

I. Página principal

“Portafolio del Poema del Mío Cid”

II. Tabla de Contenido:

Sección páginas

I. Página principal 1

II. Tabla de Contenido 2

III. Carta de Presentación 3 IV. Autorretrato 4

V. Definición de Poesía épica 5

VI. Orígenes de la Poesía épica 6

VII. Ruta del Cid 7

IX. Cantar Primero - Destierro del Cid

Resumen 8

Preguntas Guías 9-17

Ilustraciones 18

X. Cantar Segundo - Bodas de las hijas del Cid

Resumen 19

Preguntas Guías 20-25

Ilustraciones 26

XI. Cantar Tercero - La afrenta de Corpes

Resumen 27

Preguntas Guías 28-33

Ilustraciones 34

XII. Análisis de la obra

I. Etapa externa 35-36

II. Análisis del contenido 36-39

III. Análisis del estilo 39-47

XIII. Conclusión 48

XIV. Apéndice 49-50

XV. Bibliografía 51

III. Carta de Presentación:

Contenido del trabajo:

En mi trabajo incluyo la definición e información general sobre la poesía épica. Se incluye además mapas de la ruta del Cid el resumen con preguntas y análisis detallado de la obra “El cantar del Mío Cid”. En el análisis de la obra presentamos la Etapa Externa, Análisis de Contenido y el Análisis de Estilo. Al final del proyecto tenemos la conclusión apéndice y bibliografía.

IV. Autorretrato:

V. Definición de Poesía épica:

Poesía épica (o epopeya) es el género poético que se caracteriza por la majestuosidad de su tono y su estilo. Relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico.

Las características principales del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema; la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado. En ocasiones ofrece detalles de la vida cotidiana, pero siempre como telón de fondo de la historia y en el mismo tono elevado del resto del poema.

VI. Orígenes de la poesía épica:

Existen varias teorías sobre el origen de la poesía épica. Los más aceptados son la Francesa, Germánico y Árabe-Andaluz.

El origen Francés lo defienden Gastón Parés, Eduardo de Hinojosa y Andrés Bello. Se basan primero en ciertas semejanzas entre la poesía épica Francesa y Española en relación con la métrica. Al ser la francesa cronológicamente anterior a la española, parece lógico que haya influido en ella.

El origen Germánico lo defiende Menéndez Pidal para la épica Francesa y Española. Los visigodos, al igual que otros pueblos Germánicos, tenían antiguos cantos guerreros que celebraban los hechos de sus caudillos, acompañados con la cítara.

El origen Árabe-Andaluz lo defiende el analista español Julián Rivera. Cree que hubo una épica popular andaluza durante los siglos IX y X. Esta fue difundida por los cristianos residentes en la zona musulmana, la cual habría influenciado en las posteriores epopeyas castellanas y francesas. Existen detalles en la épica castellana que hacen pensar en la épica Árabe. Estos detalles están presentes en El Cantar del Mío Cid.

VII. Ruta del Cid. En un mapa de España traza la ruta del Cid:

VII. Cantar Primero - Destierro del Cid

Resumen:

El Cid cobra los tributos para el rey de León y Castilla (don Alfonso) al rey de Sevilla. El conde Garcí-Ordoñez ataca al Cid y al rey de Sevilla, pero el Cid lo toma preso. Los enemigos ponen en mal al Cid con el rey don Alfonso y el rey lo destierra. El Cid salió hacia Burgos con sus parientes y vasallos. En Burgos nadie les quiere dar posada por instrucciones del rey. Martín Antolínez prepara una treta para conseguir dinero para el Cid y sus hombres. El Cid se despide de sus familiares en Cardena. Se van con él un centenar de Castellanos. La última noche que duerme en Castilla, lo consuela el Ángel Gabriel. El Cid ataca Castejón y gana oro y plata. Luego se marcha a Zaragoza donde toma el castillo de Alcocer. El rey de Valencia envía a un ejército contra el Cid para recobrar Alcocer y quiere que los soldados lo lleven vivo ante él. Fariz y Galve cercan al Cid por tres semanas. El Cid ataca y vence el ejército de Valencia. Con el botín de esta batalla el ejército del Cid se enriqueció. El Cid envía 30 caballos al rey don Alfonso. El rey perdona a Minaya, pero no al Cid. El Cid estuvo en el Poyo 15 semanas y luego llega a la tierra de Alcañiz. El conde de Barcelona ataca al Cid para que no esté en sus tierras. El ejército del Cid le gana en batalla y hace prisionero al conde de Barcelona. El Cid deja libres al conde y sus caballeros.

Preguntas Guías:

- ¿A qué fue enviado el Cid a Córdoba y Sevilla?

El Cid fue enviado a cobrar las parias (tributos) a los reyes de Córdoba y Sevilla.

- ¿Qué pasaje histórico aparece en la página 1?

Es la época de la historia cuando los Moros dominaban España.

- ¿A quién cogió preso el Cid?

El Cid toma preso al Conde Garcí-Ordoñez.

- ¿Qué nombre le dieron al Cid, después de la batalla?

Después de la batalla, le dan el nombre de Cid Campeador, que quiere decir Batallador.

- ¿Qué dijeron del Cid para que el rey lo desterrara?

Le insinúan que el Cid se quedó con las riquezas que recuperó en la batalla contra Granada y el Conde Garcí-Ordoñez.

- ¿Cuántos días le dieron de plazo al Cid para dejar su tierra?

El Rey le dio 9 días para dejar su tierra.

- ¿Quiénes acompañaron al Cid al destierro?

Al Cid lo acompañan al destierro sus parientes y vasallos.

- ¿Qué rasgo humano del Cid puedes destacar en este destierro?

El rasgo humano que se destaca del Cid es el humanitario.

- ¿Con qué palabra se destaca su religiosidad?

¡Loado seas tº, Señor Padre que estás en los cielos!

- ¿Quién comenta la gente del Cid cuando entra en Burgos?

Cuando entra en Burgos la gente comenta ¡Dios que buen vasallo, si tuviera buen señor!

- ¿Quién le dice la nieta al Cid para no darle albergue?

La nieta le comenta que el Rey envía una carta, donde prohíbe que le den posada.

- ¿Quién acci³n astuta le propone Martín Antolínez al Cid para obtener dinero?

Preparan dos arcas llenas con arena y las hacen pasar por las riquezas que recuper³ en la batalla contra Granada y el Conde García Ord³ez.

- ¿A quién envía el Cid para hacer el trato?

El Cid envía a Martín Antolínez para hacer el trato.

- ¿Cuánto dinero recibe el Cid?

El Cid recibe 600 marcos.

- ¿Quién condi³n pone el Cid para que el trato se realice?

La condi³n es que guarden las arcas hasta fin de año. Si las abren no recibirán intereses por el préstamo.

- ¿Qué regalo se le pide al Cid?

Le piden de regalo una piel morisca bermeja y hermosa.

- ¿Quién sac³ Martín Antolínez por su idea?

Martín Antolínez sac³ 30 marcos por su idea.

- ¿A qué va el Cid al monasterio de Cardeña?

El Cid va al monasterio de Cardeña a despedirse de su familia.

- ¿Cómo se llama la esposa del Cid?

La esposa del Cid se llama Doña Jimena.

- ¿Cómo califica el Cid a su esposa?

El Cid califica a su esposa de mujer noble y honrada.

- ¿Cuántos Castellanos siguen al Cid?

Un centenar de Castellanos siguen al Cid.

- ¿Qué rasgo religioso encuentras en el primer cantar?
- ¡Loado seas tú, Señor Padre que estás en los cielos!
- ¡Dios que buen vasallo, si tuviera buen señor!
- Dios que guías en el cielo y en la tierra. ¡Que tus poderes me amparen, gloriosa Santa María!
- ¡Dadnos vuestros consejos, por amor a Santa María!
- Yo ruego a Dios, Padre espiritual que a los que por mí dejáis casas y posesiones, antes de mi muerte algún bien os pueda dar.
- Oh, glorioso Señor, Padre que en el cielo estás, que hiciste el cielo y la tierra y al tercer día el mar, hiciste las estrellas y la luna, y el sol para calentar.
- Te encarnaste en Santa María una madre y naciste en Belén, como fue tu voluntad.
- Pastores te glorificaron y alabaron, tres reyes de Arabia te vinieron a adorar, Melchor, Gaspar y Baltasar, oro incienso y mirra te ofrecieron de buena voluntad.
- Salvaste a Jonás cuando cayó en la mar, salvaste a Daniel de los leones, en la funesta cárcel, salvaste en Roma a San Sebastián, y salvaste a Santa Susana del falsario criminal; por la tierra anduviste treinta y dos años. Oh, Padre espiritual, haciendo milagros de los que hoy debemos hablar: del agua hiciste vino y de la piedra pan; resucitaste a Lázaro porque esa fue tu voluntad.
- Por los judíos te dejaste prender en el Monte Calvario; te crucificaron en el monte Golgota, y a dos ladrones pusieron contigo, uno a cada lado; uno estás en el paraíso, el otro no.
- Estando en la cruz hiciste un milagro muy grande. Longino era ciego, nunca había visto jamás, y te hirió con la lanza en el costado, de donde brotó tu sangre y la sangre corrió por el asta hacia abajo, las manos se hubo de untar; alzó las manos hacia arriba, acercóse a la faz, abrió los ojos, miró a todas partes, y entonces en ti creyó porque así le curabas de su mal.
- De tu sepulcro resucitaste y fuiste a los infiernos según tu voluntad; quebrantaste las puertas, y sacaste a los santos padres.
- Tú eres el Rey de reyes, y Padre Universal.
- A ti te adoro y en ti creo de corazón, y pido a san Pedro que me ayude a rogar por Mío Cid Campeador, que Dios guarde de todo mal. Y puesto que hoy nos separamos en vida, haz que nos volvamos a juntar.
- A Dios Padre espiritual os encomiendo; ahora nos separamos, Dios sabe cuándo nos volveremos a juntar.
- ¡Y que el creador os salve!
- Con Dios y vuestra ventura obtendremos gran ganancia.
- ¡Dios, que hermoso despuntaba!
- ¡Dios, cómo se alababan los de Alcocer, viendo que se marchaban!
- ¡Dios, que gozo el de esta mañana!
- Gracias a Dios del cielo y a todos sus santos, ya mejoraremos la posada para los jinetes y los caballos.
- ¡Gracias a Dios que estas en los cielos, porque hemos ganado esta batalla!
- ¡Dios que alegre el de la hermosa barba porque Alvar Fajaz pagó las mil misas, y porque le trajo noticias de su mujer y de sus hijas!
- Así viviremos mientras Dios lo quiera, como corresponde al que ha caído en la ira del rey y de su tierra ha sido echado.
- ¿Cómo llama el Cid a sus guerreros?

El Cid llama a sus guerreros Varones.

- ¿Qué pide Jimena a Dios?

Jimena pide a Dios que guarde al Cid de todo mal y que los vuelva a juntar.

- ¿Quién consuela al Cid?

Al Cid lo consuela el Ángel Gabriel.

- ¿Qué ciudad conquista el Cid?

El Cid conquista la ciudad de Castejón.

- ¿Quién entrega el botín de oro y plata al Cid?

Alvar Fáñez le entrega el botín de oro y plata al Cid.

- ¿Cómo llama el Cid a Alvar Fáñez?

El Cid llama a Alvar Fáñez el de valiente lanza.

- ¿Alvar Fáñez acepta el ofrecimiento del Cid? ¿Por qué sí o por qué no?

Alvar Fáñez no acepta el ofrecimiento del Cid porque no cree merecerlo.

- ¿Quién envía un ejército contra el Cid?

El rey de Valencia envía un ejército contra el Cid.

- ¿Qué pide este rey a sus hombres?

El rey les pide a sus hombres que cojan al Cid con vida y lo lleven ante él.

- ¿Cuántos hombres van contra el Cid?

Tres mil moros bien armados van contra el Cid.

- ¿Cómo se llaman los jefes que cercan al Cid?

Los jefes que cercan al Cid son Fariz y Galve.

- ¿Cuánto tiempo dura el cerco del Cid?

El cerco al Cid duró tres semanas.

- ¿Cuántos eran los hombres del Cid?

Los hombres del Cid eran poco más de seiscientos.

- ¿Qué decide el Cid?

El Cid decide atacar al ejército de Valencia al amanecer.

- ¿Quién lleva la bandera en el bando del Cid?

La bandera del Cid la lleva Pedro Bermúdez.

- Entresaca un breve fragmento, donde consideres mejor descrita la batalla.

Embrazan los escudos delante de los corazones; enristran las lanzas envueltas con los pendones, inclinan las caras sobre los arzones y van a combatirlos con bravo corazón.

- Di los nombres de los principales guerreros que participan en esta batalla.

Los principales guerreros son: Cid Ruy DÃ-az, Minaya Alvar FÃjÃ±ez, MartÃ-n AntolÃ-nez, MuÃ±o Gustioz, MartÃ-n MuÃ±oz, Alvar Ãlvarez y Alvar SalvadÃ³rez, Galindo GarcÃ-a, y FÃ©lez MuÃ±oz.

- Â¿A quÃ© moro importante hiriÃ³ el Cid?

El Cid hiriÃ³ al emir FÃjriz.

- Â¿A quiÃ©n hiere MartÃ-n AntolÃ-nez?

MartÃ-n AntolÃ-nez hiere a Galve.

- Â¿QuiÃ©n vence?

Los que vencen son los cristianos del Cid a los Moros.

- Â¿QuÃ© deseo de Alvar FÃjÃ±ez, se cumple?

El deseo que se le cumple a Alvar FÃjÃ±ez es el voto de las mil misas.

- Â¿QuÃ© envÃ-a el Cid a la catedral de Burgos?

El Cid envÃ-a oro y plata fina a la catedral de Burgos.

- Â¿QuiÃ©nes prepararon un convenio con el Cid?

Los que preparan un convenio con el Cid fueron los pueblos de Teca, Terror y Calatayud.

- Â¿Por cuÃ¡nto quieren cerrar el convenio?

Quieren cerrar el convenio por tres mil marcos de plata.

- Â¿QuÃ© estÃ en venta en el convenio?

En el convenio estÃ en venta el castillo de Alcocer.

- Â¿El rey perdona al Cid?

El rey no perdona al Cid.

- Â¿A quiÃ©n perdona?

El rey perdona a Alvar FÃjÃ±ez Minaya.

- Â¿QuÃ© soldados de refuerzo recibe el Cid?

El Cid recibe de refuerzo a los soldados Castellanos.

- Â¿Por quÃ© estÃn tan contentos los soldados del Cid?

Los soldados del Cid estÃn contentos por el regreso de Alvar FÃjÃ±ez Minaya.

- ¿Cumplió Minaya en Burgos?

Minaya cumplió la misión de pagar las mil misas y traer noticias al Cid de su esposa e hijas.

- ¿Dio tanta alegría al Cid?

Lo que le dio alegría al Cid fue que Minaya pagara las mil misas y que le trajera noticias de su esposa e hijas.

- ¿Ofende al Conde de Barcelona?

El Conde de Barcelona se ofende porque el Cid corría a todas sus tierras.

- ¿Prepara fuerzas contra el Cid?

El Conde de Barcelona prepara una fuerza de moros y cristianos contra el Cid.

- ¿Cuántos días demoraron en encontrar al Cid?

Se demora tres días y tres noches en encontrar al Cid.

- ¿En qué lugar lo encontraron?

Encuentran al Cid en pinar de Tovar.

- ¿Envía el Cid un mensaje al conde?

El Cid le dice al Conde que le permita ir en paz porque no lleva nada de oro.

- ¿Respondió el conde?

El conde respondió: «Aquí me pagaré lo de antes y lo de ahora. Sabrás el desterrado a quien vino a ofender».

- ¿Gana el Cid un objeto importante?

El Cid le gana la espada Colada.

- ¿Quién cae prisionero del Cid?

El Conde Don Ramón cae prisionero del Cid.

- ¿Está en huelga de hambre el prisionero?

El prisionero está tres días en huelga de hambre.

- ¿Permite el Cid que muera de hambre? ¿Qué hace?

El Cid no permite que se muera de hambre. Le promete que si come lo dejará en libertad.

- ¿Será capaz de hacer lo que teme el prisionero?

El Cid no será capaz de hacer lo que teme el prisionero.

Ilustraciones:

La despedida de la familia del Cid

IX. Cantar Segundo - Bodas de las hijas del Cid

Resumen:

El Cid se dirige a Valencia con fe en que dios lo ayude en esta batalla. Los moros Valencianos cercan al Cid. Con la ayuda de muchos cristianos, el Cid conquista Valencia. El Cid envía 100 caballos al rey Alfonso y mil marcos de plata a San Pedro de Cárdena como regalo. El rey perdona la familia del Cid. El Cid crea el obispado en Valencia y nombra a don Jerónimo como el obispo.

Minaya va a Cardena por la esposa y las hijas del Cid y todos se encuentran en Valencia. El rey moro Yusuf de Marruecos ataca Valencia. El Cid gana la batalla y le envía como regalo al rey Alfonso 200 caballos. El rey perdona al Cid y le pide que case a sus hijas con los infantes de Carrión. Las hijas del Cid se casan con los de Carrión y viven en Valencia.

Preguntas Guías:

- ¿En este fragmento ¿a dónde se dirige el Cid?

En este fragmento el Cid se dirige contra tierras de Valencia.

- ¿Qué rasgo religioso del Cid observas en este fragmento?

En este fragmento el rasgo religioso que se observa es la Fe que tiene en Dios.

- ¿Quiénes cercan al Cid?

Los moros de Valencia cercan al Cid.

- ¿Por qué piensa el Cid que los moros tienen derecho a cercarlo?

El Cid piensa que los moros tienen derecho a cercarlo porque estas son sus tierras y les están comiendo su pan y bebiendo su vino.

- ¿Quién da el plan de batalla?

El plan de Batalla lo da Minaya.

- ¿Qué personas acuden al llamado del Cid para ocupar Valencia?

Muchos cristianos acuden al llamado del Cid para ocupar Valencia.

- ¿El Cid logra conquistar Valencia?

El Cid si logra conquistar Valencia.

- ¿Cuántos hombres tiene el Cid después de ocupar Valencia?

El Cid tiene 3600 hombres después de ocupar Valencia.

- ¿A quién da las gracias el Cid?

El Cid da las gracias a Dios y a Santa María a Madre.

- ¿Qué regalo envía el Cid al rey Alfonso?

El Cid envía 100 caballos al rey don Alfonso.

- ¿Cuántos hombres van a cumplir el encargo del Cid?

El Cid envía 100 hombres a cumplir su encargo.

- ¿Qué envía el Cid a San Pedro de Cardenas?

El Cid envía mil marcos de plata a San Pedro de Cardena.

- ¿Qué crea el Cid en Valencia?

El Cid crea un obispado en tierras de Valencia.

- ¿Qué cargo da a don Jerónimo?

A don Jerónimo le dan el cargo de obispo de Valencia.

- ¿A qué va Minaya a Cardena?

Minaya va a Cardena por doña Jimena, esposa del Cid.

- ¿Para qué visita Minaya a Burgos?

Minaya visita Burgos para comprar los mejores vestidos y aderezos, palafrenes y buenas mulas para doña Jimena, sus hijas y las damas que las acompañan.

- ¿Cómo es el nombre del caballo del Cid?

El nombre del caballo del Cid es Babieca.

- ¿Qué le dice Jimena al Cid cuando se encuentran?

Jimena le dice: ¡Merced, campeador, que en buena hora os diesteis espada! De muchas vergüenzas malas me habéis librado. Heme aquí, señor, yo y vuestras hijas. Para Dios y para vos, son buenas y educadas.

- ¿Para dónde lleva el Cid a su familia?

El Cid lleva a su familia para Valencia.

- ¿Cómo se llama el rey moro que ataca Valencia?

El rey moro que ataca Valencia se llama Yusuf.

- ¿De qué ciudad viene?

Yusuf viene de la ciudad de Marruecos.

- ¿En qué verso podemos comprobar la religiosidad del Cid, y qué es una guerra religiosa?

Antes de quince días, si lo quiere Dios, habremos de ganar esos tambores; os los pondré delante, y los veréis como son; después pasarán a ser del obispo don Jerónimo y los colgaré en la iglesia de Santa María Madre.

- ¿Quiénes observan esta batalla del Cid?

Las damas, hijas y su mujer observan la batalla del Cid.

- ¿Qué entrega el Cid para sus hijas?

El Cid entrega los vasallos para sus hijas.

- ¿Quiénes van con una misa del Cid al rey?

Minaya y Pedro Bermúdez van con una misa al rey.

- ¿Qué regalo llevan al rey?

Le llevan 200 caballos al rey.

- ¿Qué cuenta Pedro Bermúdez y Alvar Fáñez Minaya al rey?

Pedro Bermúdez y Minaya le cuentan al rey que el Cid derrotó al rey de los Marruecos y que las ganancias que obtuvo eran enormes.

- ¿A quién enriqueció el Cid, según lo que cuentan sus guerreros?

El Cid enriqueció a todos sus vasallos.

- ¿Qué mensaje envía el rey al Cid?

El rey le manda a decir que él tendrá su perdón, que vaya a verlo para darle otras noticias. Diego y Fernando, los infantes de Carrión desean casarse con sus hijas. El rey dice: iré a verle donde le parezca bien; donde él diga, se ponga la seña; quiero ayudar al Cid en todo lo que pueda.

- ¿Qué quiere decir el juglar con el verso? “Aquellas yerbas del campo con sus dientes las mordió”

Quiere decir que el Cid se puso de rodillas y besó los pies del rey.

- ¿Quiénes no se alegraron del perdón del Cid?

Alvar Díaz y García Ordáñez no se alegraron del perdón del Cid.

- ¿Qué objeción pone el Cid al matrimonio de sus hijas con los infantes de Carrión?

El Cid pone objeción al matrimonio de sus hijas porque aún no tienen edad; son muy pequeñas.

- ¿El Cid acepta el matrimonio de sus hijas?

El Cid acepta el matrimonio de sus hijas.

- ¿Cómo se llaman las hijas del Cid?

Las hijas del Cid se llaman doña Elvira y doña Sol.

- ¿Qué regala el rey a los infantes?

El rey le regala 300 marcos de plata a los infantes de Carrión.

- ¿Quién hará entrega de las hijas del Cid el día de las bodas?

Alvar Fáñez hará entrega de las hijas del Cid.

- ¿Qué informa el Cid a Jimena y a sus hijas?

El Cid informa del matrimonio a Jimena y a sus hijas.

- Ellas creen que las bodas las decidió el Cid ¿qué contesta él?

El Cid contesta: Yo no lo arreglé. Mi señor Alfonso os ha pedido y rogado tan firmemente y de todo corazón, que no supe decir no a ninguna cosa. Os puse en sus manos, hijas a vosotras dos. Creédme lo bien, que él es quien os casa, no yo.

- ¿Cómo se llaman los infantes de Carrión?

Los infantes de Carrión se llaman Diego y Fernando.

- ¿Quién bendijo las bodas?

Las bodas las bendijo el obispo don Jerónimo.

- ¿Cuántos días duraron las fiestas?

Las fiestas duraron quince días.

- ¿Cómo muestra el juglar la opulencia de estas fiestas?

El juglar muestra la opulencia de las fiestas estimulando su imaginación.

- ¿Cuánto tiempo viven los infantes de Carrión en Valencia?

Los infantes de Carrión viven cerca de dos años en Valencia.

- ¿Qué hizo don Fernando, cuando vio al león fuera de la jaula?

Fernando se ocultó bajo el escudo cuando vio al león fuera de la jaula.

- ¿Qué hizo don Diego?

Don Diego salió por la puerta gritando: ¡No volveré a ver Carrión! Y con gran pavor, se metió tras una viga de lagar, y se ensució el manto y el brial.

- ¿Qué hizo M  o Cid?

El Cid se levanta enseguida y se dirige hacia el león. Cuando el león lo vio así se atemorizó; bajó la cabeza e hinc   la cara ante el Cid, don Rodrigo lo tomó del cuello, y llevándolo a su derecha, lo met   en su jaula.

- ¿Qué pasó en la corte del Cid, después del incidente con el león?

Después del incidente con el león en la corte del Cid había burlas, hasta que el Cid las prohibió.

- ¿Dónde vivía el rey B  car?

El rey B  car vivía en Marruecos.

- ¿Cuántos moros atacan Valencia?

Cincuenta mil moros atacan Valencia.

- ¿Quién reprende a los infantes?

El Cid reprende a los infantes.

- ¿Por qué?

Porque los infantes temen la batalla.

Ilustraciones:

Las defensa de Valencia

X. Cantar Tercero - La afrenta de Corpes

Resumen:

Los yernos del Cid huyen del león. El Cid demuestra su valor cuando enjaula de nuevo al león. El rey B  car de Marruecos ataca Valencia. En la batalla, Fernando se adelanta para atacar a los moros, pero huye de miedo y lo salva Pedro Bermúdez. Los soldados del Cid ganan la batalla. El Cid mata al rey B  car y le quita la espada Tizona. Luego de la batalla los infantes de Carrión traman una afrenta a las hijas del Cid. Las golpean y las dejan por muertas en el robledal de Corpes. Félix Muñoz regresa y salva las hijas del Cid. El Cid envía a Mu  o Gustioz a pedirle justicia al rey por la afrenta de los de Carrión. El rey ordena que los infantes de Carrión repongan las espadas y el dinero del Cid y sus hijas. El Cid reta a los infantes a duelo, pero no aceptan. Pedro Bermúdez cuenta lo cobarde que fue Fernando en la batalla. Ojarra e Iñigo Jiménez vienen en nombre de los infantes de Navarra y Aragón para solicitar en matrimonio a las hijas del Cid. El rey y el Cid aceptan el matrimonio. El rey regresa a Carrión y el Cid a Valencia. Pedro Bermúdez, Martín Antolínez y Mu  o Gutioz le ganan la batalla a los infantes de Carrión. Las hijas del Cid se casan y pasan a ser las señoras de Navarra y Aragón. El Cid muere el día de Pascua del Pentecostés.

Preguntas Guías:

- ¿Qué hizo don Fernando cuando un moro se enfrent   en batalla?

Don Fernando tuvo tanto miedo que volvió la rienda y huyó, sin atreverse siquiera a esperarlo.

- ¿Qué hizo Pedro Bermúdez por Fernando?

Pedro Bermúdez luchó contra el moro y lo mató, luego tomó el caballo del moro, se fue tras el infante, le dio el caballo y le pidió que le dijera a todos que él lo había matado.

- ¿Qué espera el Cid de sus yernos?

El Cid espera que sus yernos lleguen a ser buenos en el campo de batalla.

- ¿Con qué instrumento anuncian los moros el combate?

Los moros anuncian el combate con tambores.

- ¿Qué encargo hace el Cid a Pedro Bermúdez y a Fernán Muñoz?

Pedro Bermúdez y Fernán Muñoz tienen que cuidar los yernos del Cid.

- ¿Quiénes piden el primer puesto en la batalla?

El primer puesto en batalla lo piden Minaya y el obispo don Jerónimo.

- ¿Qué gana en esta batalla?

En esta batalla gana la espada Tizona.

- ¿Con quién lucha el Cid?

El Cid lucha con el rey Búcar.

- ¿Cómo describes la muerte del moro en manos del Cid?

El Cid le da un gran golpe, y le arranca los rubios del yelmo. Se partió el yelmo y cortó todo lo demás; su espada llegó hasta la cintura.

- ¿Qué valor calcularon la espada Tizona?

El valor de la espada Tizona es de mil marcos de oro.

- ¿Qué dice el Cid a sus yernos después de la batalla?

El Cid dice que está satisfecho de ellos y que enviará noticias a Carrión de como han vencido al rey Búcar.

- ¿Qué deciden hacer los infantes de Carrión, por las burlas de que han sido objeto?

Los infantes deciden afrentar a las hijas del Cid.

- ¿Con qué obsequio el Cid a sus yernos?

El Cid le dio como ajuar tres mil marcos, mulas y palafrenes muy fuertes, caballos guerreros fuertes y corredores y muchas vestiduras de paño y seda tejida en oro y plata; las dos espadas Colada y Tizona.

- ¿Cuál es el nombre del sobrino del Cid?

El nombre del sobrino del Cid es Fernán Muñoz.

- ¿Qué le pide el Cid a su sobrino?

El Cid le pide a su sobrino que acompañe a sus primas a Carrión para que vea las heredades que les han dado.

- ¿Por qué motivo quieren los de Carrión matar al amigo del Cid?

Los de Carrión quieren matar al amigo del Cid para quedarse con sus riquezas.

- ¿Cómo se entera el moro de lo que traman los de Carrión contra él?

Un moro ladino que escucha a los de Carrión se lo dijo al moro Albogalvón.

- ¿Qué presentimiento tiene el moro amigo del Cid?

El moro presiente la desgracia de las hijas del Cid.

- ¿Qué es un robledal?

Un robledal es un bosque.

- ¿Qué sucede a las hijas del Cid en el robledal de Corpes?

Los de Carrión las golpean y las dejan por muertas.

- ¿Por qué?

Los de Carrión quieren vengarse por las burlas del incidente del león y quedarse con todas las riquezas de las hijas del Cid.

- ¿Qué corazonada tuvo Fernán Muñoz?

Fernán Muñoz sospecha que los infantes de Carrión le han hecho algo a las hijas del Cid.

- ¿Qué hizo?

Fernán Muñoz regresó y encontró a sus primas desfallecidas

.

- ¿Qué promesa hace a sus hijas?

Dice que los infantes de Carrión no lograrán deshonrarlo y que a sus hijas él las casará bien.

- ¿Cuántas cortes ha reunido el rey durante su reinado?

El rey ha reunido tres cortes durante su reinado.

- ¿Por qué convoca a cortes en Toledo?

El rey convoca a corte en Toledo por amor al Cid, para que reciba justicia de los infantes de Carrión.

- ¿Quiénes son los jueces?

Los jueces son el Conde Don Ramón y otros condes que no son del bando de los infantes de Carrión.

- Detalla las demandas del Cid, y las respuestas de las mismas.

Demanda: Que me devuelvan las espadas.

Respuesta: ¡Dámosle sus espadas, puesto que es todo lo que pide, y cuando las tenga, se irá de la corte, y no tendrá más derecho que pedirnos el Cid Campeador!

Demanda: Que me den mis dineros puesto que ya no son mis yernos.

Respuesta: Si lo permite el rey así lo decidimos: dad satisfacción a lo que demanda el Cid. Vosotros gastasteis el oro y la plata ante el rey don Alfonso sentenciamos que le pagueis en especies, y que os lo acepte el campeón.

Demanda: Oídmela toda la corte y condoleos de mi mal: a los infantes de Carrión, que tanto me deshonraron no puedo menos que retarlos.

Respuesta: Cid, estás pagado de todo con nuestros bienes. No crezca más el pleito entre nosotros y vos.

- ¿Por qué tienen un altercado el Cid y García-Ordóñez?

Porque García-Ordóñez defiende a los infantes de Carrión.

- ¿Quién narra Pedro Bermúdez a la corte?

Pedro Bermúdez le cuenta a la corte que cuando estaba en Valencia don Fernando pidió dar la primera herida; luego que fue a atacar al moro, huyó antes de llegar a él. Pedro Bermúdez derrotó al moro, le entregó el caballo a Fernando y guardó el secreto.

- ¿Quién reta a duelo Pedro Bermúdez?

Pedro Bermúdez reta a duelo a Don Fernando.

- ¿Qué caballero viene en nombre del infante de Navarra?

El caballero que viene en nombre de Navarra es Ojarra

- ¿Qué caballero se presenta en nombre del infante de Aragón?

El caballero que viene en nombre del infante de Aragón es Íñigo Jiménez.

- ¿Qué mensaje le traen al Cid?

Piden las hijas del Cid para ser las reinas de Navarra y Aragón

- ¿Qué responde el rey a este mensaje?

El rey responde: Os ruego, Cid cumplido Campeador, que os plazca y yo lo otorgará. Que en esta corte, hoy concertado este casamiento, puesto que se acrecienta vuestra honra y heredades.

- ¿El Cid acepta la nueva petición del rey?

El Cid acepta la nueva petición del rey.

- ¿Quién dio por terminado el duelo?

El rey dio por terminado el duelo.

- ¿Qué pasa en Valencia?

Los infantes planean matar al Cid.

- ¿Cómo se siente el Cid?

El Cid se siente contento.

- Las primeras bodas fueron grandes, ¿y las segundas, como fueron?

Las segundas bodas fueron mejores que las primeras, se casaron con mayor honra que antes

- ¿Quiénes son ahora doña Elvira y doña Sol?

Son las señoras de Navarra y Aragón.

- ¿Cuándo murió el Cid?

El Cid murió en día de Pascua de Pentecostés.

- ¿Cómo finaliza el poema?

El poema finaliza con una oración pidiéndole a Dios que haya perdonado al Cid.

Ilustraciones:

El rey perdona al Cid

XI. Análisis de la obra

I. Etapa externa

A. Situación del texto en su marco histórico

- Autor, obra y fecha.

El autor de la obra “El Cantar del M o Cid” es anónimo y la fecha estimada de su creación es el año 1140.

- Características generales de la Época, movimiento y fecha a que pertenece el texto.

Las características generales de la Época es una sociedad medieval dividida en Nobleza, Clero y Pueblo. Se presenta el movimiento feudal donde el caballero le tenía fidelidad y respeto al señor. El texto pertenece a antes de 1099 donde Moros dominaban España y convivían con los Cristianos.

- Características del autor o teoría sobre la autora.

El autor es anónimo y se cree que es el resultado de los cantos de los Juglares. La obra tiene influencias Francesa, Germánica y Árabe-andaluza por lo que no hay un acuerdo de su autoría.

B. Género literario y forma de expresión

- Género al que pertenece.

Pertenece al género de la poesía épica Española (literatura oral)

- Características del texto en cuanto al género.

El texto aparenta cantar, presenta las acciones heroicas del Cid que se asemeja a los datos históricos de la Época en España. Las características del texto presenta:

- Anonimato
- Propósito del Juglar
- Tradicionalidad
- Realismo e historicidad
- Estructura esencialmente narrativa
- Importancia dada al acontecimiento
- Actitud narrativa
- Fórmulas de actualización
- Característico de los personajes
- Uso de epítetos
- Técnicas de gradación, contraste y admirativo
- Verso épico
- Formas de expresión

La forma de expresión más usada es la narración y la descripción.

- Ejercicio del párrafo descriptivo.

(Ver la próxima página)

II. Análisis del contenido

A. El autor en el texto

- Actitud ante la realidad: externa, narrativa-descriptiva, interna, íntima.

La actitud ante la realidad es Externa y Narrativa-descriptiva.

- Postura del autor: objetiva-intelectual-racional; subjetiva-afectiva; lúdica-fantástica; irónica.

La postura del autor es objetiva-afectiva y lógica-fantástica.

- Punto de vista: tercera persona limitada; tercera persona omnisciente; tercera persona observadora; primera persona central.

El punto de vista del autor es tercera persona omnisciente.

B. Argumento, asunto y tono

- Esquema del argumento.
- El Cid es desterrado por el rey.
- El Cid pasa a Burgos donde nadie le da albergue por temor al rey.
- Va a Cardeña a despedirse de su esposa e hijas.
- comienzan las batallas y les quita a los Moros a Castejón y Alcocer.
- Se interesa por Teruel y Zaragoza.
- Envía regalos y ofrendas de batalla al rey.
- Combate al conde de Barcelona, lo hace prisionero y lo pone en libertad.
- El ejército de Valencia cerca al Cid.
- El Cid conquista Valencia.
- Envía nuevos regalos y ofrendas al rey.
- El rey le permite a la esposa e hijas reunirse con el Cid y se mudan a Valencia.
- El rey Yusuf de Marruecos ataca a Valencia.
- El Cid derrota a Yusuf y envía nuevos regalos al rey.
- Los infantes de Carrión solicitan en matrimonio a las hijas del Cid.
- El rey le pide al Cid que case a los infantes de Carrión con sus hijas.
- El rey perdona al Cid.
- El Cid acepta el matrimonio.
- Se celebran las bodas y se van a vivir a Valencia.
- Se escapa un león y los infantes de Carrión huyen aterrorizados.
- El rey B car de Marruecos ataca Valencia.
- Los infantes de Carrión demuestran cobardía en la batalla con B car. El Cid gana la batalla y la espada Tizona.
- Los infantes de Carrión deciden vengarse de las burlas y traman una afrenta a las hijas del Cid.
- Los infantes regresan a Carrión con las hijas del Cid.
- Durante el viaje, en el robledal de Corpes, golpean las hijas del Cid y las dan por muertas. Félix Muñoz las salva y las lleva donde el Cid.
- Cuando el Cid se entera de la afrenta, le solicita justicia al rey.
- El rey convoca a cortes en Toledo.
- El Cid demanda que le devuelvan las espadas (Tizona y Colada) y el dinero de sus hijas.
- El Cid reta a duelo a los de Carrión para reparar su honor. El rey da por terminado el duelo.
- Los infantes de Navarra y Aragón solicitan las hijas del Cid en matrimonio.
- El rey y el Cid aceptan el matrimonio.
- El rey regresa a Carrión y el Cid a Valencia.
- Pedro Bermúdez, Martín Antolínez y Muñoz Gustioz le ganan la batalla a los infantes de Carrión.
- Las hijas del Cid se casan con los infantes de Navarra y Aragón.
- El Cid muere el día de Pascua de Pentecostés.
- Tono (optimista, pesimista, sombrío)

El tono del argumento es optimista.

- Contenido circunstancial: información histórica, artística, religiosa, moral, costumbres, política, etc.

El contenido circunstancial presenta información mayormente histórica, religiosa y costumbres de la época en España.

C. Estructura del contenido

- Estructura del texto.

El contenido está estructurado en tres cantares.

D. Tema principal y secundario

- Tema principal:

El tema principal es la lucha del Cid por recuperar su honor y honra.

- Temas secundarios:
- El poder
- La justicia
- La integridad
- El buen vasallo
- Amor por la familia
- Fe en Dios (religiosidad)
- Valor en la batalla
- Piedad
- Odio
- Envidia
- Ambición
- cobardía

III. Análisis del estilo

A. Plano fonético-fonológico

- Peculiaridades ortográficas:
- t^ovoló
- pes^{le}
- d[–]joles
- vi^{ron}la
- Regres^{base}
- Vi^{rais}
- envi^{ron}le
- la hora de terciá
- venci^{los}
- reci^{le}
- d[–]joles
- qued^{is}
- haremos lo que nos plazca
- Figuras retóricas basadas en el sonido: aliteración, onomatopeya.

Aliteración:

- Comed, comed, algo, conde que si no com^{is}, no ver^{is} cristianos y si com^{is} como quiero, a vos,

conde.... (página 93)

- Salvaste a Jonás cuando cayó en el mar, salvaste a Daniel de los leones en la funesta cárcel, salvaste en Roma a San Sebastián, y salvaste a Santa Susana del falsario criminal.
- El padre no puede aconsejar al hijo ni el hijo al padre, ni el amigo puede consolar al amigo.

Onomatopeya:

- Ante el ruido de los tambores la tierra se quiere quebrar.
- Aprisa cantan los gallos y ya quieren romper los albores.
- Tañen las campanas de San Pedro a gran clamor.
- Con gran prisa tañen los tambores.

c. Análisis métrico: medida, rima, estrofa (pág. 124).

A So-rri-sás- de- la- bo-ca Al-var- Fáj-Áez- Mi-na-ya:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

A Ya- A-ven-gal-ván-, a-má--gol- so-des- sin- fa-lla

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

B Si- Dios- me- lle-ga-re al- Cid- e- lo- ve-a- con- el- al-ma,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C des-to- que a-ve-des- fe-cho- vos- non- per-de-re-des- na-da.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C Va-ya-mos- po-sar-, ca- la- ce-na es- a-do-ba-da.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

D Di-xo A-ven-gal-ván:- plaz-me- des-ta- pre-sen-ta-ja;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

C an-tes- des-te- ter-cer- dÁ--a a- vos- la- da-rÁ- do-bla-da

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A En-tra-ron- en- Me-di-na,- sir-vá-a-los- Mi-na-ya,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E to-dos- fue-ron- a-le-gres- del- cer-vi-cio- que- to-ma-ran,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

F el- por-te-ro- del- rey- qÁ¼-i-tar- lo- man-da-va;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

F on-dra-do es- el- mio- Cid- en- Va-len-cia- do es-ta-va

1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

E de- tan- grand- con-du-cho- co-mmo- en- Me-dÃ—nal- sa-ca-ran;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A el- rey- lo- pa-gÃ³- to-do, e- qÃ¼-i-to- se- va- Mi-na-ya.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

G Pa-ssa-da es- la- no-che,- ve-ni-da es- la- ma-Ã±a-na,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

H o-Ã—da es- la- mi-ssa, e- lÃ¼-e-go- ca-val-ga-van.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

H Sa-lÃ—e-ron- de- Me-di-na, e- Sa-lÃ³n- pa-ssa-van,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

H Ar-bÃ¼-xÃ¼-e-lo a-rri-ba- pri-va-do- a-gÃ¼-i-ja-van,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

H el- cam-po- de- Ta-ranz,- luÃ©gol- a-tra-ve-ssa-van,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

F vi-nie-ron- a- Mo-li-na,- la- que A-ven-gal-vÃ³n- man-da-va.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A El- o-bis-po- don- Je-ro-me- buen- cris-tia-no- sin- fa-lla,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

F las- no-ches- e- los- dÃ—as- las- dÃ¼-e-Ã±as- a-gÃ¼-ar-da-va;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

I e- bÃ¼-en- ca-va-llo e- dies-tro- que- va an-te- sÃ¼-es- ar-mas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

J En-tre Ã©l- e Al-var- FÃ¡-Ã±ez- hi-van- a u-na- com-pa-Ã±a.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

K En-tra-dos- son- a- Mo-li-na,- b^{1/4}-e-na e- ri-ca- ca-sa;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A el- mo-ro A-ven-gal-v³n- b⁻-en- los- sir-v⁻-[©]- sin- fa-lla,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

A de- q^{1/4}-an-to- q^{1/4}-e- qui-sie-ron- non- o-vie-ron- fa-lla;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

F a-^{1/4}n- las- fe-rra-du-ras- q^{1/4}-i-tar- ge-las- man-da-va;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

F a- Mi-na-ya e a- las- d^{1/4}-e-[±]as.- ^îDios- c³-mmo- las- on-dra-va!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

H O-tro- d⁻a- ma-[±]a-na- l^{1/4}-e-go- ca-val-ga-van;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

A fa-ta e- Va-len-c⁻a- sir-v⁻-^î-los- sin- fa-lla;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

C lo- so- des-pen-di[©] el- mo-ro,- que -de-llos- non- to-ma-va- na-da.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

L Con- es-tas- a-le-gr⁻as- e- n^{1/4}-e-vas- tan- on-dra-das

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

L a-pr[©]s- son- de- Va-len-c⁻a a- tres- le-g^{1/4}-as- con-ta-das.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

C A- m⁻-o- Cid,- el- q^{1/4}-e en- b^{1/4}-e-na- cin-xo- es-pa-da,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

H den-tro a- Va-len-c⁻a -el- man-d^î-dol- le-va-van.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

B. Plano morfosint^îctico

a. Figuras retóricas:

1. Por adición de palabras:

- epíteto
- Cid de barba tan crecida.
- Martín Antolínez el de valiente lanza.
- Martín Antolínez cumplido burgales.
- Pedro Bermúdez- Pedro mudo, varón que tanto callas.
- Asur González- bullanguero y largo de lengua.
- Alvar Fáñez Minaya.
- Alvar Salvadorez, caballero sin falta.
- Galindo García el de valiente lanza.
- Minaya- excelente caballero de fiar
- Ruy Díaz de Vivar- El Cid Campeador.
- Alfonso VII el buen emperador
- pleonismo
- Alzá las manos hacia arriba.
- Salgamos todos afuera.
- Era ciego nunca había visto, jamás.
- Alzá en alto la Colada.
- metáfora
- Y van a combatirlo con bravo corazón.
- Con ellas me lleváis las telas del corazón.
- Y fue a herirlos con el alma y corazón.
- hipérbole
- Las ramas suben hasta las nubes.
- Se le rompía el corazón llamándolas.
- Los ojos clavados en él.
- Su fama va sonando, se extiende hasta el otro lado del mar.
- sáltil
- Como la uña de la carne.
- ¡Tan blancos como el sol!
- Las lorigas tan brillantes como el sol.
- Siempre os serviremos como leales vasallos.
- Vistió camisa de hilo tan blanca como el sol.
- Os quiero tanto como a mi alma.

C. Plano semántico

- Vocabulario
- tributo o parias = especie de impuesto que los reyes sometidos pagan al monarca dominante.
- Azor = ave rapaz diurna, como de medio metro de largo, por encima de color negro y por el vientre blanco con manchas negras.
- Mesnada = compañía de gente de armas que servía a un rey rico, hombre o caballero principal.
- Loriga = armadura para la defensa del cuerpo, hecha de láminas pequeñas.
- Emir = príncipe o caudillo árabe.
- Enristrar = poner la lanza horizontal bajo el brazo derecho.
- Arzón = pieza de madera que lleva en la parte anterior y posterior la silla de montar.
- Adarga = escudo de cuero ovalado, o de figura de corazón.
- Alguacil = visir o general. Alto jefe militar.
- Yelmo = parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro.

- Almohada = capucha de mallas
- Cincha = faja con que se asegura la silla sobre la cabalgadura.
- Palafrén = caballo manso en que solían montar las damas y señoras y muchas veces los reyes y príncipes.
- Soldada = sueldo o salario del soldado.
- Heredad = porción de terreno cultivado perteneciente a un mismo dueño.
- Alcaide = el que tenía a su cargo la defensa de algún castillo o fortaleza.
- Cendal = tela muy fina.
- Sobrepelliz = vestidura blanca de lienzo fino.
- Sobregonel = túnica de piel o seda, generalmente sin mangas, usada por hombres y mujeres, que vestía al caballero sobre la armadura.
- Atalaya = hombre destinado a observar desde la atalaya o torre situada en el punto más alto.
- Bloca = adorno metálico.
- Brazas = medida de longitud.
- Acémilar = mula o macho de carga
- rogador = enviado a pedir esponsales a nombre del interesado.
- Capillo = gorra
- Lagar = sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite o donde se machaca la manzana para preparar la sidra.
- Brial = vestido de seda o tela rica que usaban las mujeres y el cual se ataba a la cintura y bajaba en redondo hasta los pies.
- Corzas = mamífero rumiante de la familia de los cervídeos, algo mayor que la cabra, rabón y de color gris rojizo. Tiene los cuernos pequeños, verrugosos y ahorquillados hacia la punta.
- Pomos = extremo de la guarnición de la espada, encima del puño que mantiene la guarnición unida a la hoja.
- Gavilanes = cada uno de los dos hierros que salen de la espada formando la cruz.
- Maquila = era el tributo que recibía el propietario de los molinos.
- Zocodover = actual plaza de Toledo.
- Judería = parte interior de la ciudad en el barrio de los judíos.
- Calzas = una especie de calzado que se prolongaba en medias hasta la cintura.
- Cid Campeador = batallador.
- Sinismos
- tributo = paria
- ladino = latinado
- túnica = acolchada o belmez
- sobregonel = gonela
- maquila = grano o harina
- repartidores = quienes
- decreadas = gentes o infieles
- Rodrigo = Ruy

XII. Conclusión:

Este trabajo me ha servido para ampliar mis conocimientos. Aprendí sobre la poesía épica y como analizar un poema. Esta presenta una forma interesante de aprender historia y literatura de un país. Me gustó mucho leer la obra, aunque se me hizo bastante difícil hacer el trabajo. Lo pude lograr con la ayuda de mis padres.

XIII. Apéndice

Revoltillo de Letras

1. Vasallo: En la Europa feudal, persona vinculada a otro por lazos de dependencia y fidelidad.

El vasallo del rey de Francia le sirve fielmente.

2. Rey: Monarca o príncipe soberano de un reino.

El rey tiene el poder absoluto.

3. Romance: Composición estrófica y poética de origen español, formado por un número indeterminado de versos octosílabos, con rima asonante los pares.

El romance es parte de la poesía Española.

4. Épico: Género de la poesía heroica que se contrapone al lírico y a al dramático.

Me gusta el poema épico porque cuenta relatos heroicos.

5. Clero: Conjunto de clérigos que asisten a una función religiosa.

En la iglesia católica hay clero.

6. Medieval: Relativo a la Edad Media.

En la época medieval las batallas eran a caballo.

7. Juglar: El que por estipendio o dándolas recitaba o cantaba poesía de los trovadores, para recreo de los reyes y de los magnates.

El juglar entretiene al rey recitando una poesía épica.

8. Mesnada: En la edad media, compañía de gente de armas al servicio de un rey o un señor.

El rey tiene cien hombres en su mesnada.

XIV. Bibliografía

1. Autor anónimo El Cantar del Mío Cid

2. Encarta 2002 Enciclopedia Electrónica Literatura Española

3. Internet <http://www.verdinet.com/mapas/historicos/espa%a>

<http://www.richmond.edu/~ahermida>