



Pedro Calderón

De la Barca

Egileak : Aitor Perez

Iker Iriondo

Xabier Maia

Garikoitz Asensio



La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

LA VIDA ES SUEÑO

1 LA OBRA DRAMÁTICA

- Título – La vida es sueño

- Que significa – El autor cree que la vida y el sueño son dos estados muy parecidos y por eso le pone ese título a la obra.
- ¿Es apropiado? – Si, es muy apropiado, tiene una gran relación con la obra. Ya que Segismundo, personaje principal está continuamente pensando que está en un sueño. Además durante toda la obra se hacen citas sobre el parentesco entre la vida y el sueño.
- ¿De qué trata la obra? – La obra trata de un grupo de personajes de la Realeza Polaca. Trata sobre el encierro del heredero y su posterior liberación por parte del vulgo para la luchar contra quién lo encerró, su padre. Es una obra con pocos personajes un tanto complicada pero con simple desenlace
- Haz un resumen:

Personajes que aparecen en la obra:

1 – Segismundo 5 – Clarín

2 – Clotaldo 6 – Astolfo

3 – Rosaura 7 – Estrella

4 – Basilio

* Aparte de estos personajes también aparecen los músicos, los soldados y el Guarda

JORNADA PRIMERA de *La Vida es Sueño*

- En lo alto de un monte en Polonia, están Rosaura y Clarín, son dos trabajadores disposición del rey Basilio.
- Rosaura parece estar dolida física o psíquicamente. No para de quejarse y Clarín parece que intentar calmarla.
- Mientras en la torre de un castillo Segismundo es un hombre que esta encerrado por haber cometido algún supuesto crimen.
- Segismundo es un hombre que al nacer su madre murió en el parto y por eso se le pronostico una vida muy mala. Se decía de él que iba a tener dentro de él un espíritu tirano.
- Por eso su padre el rey Basilio lo encerró. Lo metió en una cárcel de una torre para que nadie pudiera sufrir sus males. Sólo un hombre llamado Clotaldo hablaba con él.
- También aparece otro personaje llamado Astolfo, que es conde de Moscovia. Astolfo quiere que él sea el coronado.

JORNADA SEGUNDA de *La Vida es Sueño*

- El rey Basilio lleva tiempo teniendo a Segismundo encerrado.
- Un día decide que es conveniente sacar a Segismundo para comprobar si es verdad su espíritu tirano
- Llama a su sirviente Clotaldo para que traiga a Clotaldo a palacio. Pero quiere que lo traiga dormido para que al despertarse este ya en palacio.
- Cuando se despierta en el palacio se queda muy asombrado. Comienza a hablar con los diferentes personajes de la historia, Clotaldo, Clarín...
- Descubre finalmente que es príncipe de Polonia. Al saber que ha sido encarcelado en contra de su voluntad se enfada mucho y saca a ver su espíritu tirano.
- Comienza pues a discutir con un criado y cuando se cansa de discutir lo manda por la ventana abajo. Su padre al verlo se teme lo peor, que sea cierto el mal presagio que pesa sobre su futuro.

- Segismundo conoce entonces en palacio a su prima Estrella, una mujer muy bella de la que más tarde se enamorará.
- Clotaldo al darse cuenta que es verdad que Segismundo lleva dentro de sí un espíritu maligno desea reducir a Segismundo, pero esto no le hace ninguna gracia a Segismundo. Después de la discusión con Clotaldo, el Rey Basilio salva otro enfrentamiento de Segismundo con Astolfo. Finalmente deciden volver a encerrar a Segismundo
- Estrella y Astolfo son prometidos. Por eso Estrella desea saber si Astolfo desea a Estrella o es una boda por intereses. Para saberlo manda a Astrea (que es como llama Estrella a Rosaura que es su dama de llaves) a pedirle un retrato de Estrella a Astolfo. Astolfo ni corto ni perezoso le da uno que ya tenía de Rosaura. Pero Estrella se da cuenta y se enfada con Astolfo
- Clarín que es un sirviente de Astolfo que sabe un secreto que no quiere desvelar. Clotaldo no quiere que se sepa ese secreto ya que ese secreto le involucra por eso lo encierra para que nadie lo sepa.
- Segismundo que también estaba encerrado comienza a soñar. Empieza a hablar en mitad de los sueños habla sobre sus malas intenciones. Estas son escuchadas por Clotaldo y el Rey Basilio. También habla sobre los sueños, en estos versos se puede encontrar una de las ideas más profundas del autor. Segismundo dice que cada uno sueña lo que vive, y ***que toda la vida es sueño y los sueños sueños son.***

TERCERA JORNADA de *La Vida es Sueño*

- Clarín está en su torre preguntándose porque está encerrado y llega a la conclusión que se lo tiene merecido ya que está callando algo muy importante.
- Los soldados quieren Segismundo como rey y desean liberarlo, pero al entrar en la torre encuentran a Clarín primero y a Segismundo después encerrados.
- Los soldados comentan con Segismundo, que Astolfo va a ser rey de Polonia y que no quieren a Astolfo como rey porque ellos quieren a Segismundo. Le dicen que estarán dispuestos a luchar contra su rey si es necesario. Pero Segismundo cree que aún está soñando.
- Segismundo pide la ayuda de Clotaldo para derrotar a su padre, al rey Basilio. Pero Clotaldo le dice que no porque se debe a su rey.
- Basilio y Astolfo se dan cuenta que los soldados preparan un golpe contra el rey y comienzan a sacar conclusiones.
- Estrella está en contra de esta guerra y por eso comienza a rezar y a pedirle a dios que pare esa guerra.
- Clotaldo comienza a hablar con Rosaura, ella le pide a él que no pelee en la guerra pero él le dice que es tarde. Antes de acabar le cuenta el verdadero secreto que él tenía guardado, que él era su padre.
- Rosaura encuentra a Segismundo y Clarín camino de la guerra y empieza a hablar con ellos sobre su vida. Después de escucharle Segismundo piensa que para ser un sueño le estaban ocurriendo demasiadas cosas y que no podía ser un sueño. Rosaura se enfada pensando que no le ha atendido a lo que ella le ha contado. A este enfado Segismundo contesta diciéndole que ella no se merece que él la atienda.
- Rosaura va descubre con Clarín que este había tenido en secreto el nombre de su padre.
- Clarín no desea pelear y por eso se esconde entre unos arbustos, pese a todo disparo que lo alcanza lo mata.
- La guerra parece irremediable y las dos partes comienzan a luchar. Basilio Astolfo y Clotaldo piensan como huir, ya que quedarse ahí podría costarles la vida.
- Pero cuando la lucha estaba a punto de comenzar Segismundo y el Rey Basilio se encuentran. Entonces Segismundo se arrodilla a los pies de Basilio dándole las gracias por haberle dado la vida y por diversas razones. Gracias a este encuentro la guerra queda zanjada y las dos partes acaban felices.
- Al final de la historia Rosaura se casa con Astolfo y Segismundo hace lo propio con Estrella.
- En los últimos versos Segismundo hace una reflexión final sobre si está en un sueño o no.

Esto es todo lo que ocurre en la obra

Tema – Cual es el tema principal ---- El tema principal de la obra está concentrado en los versos Que toda la vida es sueño/ y los sueños sueños son. Es el gran parentesco entre la vida y el sueño.

¿Hay otros temas secundarios ---- La lucha contra el destino en el caso de Segismundo, la fugacidad de la vida(ya que Segismundo desea disfrutar de lo que pueda vivir.

2 LA OBRA DRAMÁTICA

Personajes

- ¿Son reales o simbólicos? -- Nosotros creemos que son bastante reales, ya que representan su personaje y no algo simbólico.
- ¿Representan los personajes las ideas prototipo de esta época? -- Creemos que sí representan las ideas prototipo de esta época. Los personajes las interpretan perfectamente. Estas ideas son peculiares de la época y la mayoría de las ideas son compartidas por Calderón.
- ¿Qué personajes y qué ideas? -- 1 – El rey Basilio representa la idea de creencia en lo que dicen las estrellas por eso encarcelará a su hijo en contra de su voluntad.

2 – Rosaura guarda la espada de su padre para que la identifiquen como noble, porque entonces tener espada era signo de nobleza familiar. (de esta no estamos seguros)

3 – Rosaura fue ocultada por ser hija de Clotaldo, porque su madre se había casado dos veces, y en esta época estaba muy mal visto casarse dos veces. Podrían quitarle la nobleza.

4 – Clotaldo defiende a su rey con su muerte. En esta época los criados de los reyes eran completamente fieles a su rey.

5 – Segismundo cuando todo ha acabado dice que vivirá lo mejor que pueda toda la vida, porque por entonces aprovechar la vida lo que duraba se llevaba. Carpe Diem.

Ambiente

¿Cómo se podría clasificar el ambiente?

– La historia transcurre casi todo el rato por el palacio y por eso creemos que es un ambiente de corte. Es un ambiente con su respectivo lenguaje, vestuario, costumbres,...

– Cuando los soldados acuden a salvar a Segismundo se aprecia como cambia el lenguaje de los soldados y aparece el ambiente del vulgo.

Acción Dramática

¿Se desarrolla la acción dramática en sus 3 tiempos: Exposición, nudo y desenlace?

Si los tres tiempos se dan claramente durante toda la obra y se diferencian bastante fácil. La obra dramática transcurre sin fin durante toda la historia.

¿Logra el autor fijar con claridad estos tres momentos?

Si y no es muy difícil diferenciarlos. El límite entre el comienzo y el nudo es complicado encontrarlo pero en

cambio el límite del final es muy claro.

3 ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

ACTOS O JORNADAS

¿ Cuántos son? – En total suman 41 actos divididos en 3 Jornadas

1ª jornada – 8 actos

2ª jornada – 19 actos

3ª jornada – 14 actos

b) Resume el contenido de cada uno

LA VIDA ES SUEÑO

Escena I – Aparece Rosaura como primer personaje. Acaba de llegar a Polonia. Parece estar dolida y se lamenta de la vida que lleva. Llega vestida de hombre y con algún trabajo que hacer. Al lado de ella entra Clarín el gracioso. Él intenta hacerle olvidar sus penas. Clarín también ha llegado a Polonia recientemente en busca de nuevos aires o aventuras. Comienzan a caminar hacia el castillo

Escena II – En una de las celdas de una torre Rosaura y Clarín escuchan voces muy dramáticas. Las voces escuchadas provenían de la celda de Segismundo, que está atado y vestido con pieles. Segismundo recita unos versos muy conocidos en los que se achaca a él mismo el hecho de haber nacido.

Escena III – A la celda ha llegado Clotaldo que es el hombre que se ocupa de tener a Segismundo bien atado. Segismundo lo odia. Clotaldo también discute con Rosaura y Clarín por haber entrado en la Torre. Antes de acabar la escena Segismundo da a saber que conoce el motivo de su encarcelamiento que no es otro que el haber nacido.

Escena IV– Clotaldo ordena a sus guardias que desarmen y aten a Rosaura y Clarín por haber entrado en la torre. Al desarmar a Rosaura, Clotaldo se da cuenta que esa espada se le hace familiar. Rosaura le cuenta entonces como se la dieron para que fuera a Polonia en busca de alguien que la amparase

Escena V – Salen Astolfo y Estrella hablando en un baile. Astolfo intenta explicarle que son parientes de Sangre azul. Prácticamente herederos al trono. A estas halagantes explicaciones Estrella le responde con dudas, ya que le dice que de eso no se cree nada ya que el colgante que lleva en el pecho le delata.

Escena VI – Sale el rey Basilio hablando con sus dos posibles sobrinos, Estrella y Astolfo. En esta escena discurre un monologo del rey Basilio que cuenta su gran afición a las ciencias, la desdicha de la vida,...

Escena VII – Clotaldo le cuenta al rey que alguien ha conseguido entrar en la torre y ver al príncipe heredero que es Segismundo. Pero el rey le quita importancia al hecho alegando que ese secreto ya estaba anteriormente confesado.

Escena VIII – Clotaldo libera a Clarín y a Rosaura. Entonces Rosaura le da mil gracias y le dice que será su esclavo para toda la vida.

Segunda jornada

Escena I – Clotaldo ha dormido con hierbas naturales a Segismundo para que haga acto de presentación en palacio. Pero Clotaldo no entiende porque lo ha tenido que dormir a Segismundo. El rey Basilio le explica que el motivo por el que lo ha tenido que dormir no es otro que el miedo del rey a su ira y su posterior desesperación tras su posible encarcelamiento.

Escena II – Mientras en palacio ya se ultiman los preparativos para la llegada de Segismundo, Clotaldo y Clarín hablan sobre las mujeres, en concreto de Rosaura y Estrella.

Escena III – Arropado por unos músicos Segismundo llega a palacio y siente una gran confusión. No sabe si está soñando o no. Todo se le hace tan raro. Clotaldo le comunica su verdadera reputación. Al enterarse de que es el heredero de la corona todavía se hace mayor la confusión. Cuando llega a la conclusión de que ha sido injustamente encarcelado deja ver su ira contra Clotaldo diciéndole que lo va a matar con sus propias manos. Finalmente acaba hablando con Clarín

Escena IV – Vuelve a aparecer Astolfo hablando con Segismundo. Comienza haciéndole unas reverencias. Pero no parece haber buena relación entre los dos.

Escena V – Aparece Estrella (prima de Segismundo) con Segismundo. Segismundo se da cuenta que es muy bella y la compara con el sol. Pero también un criado le comunica que ya está prometida con Astolfo y que no se acerque mucho a ella. Este hecho no le parece muy bien a Segismundo y coge en brazos al criado y lo lanza por la ventana. Astolfo y Rosaura se quedan de piedra al ver lo ocurrido.

Escena VI – Entra el rey Basilio y le pregunta a su hijo que ha pasado. Este le responde que ha lanzado a un hombre que le estaba cansando. Entonces Basilio le dice que no entiende como ha podido hacerlo y también le dice que le tiene miedo. Segismundo alega que a él lo que verdaderamente le importa es que quiere que se le otorguen sus derechos. Basilio le dice entonces que recapacite sobre si está soñando o no. Segismundo se lo piensa bien y dice unas cosas muy bonitas. Explica que él ha estado encarcelado porque no sabía de su identidad. Pero ahora que ya sabe quién es luchará contra todo ya que ahora es un compuesto de hombre y fiera.

Escena VII – Mientras Rosaura y Clarín están hablando hace acto de presencia Segismundo, cortando su conversación. Rosaura no parece estar muy a gusto con la presencia de Segismundo pero cuando va a retirarse Segismundo la frena e intenta halagarla.

Escena VIII – Clotaldo desea acabar con Segismundo. Pero Segismundo vuelve a tomarse la justicia por su mano y amenaza con lanzar por la ventana a Clotaldo. Pese a que Rosaura intenta pararlos la pugna parece inminente. Segismundo saca una daga pero Clotaldo le agarra la daga pidiéndole piedad a toda costa. Llega Astolfo y se encuentra a Segismundo amenazando a Clotaldo.

Escena IX – Astolfo le pide explicaciones y Segismundo le responde sacando su espada pero es detenido por Basilio.

Escena X – Basilio no se cree lo que ve y le pide respeto a las canas de los que son mayores que él. Pero Segismundo no parece tener intención de perdonar a nadie. Por eso el Rey Basilio decide mandar a Segismundo a su celda. Antes de encerrarlo lo vuelven a drogar para que piense que todo a sido un sueño.

Escena XI – Estrella ve como Astolfo tiene un colgante de otra mujer.

Escena XII – Estrella necesita que Rosaura le haga un favor muy personal como ama de llaves de ella es. Estrella quiere que Rosaura le pida el colgante a Astolfo.

Escena XIII – Rosaura piensa en como hacerlo. Mientras piensa está recordando que será una tarea algo

difícil, ya que debe de mantener el honor a la vez que consigue el colgante.

Escena XIV – Llega Rosaura a donde Astolfo haciéndose pasar por Astrea (ama de llaves de Estrella) y le dice que le de el colgante. Pero Astolfo que no es tonto le dice que le manda el original del colgante después de descubrir quién era la que se pasaba por astrea. Con esto quiere decir que Rosaura era la persona del colgante. Pero Rosaura quiere el colgante y lo agarra. Astolfo se resiste.

Escena XV – Mientras los dos están tirando del colgante aparece Estrella. Estrella pide que se le haga entrega el colgante que ella pidió.

Escena XVI – Se ve claramente como Estrella está enfadada por que Astolfo no quiere darle el retrato-colgante.

Escena XVII – Salen hablando Clotaldo y Clarín. Clotaldo le dice que el que sabe discurrir (que es pensar y sacar conclusiones) que tiene que pasar una temporada encerrado. Parece saber algo que Clotaldo desea que sea Secreto. Por eso decide encarcelarlo hasta que hable.

Escena XVIII – Aparecen Clotaldo y el Rey Basilio hablando. Mientras que hablan escuchan unos chillidos de Segismundo. Estaba soñando y contaba sus malas intenciones. Cuenta como le gustaría matar a Clotaldo y que Basilio besara sus pies. Cuando Segismundo se despierta aún se piensa que está soñando. Segismundo le pide a Clotaldo que le sea fiel, pero este le responde que se debe a su rey.

Escena XIX – Esta es una de las escenas más significativas de la obra. Segismundo recapacita sobre los sueños. Dice que cada uno sueña lo que es y que todo el mundo sueña. Finalmente recita unos versos muy conocidos y con mucho significado: Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.

Tercera Jornada

Escena I – Clarín está encerrado en su celda recapacita sobre el porqué de su encarcelamiento. Aunque se la plantea como injusta parece finalmente entender su castigo.

Escena II – Unos soldados vienen a librar a Segismundo, pero entran primero a la celda de Clarín, librando a este último. Clarín no expresa claramente que él no es Segismundo, para que no lo vuelvan a Encerrar.

Escena III – Finalmente Segismundo es salvado. Los soldados le comunican que Astolfo, duque de Moscovia va a ser nombrado rey, o que ese es el motivo de Basilio. Parece ser que mucha gente desea que su rey sea Segismundo y no Astolfo. Pero Segismundo no se cree que está despierto. Piensa que toda la vida es un sueño.

Escena IV – Clotaldo que no andaba lejos en ese momento se acerca a Segismundo. Clotaldo piensa que Segismundo lo va a matar por todo lo que le ha hecho. Pero Segismundo en un acto un tanto extraño después de haber visto su comportamiento le perdona. No sólo esto, sino que también le pide que le ayude para luchar contra el rey. Pero este dice que se debe al rey y que morirá sirviendo al rey. Segismundo lo deja marchar.

Escena V – Basilio y Astolfo aparecen bastante preocupados hablando sobre el tema de la lucha. Basilio parece ser bastante pesimista.

Escena VI – Estrella no desea que la sangre llegue al río y por eso decide rogarle a dios pare la lucha entre Segismundo y Astolfo.

Escena VII – Clotaldo consigue llegar a palacio para contar la última hora de lo sucedido. Clotaldo le cuenta al rey como el pueblo ha conseguido liberar a Segismundo. Basilio está dispuesto a luchar contra su hijo. Lo

que erró la ciencia, venza el acero pag. 161 v. 2488

Escena VIII – Mientras Rosaura intenta detener a Clotaldo, este último aprovecha para entablar una conversación privada pero que ya estaba bastante clara desde el principio. Clotaldo le cuenta que él fue el primero en adivinar quién era ella. Y después de unos cuantos rodeos, finalmente le cuenta que él es su padre. Porque Rosaura fue fruto del primer matrimonio de Clotaldo. Y como en aquella época estaba mal visto haberse casado más de una vez Clotaldo la intentó ocultar como hija. Parece finalmente que puede que los dos se fueran a escapar.

Escena IX – Clarín, Segismundo y los soldados están marchando hacia el campo de batalla. Cuando ven en la lejanía a una mujer. Es Rosaura.

Escena X – Estando Rosaura con una espada y una daga cuenta a Segismundo su historia recientemente descubierta. La historia es bastante complicada. *Rosaura nació de una familia noble. Fue lo suficientemente hermosa como para que algún hombre pusiera los ojos en ella. Pero más tarde la debió abandonar a su suerte, por lo que quedó medio muerta. Su madre antes de morir le dio una espada y le dijo que mostrara a algún noble la espada. Ella cumplió lo mandado por su madre y entró en la corte sin ningún problema. Según ella expresa, estorbó el amor entre Clotaldo y Estrella y que ahora está dispuesta a ayudarlo a Segismundo.* A esto Segismundo responde cambiando totalmente de tema diciendo que no puede ser eso un sueño si hay tantos temas por medio. También resalta que no sabe ya distinguir dos cosas tan parecidas como la vida y el sueño. Entonces Rosaura le pregunta si no le ha hecho caso. Segismundo le dice que por su honra no se lo merece.

Escena XI – Rosaura y Clarín se encuentran después de mucho tiempo. Rosaura estaba ya preocupada y Clarín le dice que ha estado en una celda esperando a su muerte. Escuchan unos ruidos. Es el escuadrón armado del rey que intentará frenar al de Segismundo.

Escena XII – Los que apoyan a Segismundo gritan mientras Clarín habla a favor de Segismundo. Después de esto se esconde.

Escena XIII – Astolfo, Basilio y Clotaldo intentan huir. Un disparo alcanza a Clarín que estaba escondido y cae delante de los que huyen. Por eso escapan por su bien.

Escena XIV – Como escena final Segismundo se arrodilla a los pies de su padre dejando la lucha a un lado. Le da mil gracias y le pide perdón. Basilio también se disculpa de su hijo y todo parece acabar bien. Astolfo se casa con Rosaura y Segismundo con Estrella. Finalmente Segismundo termina reflexionando sobre si todo lo que le está ocurriendo es un sueño, o si la propia vida es un sueño. Acaba la obra diciendo que sea un sueño o no deberá aprovecharla bien porque la vida va rápida.

LAS ESCENAS

¿ Cuáles son las escenas más importantes en cada acto?

¿ Qué propósito crees que se ha fijado el autor en las escenas más importantes?

Escenas más importantes de la jornada 1ª ----

Escena I – En esta aparecen Rosaura y Clarín que acaban de llegar a Polonia. Estas escenas son importantes, ya que hay que entenderlas si queremos comprender el resto de la obra. Rosaura se queja del dolor que tiene y tiene ganas de venganza.

Escena II – Se descubre a Segismundo quejándose de la vida que lleva. Segismundo no entiende porque ha de

estar abandonado. Piensa que ha cometido el pecado de haber nacido.

Escenas más importantes de la jornada 2ª ----

Escena XIX – Nosotros creemos que con diferencia, la escena más significativa de la obra. Aparte de ser muy importante da título a la obra. En esta escena Segismundo en esta escena hace una larga reflexión sobre los sueños. Llega a unas conclusiones profundas y acaba diciendo que, toda la vida es sueño, y los sueños sueños son. Esta idea es expresada por Calderón a lo largo de toda la obra, por esto llegamos a la conclusión que esta era una de las ideas de Calderón.

Escenas más importantes de la jornada 3ª ----

Acto II – Segismundo dice que debe de aprovecharse la vida al máximo mientras dure. Con esto nos quiere dar la idea de la fugacidad de la vida, que es corta y hay que disfrutarla al máximo.

Acto VII – Con la guerra ya comenzada el rey Basilio dice que mataría a su hijo por defender su honor en la guerra. Con esto nos expresa la importancia que se les da a las Batallas.

Puede que haya más escenas importantes, pero a nosotros estas han sido las que nos ha parecido más importantes

4- TÉCNICA GRAMÁTICA

EL DIALOGO

¿Está en verso o en prosa? – Mayoritariamente en verso. Pero los comentarios del autor, que sirven para expresar un cambio de escenario. Son simples comentarios y nada más.

Si está en verso indica el tipo de rima y la métrica más frecuentemente utilizada –

Durante casi toda la obra los versos son octosílabos, por lo que los tipos de estrofa utilizados son los que tienen como característica los versos de ocho sílabas. Hay veces en las que parece cambiar el sentido de la obra por rimar bien.

Las más utilizadas por Calderón en esta obra son los Romances

ROMANCE – Versos no limitados ASONANTE 8 – ,8 a ,8 – ,8 a ,8 – ,8a –... (rima pares)

También utiliza otro tipo de estrofas : Silvas pareadas, Redondillas , Quintillas, Décimas y Octavas reales.

REDONDILLAS – 4 versos CONSONANTE 8a, 8b,8b, 8a

SILVAS PAREADAS – 2 versos CONSONANTE 7 a , 7 A

QUINTILLAS – 5 versos CONSONANTE a,b,b,a,b edo a,b,a,b,a

DECIMAS– 10 versos Variable 8 a,8b,8b,8 a,8 a,8c,8c,8d,8d,8c

OCTAVA REAL– 8 versos ASONANTE 8 a, 8b, 8 a,8b,8 a,8b,8c,8c

EL LENGUAJE

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor, popular o culto?

¿Ambos?

¿En qué ocasiones utiliza uno u otro?

Cuando nos referimos al lenguaje de esta obra, estamos hablando a un lenguaje muy culto en el que no hay lugar para el popular. El lenguaje es bastante complicado, muy pensado. Este lenguaje es un continuo mensaje en el que hay que descifrar algo. Tiene un significado oculto. Hay que leer las cosas un par de veces para entenderlas bien. Por lo visto muy típico en Calderón.

¿Se hace un uso excesivo del lenguaje literario?

En nuestra opinión sí. Ya que pensamos que la excesiva profundidad del lenguaje lo hace casi incomprensible en algunos momentos.

Si hay lenguaje popular, señala los refranes, dichos, jergas o modismos presentes en la obra.

Al ser un lenguaje bastante culto y literario los refranes y jergas no aparecen. (No descartamos que pueda haber alguno que otro)

5 – OPINIÓN PERSONAL

GARIKOITZ :

El libro se me ha hecho bastante fácil de leer porque me gustan las historias que están escritas en teatro ya que se me hacen más interesantes, aparte de esto también me ha gustado porque me gustan las historias medievales.

Los teatros se me hacen interesantes porque el continuo cambio de personajes le da otro ritmo más vivo a la historia. Aunque en esta obra haya algunos momentos en el que algunos personajes hablen durante mucho tiempo también me ha gustado.

He tenido que leer el libro en poco tiempo ya que me lo pasaron bastante tarde pero lo he leído fácilmente por las razones que he dado antes. El que la historia estuviera en verso también me ha ayudado, ya que esto me ha hecho leerlo más fácil pero no se porque. Por todos estos motivos la historia no se te hace pesada y parece como si la historia misma te animara a seguir leyendola.

La historia en sí me ha gustado, pero ha habido algunos cachos en los que me he aburrido, por un lado en los cachos en los que sólo hablaba un personaje durante mucho tiempo y por otro lado en los cachos en los que el autor ha utilizado un lenguaje difícil en los que no entendía nada. La escena que más me ha gustado ha sido cuando Clarín se intenta escaquear de la guerra y después lo matan de un disparo. Esto me ha hecho mucha gracia. Las escenas así me animaban a seguir leyendo.

Al principio creía que Clarín sería una especie de bufón divertido pero durante la historia no hace nada parecido a lo que hace un bufón. En el resto de la historia, como en la mayoría de las historias, hay un bueno y un malo. El bueno sería Segismundo y el malo Astolfo, aunque al final todos acaben bien.

El título en mi opinión está bien puesto, porque el protagonista de la historia, que es Segismundo, muchas veces duda entre si está en la vida real o si está soñando.

Lo que más me ha molestado ha sido que los personajes aparezcan y desaparezcan en cualquier momento y en

cualquier lugar. Esto a veces me ha obligado a tener que volver a leer el mismo cacho para poder entenderlo.

En definitiva, esta obra ha sido la primera obra teatral que leo y después de haberlo hecho me ha quedado buena impresión de este tipo de obras. Si tuviéramos que leer otra, no me parecería mal, pero me gustaría que fuera una pizca más fácil de entender.

IKER

En mi opinión, esta obra es muy completa, parece una telenovela. Pasan muchísimas cosas, por ejemplo Rosaura se viste de chico para poder matar a Astolfo, siendo él su antiguo novio.

El vocabulario que utiliza el autor es muy culto en mi opinión. Demasiado culto igual para que yo pudiera entenderlo. La verdad es que se me hizo a veces muy difícil. Al principio cuando empecé a leer el libro pensé que se me iba a hacer muy difícil. Tardé bastante en acostumbrarme al lenguaje del autor, ya que muchas palabras no me sonaban de nada. Pero después de un par de horas leyendo, por fin comencé a entender la obra y empecé a relacionar los significados de algunas de las palabras.

La historia, la verdad la he leído bastante rápido y me ha parecido que la había entendido bastante bien. Pero cuando hable con los otros compañeros me fijé y no la había entendido tan bien.

Sobre los personajes tengo algo que contar. Hay varios personajes que me dan bastante pena. Como por ejemplo Segismundo. Debería de ser el próximo rey de Polonia, pero como a mató a su madre a la hora de nacer le dijeron a su padre que no lo hiciera rey. Esto me ha parecido muy mal. Sobre Astolfo también tengo algo que decir. Me ha parecido un aprovechado. Se aprovecho de que Segismundo estaba en la cárcel para intentar ser rey de Polonia. Además dejó colgada a Rosaura porque sabía que el reino de Polonia no tenía heredero.

Esta historia me parece que es de la Edad Medieval, porque aparecen características que no pueden ser de la época de hoy en día. Ya que aparecen los castillos, caballos, espadas, jóvenes princesas.

Me ha gustado la forma de escribir del autor, porque ha expresado bien la forma de vivir de esa época. Sólo le ha faltado que lo hubiera escrito en un lenguaje un poco menos culto, para que yo pudiera entenderlo.

Que el libro estuviera en verso me ha facilitado las cosas a la hora de leer. Pero en cambio que fuera teatro me ha dificultado las cosas. Yo creo que si estuviera en prosa hubiera tardado más en leerla.

Espero que nos salga un buen trabajo porque nos hemos esforzado mucho. Todos hemos trabajado mucho.

XABIER

Nada más abrir el libro, sin necesidad de leer nada se nota claramente que es una obra de teatro. Tiene las características de la misma. Antes de que un personaje vaya a hablar, aparece su nombre a la izquierda de la página.

También podemos saber que es una obra escrita en verso, porque durante todo el rato está escribiendo por el centro de la página. Esto me ha hecho ahorrar tiempo.

En mi opinión el libro es un poco liante. Se puede apreciar claramente que no es una historia de esta época, sino de una época ya bastante pasada, yo creo que de la edad media más o menos. Hace ya bastante tiempo dicho de otra manera.

Hay muchos actos que son importantes, como el de Segismundo cuando está encarcelado, las reflexiones de Segismundo, los comentarios de Rosaura, etc. El acto que menos me ha gustado es cuando por fin se descubre que Segismundo está encarcelado sin ninguna culpa alguna. Esto me ha decepcionado.

En mi comentario sobre los personajes, tengo que decir que me han gustado. Están bastante logrados, son majos, y no parece que haya ninguno malvado.

Entre todos ellos el que más me ha llamado la atención es Segismundo. He elegido a Segismundo porque me ha parecido un personaje que da lástima. Con el mero hecho de estar encarcelado injustamente ya me da pena. Tiene que ser durísimo ser encerrado en contra de tu voluntad, además de esto también es muy duro que sepas que estas encarcelado porque tu padre ha creído a unas cuantas predicciones.

Lo más difícil de la obra para mí ha sido descifrar el mensaje que llevan algunos de los versos. Algunos los adivinaba después de haberlos leído un par de veces, pero otros en cambio debía adivinarlos preguntando a mis compañeros de grupo.

Las palabras que aparecen en la obra son bastante complicado según mi punto de vista. Hay palabras que nada más empezar con la obra ya me dejan pillado (hyprogrifo por ejemplo). Este vocabulario, que es muy culto, me ha dificultado la tarea de leerme el libro.

Esto es lo único que me ha dificultado leer el libro, ya que todo lo demás eran ventajas para leer. Por esto todo lo he leído bastante a gusto.

AITOR

Cuando me dieron el libro por primera vez pensé que sería una auténtica brasa. No se me ocurría otra cosa al ver el libro. Además que es una obra bastante antigua, y con eso ya me viene a la memoria un lenguaje culto, complicado y muy pasado.

Comencé a leerlo un martes, y acabé leyéndolo el sábado. Bastante más rápido incluso que un libro que me interese. A veces leía tan rápido, que tenía que volver a leerlo porque ni siquiera había entendido lo que había dicho. Creo que para que yo lo haya leído a tanta velocidad ha tenido mucho que ver que estuviera escrito en verso. Con esto podía leerlo más rápido y fácil.

La obra en teatro ya se me ha hecho un poco más difícil. Para entender bien este tipo de obras está recomendado meterse en el personaje, y así hice, pero al principio se me hizo tremendamente difícil, ya que confundía a los personajes.

Los personajes me han parecido excepcionales. Algunos con mucho carácter como por ejemplo Rosaura, que es una mujer que va a vengarse. También me ha gustado mucho Segismundo que pone alma y coraje para luchar contra su destino y por su libertad. El rey Basilio ha sido quizás el personaje que menos me ha gustado, ya que encierra a su hijo y sólo tiene en cuenta su trabajo como rey y no como padre. Se olvida de su hijo.

El vocabulario de la obra es culto. A mi personalmente no se me ha hecho muy complicado. Las palabras que no entendía las preguntaba a mi madre que ya se las sabía. Que el autor haya escrito la obra en un vocabulario tan culto no me ha sentado muy bien. Ya que ha hecho que sea un poco incomprensible. Aunque también entiendo al autor, ya que esto es típico de esa época.

Creo que la obra es bastante larga. Yo pensaba que iban a ser un poco más cortas. Además que al durar tanto la obra, suceden demasiadas cosas dentro de ella. Esto la convierte en un culebrón digamos. Esto no me ha gustado mucho. Ha habido momentos en los que ya no te acuerdas de quién es hijo de quién, si el padre de cual es hermano de tal.....

El final de la obra me ha parecido un poco extraño. Que una guerra tan bestial como parecía al principio acabe tan de repente se me ha hecho raro. Además de que acaba tan bien que parece un cuento de hadas. Del final también me gustaría criticar lo de las bodas. Ya sé que era una costumbre en esas épocas casarse pronto pero que se casen dos parejas sin pensarlo no lo entiendo.

La idea central del tema me ha parecido bastante original. A mí nunca se me ocurriría hablar sobre los sueños. Me parece una cosa tan extraña.

Mi opinión sobre la obra en general es bastante buena, tiene todo lo que le podía pedir. Quizá le faltó un poco de intriga pero es un fallo perdonable. En definitiva una bonita obra para recordar.

La vida es Sueño (1936)

Calderón de la Barca

- 23 -

El teatro del Siglo XVII

