicales con Pietro Baistrocchi, organista de su Busetto natal, siguiendo luego con Fredinando Provesi. Fue rechazado por el conservatorio de Milán, por lo que debió seguir con su formación de manera independiente. En 1836 se casó con Margherita pero su matrimonio fue desgraciado.[Author ID0: at]

En 1839 fue a Milán y allí estrenó la ópera Oberto. En 1840 murió su esposa y sus hijos.[Author ID0: at]

En 1861 Verdi fue elegido diputado el parlamento y posteriormente senador. Verdi fue como Wagner un fenómeno de la música romántica, pero trascendiendo al primitivo romanticismo místico.[Author ID0: at]

Sus primeras obras rechazaban todo refinamiento clásico. En contraposición a los compositores italianos anteriores, cultivó más el aspecto dramático que el musical. En sus obras se proyectan luces sobre los personajes complejos y contradictorios y así trataba de controlar cada aspecto de la interpretación de sus obras.[Author ID0: at]

Sus obras más importantes son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Nabucco, I Masnadieri, Jerusalem, La Traviatta (1851), La fuerza del destino (1862), Un ballo in maschera (1859), Simone Boccanegra (1857), Falstaff (1893).*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Nacionalismo ruso.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

El folclore ruso es uno de los más ricos, antiguos y variados del mundo. En la Edad Media se desarrollaban narraciones legendarias, llamadas **bylinas**, que eran cantadas por músicos ambulantes. No obstante la Iglesia rusa consideraba la música como un arte diabólico, la prohibió y persiguió a todos los cantores. La persecución de la música profana se prolongó hasta el advenimiento al trono de Pedro el Grande en 1689. La música ortodoxa gozó de gran protección desde que Wladimiro I abazara el cristianismo en el año 988.

El motivo más frecuente de distracción consistía en la celebración de fiestas religiosas. La Pascua era la fiesta más importante del año y sus festejos aparecen estrechamente relacionados a las fiestas paganas de la primavera (danzas, fuegos artificiales, comidas...).

Los ritos de carnaval acusaban la influencia de la magia agraria y del culto al sol. Así pues, las fiestas tradicionales del pueblo ruso revelan una religión pagana.

Entre los instrumentos musicales rusos, hay que destacar los de cuerda: el gusli y el gudok. Posteriormente aparece la domra, que al igual que el gudok fue importada de Oriente. La balalaika es el instrumento más popular para los no especialistas; tiene tres cuerdas y su aparición data de alrededor de 1700.

Entre los instrumentos de viento cabe destacar: los pífaros (noga), las trompas (truby) y varias derivaciones del clarín y de la flauta.

No obstante el instrumento de mayor difusión en la actualidad es el acordeón.

[Author ID0: at]

El primer nacionalismo surgió en Rusia con la ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*La vida por el Zar*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] o [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Ivan Susanin*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1836) del compositor Mijail Glinka , cuyo argumento y melodías son enteramente rusas.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Mijaíl Ivanovich Glinka (1804–1857) [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] es un compositor ruso, que nació en Smolensko. Provenía de familia noble. Realizó sus estudios en San Petersburgo (1817–1827). Se perfeccionó con grandes músicos como J. Field, Charles Mayer, Bohem y J.F. Fuchs y compuso a continuación sus primeras obras.[Author ID0: at]

Viajó a Berlín (1833–1835), donde entró en relación con la obra de Bach y escribió [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Sinfonía sobre dos motivos rusos*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], con la que conformó su estilo personal. Su estilo apareció ya claramente definido en su ópera, [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Ivan Sussanin* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1836) donde mezcló la música popular rusa con el dominio de las técnicas de composición. Utilizó todos estos elementos en sus óperas, como por ejemplo en [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Ruslán y Ludmila* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1837–1842), en la que también fue destacable el lirismo vocal, principalmente en las melodías sobre textos de Pushkin.[Author ID0: at]

Tras haber sido director de la Capilla de la Corte de San Petersburgo, emprendió varios viajes por Europa. Visitó a Beriloz en París (1852–54), residió en España (1845–47), Varsovia (1849–51), de nuevo en París (1852–54) y finalmente en Berlín (1856–57), donde murió.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

Pero por encima de todo destacó el llamado grupo de los Cinco, compuesto por:[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*Miliy Alexeievitch Balakirev (1837–1910).[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Fue compositor, director de orquesta y pianista ruso. A partir de 1855 se estableció en San Petersburgo, donde fue discípulo de Glinka. En sus obras se encuentran influencias de Chopin, Schumann, Beriloz y Listz. Ejerció una gran influencia en la evolución e la música rusa al reunir en torno a él a los jóvenes Cui, Moussorgski, Rimski–Korsakov y Borodin, formando todos el grupo de los cinco, cuyo objetivo estético era crear una música específicamente rusa a partir del folklóre. En 1862 fue uno de los fundadores en San Petersburgo de una escuela gratuita de música y, entre 1867 y 1868, dirigió los conciertos sinfónicos de la Capilla imperial.[Author ID0: at]

Balakirev fue la figura más representativa del resurgimiento el nacionalismo musical ruso y también mostró gran interés por Oriente, España y las culturas eslavas. Entre sus composiciones orquestales se encuentran [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Obertura sobre un tema de marcha española* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1857), los poemas sinfónicos [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*En Bohemia y Tamara* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1860–1882), una obertura para el [Author ID1: at Thu Jun

7 16:46:00 2001]Rey Lehar [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1859–1861), dos sinfonías, dos suites y un concierto para piano en fa sostenido menor. Sus obras más importantes para piano son[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Islamey[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1869), basada en ritmos de baile del Cáucaso, y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Sonata en si menor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1855–1905).[Author ID0: at]

Compuso numerosas mazurcas, vales nocturnos y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]scherzos[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], una canción de cuna y numerosas piezas cortas. Sus primeras canciones aparecieron entre 1855 y 1864, como [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Canción de pez dorado [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Canción de Selim[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], y no volvió a escribir más hasta 1895, entre las que se encuentran [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Un susurro[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001],[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] un tímido aliento [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]y[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Descanso[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001].[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

* César Antonovitch Cui (1835–1918).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor y crítico musical ruso. Durante sus estudios empezó a componer imitando a Chopin y fue discípulo e Moniuszko. Conoció a Balakirev y se integró a través de él en el grupo de los cinco. Sin embargo sus composiciones reflejan pocas características nacionales. En su obra también se revelan influencias de Dargomyjski y de Schumann. Entre sus óperas destacan[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] William Ratcliff [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1861–1868) y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Angelo [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1871–1875). En colaboración con Borodin, Korsakov y Mussorgski, participó en la creación de la ópera–ballet[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Mlade.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*Modest Petrovich Mussorgski (1839–1881).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor ruso y uno de los principales representantes de la escuela rusa moderna. Estudió piano con su madre y posteriormente con Herke. En 1857 conoció a Balakirev, quien le enseñó los rudimentos de la composición. Abandonó entonces su carrera militar y en 1860 ya estrenó su [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Scherzo[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], dirigido por Rubenstein y un año después se montó el coro [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Edipo.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En estos años creó su primera ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], Salammbo o El libio[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (incompleta), y sus primeras canciones [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]La Noche, Kalistrata, El inocente y Hopak.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Estaba profundamente interesado por los temas de historia, mitología y literatura rusas, así como en crear una música de carácter auténticamente ruso. Sus obras más importantes son:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Boris Gudonov, Khovanchchina[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] , [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]cuadros de una exposición, La Feria de Sorotchinsky.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Pronto comenzó a manifestarse su alcoholismo y se comenzó a degenerar. En 1880 fue jubilado de oficio y empezó a vivir de la caridad de los amigos.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*Alexander Porfirievich Borodin (1833–1887).[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor ruso, que después de estudiar medicina y ejercer como médico militar durante dos años, fue consejero de Estado y profesor de química en la Academia de Medicina y Cirugía de San Petersburgo.[Author ID0: at]

En 1862 entabló amistad con Balakirev y se introdujo en el [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]grupo de los Cinco[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]. Fue uno de los creadores del cuarteto clásico y maestro de la romanza. Entre su producción destaca la 2ª Sinfonía y la ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]El Príncipe Igor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], que dejó inacabada y terminaron Korsakov y Glavunov en 1890. Su esbozo sinfónico[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] En Estepas de Asia Central [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] ha conseguido fama mundial.[Author ID0: at]

Su música se caracteriza por un estilo épico, a la vez que se denota la influencia del folklore ruso y de Schumann. En sus composiciones se deja presentir el impresionismo. Fue virtuoso intérprete de cello, flauta traversa y piano.[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Nicolai Andreievich Rimski–Korsakov (1844–1908).[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor, director de orquesta y pedagogo ruso. Entre 1856 y 1862 estudió en la Escuela de Marina de San Petersburgo, a la vez que se formaba musicalmente. En 1859 empezó a estudiar piano con Canille, quién le animó a componer y le presentó a Balakirev y Cui. En 1871 fue nombrado profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, función que ejerció hasta su muerte. A partir de 1886 dirigió los conciertos sinfónicos rusos creados por Beliaiev. Desde principios de la década de los 90 hasta los primeros años del siglo XX presenta un periodo de gran creatividad, dedicado principalmente a la ópera. Como los demás músicos de su generación, buscaba plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores. Alguna de sus obras más destacadas son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Noche de Navidad, Sadko, Leyenda de la ciudad invisible de Kitej y de la virgen Fevronia.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Mijail Ivanovich Glinka (1804–1857).[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

(Citado anteriormente).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

* Nacionalismo español.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Durante todo el siglo XIX la música española acusa los efectos de la música italiana, lo que provocó que el público se desinteresara por los esfuerzos de los autores españoles por crear una música nacionalista propia. De ahí que la música autóctona española sea especialmente individualista.

La renovación de la música ofreció bastante resistencia ya que se trataba de cambiar una serie de hábitos y elevar la música a su categoría de hecho cultural.

Algunos géneros típicamente españoles fueron: la **tonadilla**, que consistía en una pieza teatral breve, cuya música estaba inspirada en temas populares y en las que había muy poca parte hablada, siendo los números musicales también de poca duración; la **zarzuela** es una forma teatral en la que se alternan el canto con la declamación escénica, y la música no acompaña toda la acción teatral. La zarzuela se clasificaba en Género chico si tenía un solo acto y en Género grande si tenía dos o más actos; el **sainete** era una pieza cómica que solía terminar siempre bien y su argumento era siempre de carácter costumbrista. Era comprendido con facilidad por el gran público.[Author ID0: at]

El nacionalismo español se desarrolló algo más tarde que en otros países. Los principales representantes fueron:[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*Isaac Albéniz (1860–1909).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Isaac Ábeniz es un compositor y pianista español nacido en Camprodón (Gerona). Representa una de las máximas figuras de la música española y del nacionalismo musical español; es el iniciador de una escuela española de piano. Debutó en el teatro Romea de Barcelona con solo 4 años, y en 1867 viajó a París, donde no pudo ingresar en el conservatorio por su corta edad.[Author ID0: at]

A partir de su establecimiento en París (1893), su producción, que antes había abarcado la ópera, suites y sonatas para piano, se hizo intensa culminando con su obra más importante, la suite [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Iberia[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], dividida en cuatro libros (1906–1909). Se trata de una obra de extraordinaria complejidad pianística y una gran originalidad armónica.[Author ID0: at]

Algunas de sus obras más importantes son:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] La Vega, Navarra, Azulejos, Suite Española, cantos de España, sonata nº 5 y Catalonia[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*** Enrique Granados (1867–1916).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor y pianista nacido en Lérida. Junto con Albéniz y Falla inició el renacer musical español. En 1887 se trasladó a París para continuar su formación de piano con Berrito. La aportación más importante de Granados se encuentra en el piano y en la música vocal.[Author ID0: at]

En 1900 creó una Sociedad de Conciertos Clásicos en Barcelona, que tuvo una corta vida, y la academia Granados, en la que él mismo impartió clases de piano. Murió ahogado en el Canal de la Mancha, al ser torpedeado por un submarino en el barco en que volvía de París.[Author ID0: at]

Sus obras más destacables son:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] *Danzas españolas, colección de tonadillas, Goyescas, entre otras.....*[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*** Manuel de Falla y Mateu (1876–1946).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor español nacido en Cádiz. En los primeros años de l siglo XX probó suerte con las zarzuela, y alcanzó un éxito moderado. Su relación con Pedrell le llevó hacia la música nacional. En 1903 ganó un premio con [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Allegro de concierto*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] y dos años después la Academia de Bellas Artes le galardonó por su ópera[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] *La vida breve*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], que no llegó a estrenarse. En 1907 fue a París, donde entró en contacto con Paul Dukas quien retocó, y le ayudó a estrenar con gran éxito esta ópera. Al inicio de la primera guerra mundial regresó a Madrid, donde estrenó [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*El amor brujo*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1915) y poco después se trasladó a Granada.[Author ID0: at]

Sus obras más destacadas son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Los amores de Inés, Siete canciones populares españolas (1905), Noches en los jardines de España (1915), Homenaje, El retablo de Maese Pedro (1923), Concierto para clave y cinco instrumentos (1926) y Suite de homenajes (1939).*[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

*** Nacionalismo en otros países.[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**

Los diversos movimientos nacionalistas nacieron a mediados del siglo XIX emparentados con los movimientos políticos del mismo nombre en los países de la periferia europea, territorios que por diferentes motivos necesitaban afirmar su propia nacionalidad.

Como exaltación de un sentimiento, el Nacionalismo es fruto del Romanticismo, pero ahora el subjetivismo ha dado paso al sentir nacional de un pueblo.

En general, las ideas nacionalistas se aplicaron en primer lugar a los argumentos operísticos y más adelante a aspectos de la música como el ritmo y la melodía.

Suele hablarse de diferentes nacionalismos porque precisamente en cada nación los autores buscan los aspectos más diferenciales y porque históricamente han surgido en distintos momentos de acuerdo con la realidad política del lugar.

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**Noruega** [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] tenemos a [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**Edvard Grieg**[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]:[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor noruego (1843–1907) , que inició su formación musical con su madre, que era pianista. A los 15 años entró en el conservatorio de Leipzig y en 1863 estudió con Gade en Copenhague . Allí conoció a Rikard Nordraak, quién le introdujo en la música nacionalista noruega y sus nuevos conceptos creativos. En 1869 Liszt elogió una de sus sonatas para violín y piano y quiso conocerlo personalmente. Entre 1880 y 1882 dirigió la orquesta del Harmonien de su natal Bergen y en 1898 fundó el primer festival de música de Noruega. Su música para un poema de Henrik Visen llamado [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] *Peer Gynt* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1875) se convirtió en la obra más representativa del nacionalismo noruego.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

En [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**Finlandia**[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], el autor que destaca es [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**Jean Sibelius**[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Compositor finlandés (1865–1957). Es el iniciador de la escuela moderna de composición musical de su país. Comenzó sus estudios musicales a los 20 años.[Author ID0: at]

Su primera etapa está inspirada en el nacionalismo musical, con inspiración en los motivos tradicionales finlandeses, destacando en esta época su poema sinfónico [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Finlandia*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] y las obras [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Saga* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]y[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Karelia*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]. A partir de su [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*primera sinfonía* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1901), busca una visión más personal, a veces abstracta ([Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*La muerte y Peleas*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Melisenda*)[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], para derivar posteriormente al impresionismo ([Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Las Océánicas*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]), a la simplificación tonal ([Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Tercera sinfonía*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]) y, más adelante, a la claridad clásica, el equilibrio tonal y la concentración de la forma. Su [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00

2001]Séptima sinfonía[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], cumbre de este periodo, solo tiene un movimiento. Como director dirigió el estreno de sus obras más importantes.[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

En [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Checoslovaquia[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], destacó: [Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Bedrich Smetana[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1824–1884)[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]con tan solo 6 años era conocido por su arreglo para piano de la obertura de la ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]La muette de Portici de Auber[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001].[Author ID0: at]

A los 8 años compuso su primer ensayo de composición.[Author ID0: at]

Entre 1848 y 1856 dirigió su propia escuela de música y entre 1856 y 1861 dirigió los conciertos de la asociación musical de Gotemburgo (Suecia), ciudad donde también impartió clases particulares.[Author ID0: at]

Como compositor muestra un lenguaje personal y específicamente personal.[Author ID0: at]

Sus principales obras son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Sinfonía Triunfal[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1853–1854), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Trío con piano en sol menor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1855), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Ricardo III[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1858), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]El campo de Wallenstein[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1858–1859), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Hakon Jarl[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1861), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Fantasía de concierto sobre canciones populares checas[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1862), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Los brandenbúrgueses en Bohemia[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1862–1863), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Dalibor [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1866–1867[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]), Libuse[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1869–1872),[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Las dos viudas[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1873–1874), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Mi patria[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1874–1879), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Sueños [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1875), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]El beso[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1875–1876), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]El secreto[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1877–1878[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]), El muro del diablo[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1879–1882), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Mi vida[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1876), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Danzas checas para piano[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1879).[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Antonín Dvůřak [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1841–1904)[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]tras ingresar en 1857 en la escuela de órgano de Praga trabajó como músico de orquesta e interpretando música de baile. Entre 1862 y 1871 fue violinista en el Teatro Nacional de Praga. En el primero de sus nueve viajes a Inglaterra, fue nombrado doctor [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]honoris causa[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] por la Universidad de

Cambridge (1890). Entre 1892 y 1895 enseñó en el Conservatorio Nacional de Nueva York y, después fue profesor en la Universidad de Praga.[Author ID0: at]

En la primera parte de su obra, Dvôrak imitaba los modelos románticos. Ejemplos de esta etapa son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Cuartetos de cuerda en la menor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1874), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]en mi mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1876), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]en re mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1875) y obras de orquesta como [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Variaciones sinfónicas [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1877) y la [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]5ª sinfonía en fa mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]. En esta época también triunfó con su ópera-cómica [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]El campesino necio[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], estrenada en Praga en 1878, en la que ya buscaba inspiración en el folclore checo y eslavo y que dió paso a un segundo periodo de su obra. En esta línea surgen multitud de títulos, como [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Tres rapsodias esclavas[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1878), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Cuarteto de cuerda en mi mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1879), la ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Dimitri [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1881-1882) y la [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]6ª sinfonía en re mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1880). Algunas de sus obras maestras son : [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Leyendas [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1881) para orquesta, la cantata [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]La novia del espectro[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1884) y el oratorio [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Santa Ludmila [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1885-1886), que junto con el [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Réquiem[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1890), hizo de Dvôrak el creador del oratorio checo. Otras obras importantes son: [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Trío con piano y Dumky[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1891), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]8ª sinfonía en sol mayor[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1889), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]9ª sinfonía del nuevo mund[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]of[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1892) y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]En la naturaleza[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1891). [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID0: at]

[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Leos Janáček [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1854-1928)[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]. [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Estudio entre 1874 y 1875, en la escuela de órgano de Praga y, entre 1878 y 1880 en el Conservatorio de San Petersburgo, Leipzig y Viena, época en la que compuso sus primeras obras.[Author ID0: at]

Dedico parte de su actividad al estudio y la notación de las escuelas populares y publicó una serie de arreglos (1892-1900). Bajó la influencia de la música popular compuso los ballets [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Dances Valaques [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1890) y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Rákós Rakózy [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1891). En su primera ópera [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Sárka[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1887-1925), mostró su interés por la melodía del lenguaje hablado. En [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]Její pastorkyna [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](Jenufa), su tercera ópera (1894-1904), incluyó también sus estudios sobre la música popular. En la ópera cómica Las excursiones de [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]M. Broucek[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1908-1917), centro su ironía en la burguesía checa.[Author ID0: at]

Otras de sus obras más importantes son : [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Sonata I.X. 1905 Z ulice* [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001](1905), [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Káta Kabanová*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*El astuto zorro*, *El asunto Makropoulos*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] y [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*La casa de los muertos*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], una [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Sonata para violín y piano*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], dos [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Cuartetos de cuerda*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*el sexteto de viento Juventud*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], un [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Concertino para piano*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], una [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Sinfonietta*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001], [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]*Misa Glagolítica*[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001].....[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

En [Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]**Hungría**[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] destacaron dos autores principalmente, que aunque de forma tardía, recogen el verdadero folclore húngaro:[Author ID0: at]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

Béla Bartók[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] (1881–1945).[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001] Su obra fue muy importante para la renovación de la música contemporánea. Estudió piano y armonía en la ciudad de Pozsony, donde se estableció con su madre y su hermano. Se centró en el estudio de la música, sobre todo de Bachs, Brahams y Beethoven , pero sin relación con la música contemporánea, hasta que descubrió el *Also sprach Zarathustra*, de Strauss. Se dedica entonces a al composición dentro del nacionalismo musical húngaro presentando su *Rapsodie* para piano y orquesta al Concurso *Rubenstein* de París (1901). No consigue el éxito esperado y durante un tiempo se dedica a la recopilación del folclore popular rumano, húngaro y eslovaco. Su obra posterior no gozó de aceptación popular.

Bartók inició un nuevo periodo a partir de 1926 con la *Sonata para piano*, sonata *Al aire libre* y *Primer concierto para piano*.

A partir de 1934 se dedica exclusivamente a la composición y a la investigación, viajando por Estados Unidos, Turquía.... Sin embargo su salud empieza a empeorar y en 1943 decide abandonar su carrera pianística. Alcanza un último éxito con *Concierto para orquesta* y fallece en Nueva York.

Zoltán Kodály (1882–1967) fue un pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro. En 1905 inició sus encuestas por las zonas rurales húngaras a la búsqueda de las tradiciones más antiguas de la música campesina, investigación a la que se sumió Béla Bartók en 1906.

La primera de sus obras maestras es *Psalmus hungaricus* (1923), a la que seguirán títulos como *Háry János* (1925–1927) y *Velada de las hilanderas sículas* (1932) y las obras vocales *Te Deum* (1936) Y *Missa brevis* (1944).

Kodály es considerado uno de los compositores para coro más importantes del siglo XX.

En 1940 sustituyó a Bartók en la Academia Húngara de Ciencias para elaborar la publicación científica de la música popular húngara.

Fue galardonado tres veces con el premio Kossouth, investido doctor *honoris causa* por as universidades de Kolovsvar, Budapest y Oxford, nombrado presidente del Consejo de dirección de la escuela de Estudios

Superiores de Música Franz Listz y presidente del Internacional Folk Music Council.

En **Inglaterra** destaca :

Edward Elgar (1857–1934). Su padre era organista y violinista y él desde muy joven aprendió estos dos instrumentos. Su formación musical fue prácticamente autodidacta. En 1885 sucedió a su padre como organista en Saint George y , a partir de 1924, fue Master en *The King's Music*. Es el primer compositor que escribió para orquesta en función de los efectos instrumentales, al igual que Berlioz y Strauss. Con sus primeras cantatas y obras de música ligera fue relativamente conocido , pero cuando realmente triunfó fue con *The Enigma Variations* para orquesta (1899), su obra maestra. De nuevo alcanzó gran éxito en 1901 con la representación en el festival de Dusseldorf del oratorio *The Dream of Gerontius*.

Durante estos años apenas trabajó la música instrumental: en 1901 y 1902 estrenó las oberturas *Cockaigne* e *In the South*, en 1905 la *Introduction et Allegro* para cuerda, y en 1911 la Segunda sinfonía en mi bemol. Durante la Primera Guerra Mundial, volvió a componer música de cámara. Al final de su vida solo creó transcripciones de Bach y Haendel y dos obras: *Severn Suite* (1930) y *Nursey Suite* (1931).

Frédéric Delius (1862–1934). Compositor inglés de origen alemán. Aprendió armonía con el organista americano Thomas Ward y después ingresó en el Conservatorio de Leipzig, donde fue alumno de Reinecke. Su obra coral más importante es *Eine Messe des Lebens* (1905). Sus poemas sinfónicos son evocaciones de la naturaleza: *On hearing the first cuckoo in Spring* y *Summer night on the river* (los dos de 1912). Su estilo es armónico, lo que hace que se ajuste más a la variación que a la sonata, estando entre sus mejores obras: *Appalachia* (1902) y *Brift Fair* (1907). Fue autor de seis óperas, de las que *Romeo un Julio dem Dorfe* (1901) fue la que obtuvo un éxito mayor. Compuso varios conciertos , varias sonatas y algunas obras para piano; creó numerosas melodías para poemas de autores como Ibsen, Shelley, Verlaine Y Nietzsche.

* Nacionalismo latinoamericano.

El nacionalismo musical, nació más tarde en América que en Europa, pero allí existía una gran riqueza de materiales autóctonos por explorar: la música popular de los colonos blancos, los ritmos latinoamericanos, el blues y el jazz creado por la población negra y la música indígena.

A mediados del siglo XX surge el movimiento nacionalista que va a tener una gran importancia en tierras latinoamericanas ya que va a suponer la incorporación al mundo musical por parte de estos países y su música autóctona.

Los instrumentos latinoamericanos más importantes son: las claves, el cencerro, la cabasa, el chocallo y las conocidas maracas. El instrumento virtuosístico de la música latinoamericana son los timbales (pareja de tambores de caja de cobre que se tocan con baquetas). Los otros tambores fundamentales son los bongos y la conga. Otros instrumentos son la Marimba, el Vibráfono, el Xilófono, el Glockenspiel, el Güiro, la Carraca y el Recoreco.

Los autores más importantes y sus obras más destacables son los siguientes:

Héctor Villalobos (1887–1959). 11 sinfonías, 9 bacchianas brasileiras, 8 Choros, 10 cuartetos de cuerda, etc...

Silvestre Revueltas (1899–1940). Sensemayá, El renacuajo paseador, Homenaje a García Lorca, etc...

Manuel Ponce (1882–1948). Concierto del Sur para guitarra y orquesta, Suite Chapultepec (cuyo segundo movimiento se basa en la famosa melodía Estrellita, de la que es autor).

Carlos Chávez (1899–1978). Seis sinfonías, entre ellas, Sinfonía india, HP, Toccata, Tambuco, etc...

Alberto Ginastera (1916–1983). Don Rodrigo y Bomarzo, la cantata para América mágica, Pampeanas, Concierto para arpa, etc...

Alejandro García Caturla (1906–1940). Yamba–0 (1931), Obertura cubana (1938), obras para canto y piano, etc...

Juan José Castro (1895–1969). Bodas de sangre, La zapatera prodigiosa y Proserpina y el extranjero; 5 sinfonías, corales criollos, etc...

Domingo Santa Cruz (1899–). Égloga, Cantata de los ríos de Chile, Preludios dramáticos, 3 sinfonías, etc...

Bibliografía

Encarta, 2000.

Enciclonet, 2001 (enciclopedia en Internet).

F. Pérez Mas, M. Pérez Botella ; Música edit. Marfil 3º E.S.O; 1999.

La enciclopedia.com; 2000 (enciclopedia en Internet).

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]4[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]6[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]14[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001][Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]

[Author ID1: at Thu Jun 7 16:46:00 2001]