

## Historia de la Comunicación Social

Historia S XVIII a partir de Alemania. Adquiere cuerpo e importancia a medida que pasa el tiempo. Fortificándose y convirtiéndose junto a la filosofía en dos soportes intelectuales fundamentales del hombre del SXIX

XX : continúa la importancia de la historia y pronto la filosofía aparece otra disciplina: ciencias técnicas (matemáticas, electrónica)

Desde la antigüedad ya existía la figura del historiador:

Herodoto (padre de la historia) y a partir de él, en Roma (renacimiento) existen personalidades como Tucídides, Tito Livio, que sienten interés por recopilar información, tanto de lo que había pasado como de lo que estaba sucediendo con el fin de dejarlo para la posteridad.

SXVIII se constituye la historia como disciplina académica. Hace que cobre importancia una perspectiva acerca de la misma.

Hegel: inaugura la filosofía de la historia: Su gran aportación: la historia aunque indudablemente es la descripción, recopilación y orden de los datos, documentos, no por ellos deja de ser interpretable. La nueva recopilación no saca nada en claro. Esto propicia aunque a partir de Hegel el punto de vista, varía. Ej. Caída de Granada para un historiador cristiano es un éxito, para un historiador musulmán, es un desastre. Surgen puntos de vista de historiadores, marxistas, liberales y conservadores.

La historia es científica? Hegel dice que la historia, la literatura, la filosofía, no tiene en todo momento que dar un resultado unánime para la sociedad. Pero eso no deja de constituirse como ciencia. Se concreta en opiniones que pueden ser diferentes pero deben ser fundamentadas coherentemente.

Se ha descubierto que la historia, no es sólo forma de conocer el pasado, sino que a partir de este conocimiento, nos pone en condiciones de profetizar, augurar, hacer prospección sobre el futuro. Ej Claudio Sánchez Albornoz, sobre la historia de Cataluña y España.

(Prospección del futuro de la historia, en los últimos doscientos años, siempre que en España haya habido intentos de separación, siempre hemos acabado en guerra, y siempre generada por los que no quieren la separación. )

(dibujo del escudo de España y su significado)

La bandera de España tiene los colores rojo, amarillo y rojo porque Carlos III toma el reino de España porque muere su hermano Fernando VI. Es reino de Nápoles, era de la corona de Aragón. Carlos III hace un concurso: la bandera española es de origen Catalán- Aragón.

La historia, al abarcar tanto campo de investigación se especializa en socio- política, historia del arte, de la literatura, de ciencias y la historia de la Comunicación :

- se apoya sobre : historia, comunicación, y sociedad.

Al parecer, suelen decir que a partir de XVIII por medios de comunicación de masas por la Revolución Industrial y por tecnologías que promueve su invención. Tácitamente responde a una demanda social.

El contexto del XIX vuelve a producirse el auge y desarrollo que llega hasta nuestros días de las grandes ciudades. Es cierto que en la alta EM las ciudades decaen, y a partir del Renacimiento vuelve a recobrar importancia, indiscutible el florecimiento masivo del XIX, donde como consecuencia de la nueva economía, hay un traslado de emigración del campo a la ciudad. Esa concentración de gente fomenta la aparición de los Medios de Comunicación por necesidad de comunicarse, y los medios de transporte mejoran y acortan distancias. Esto requiere medios de comunicación distintos. Al principio. Eran muy democráticos.

¿qué caracteriza a los medios?

- capacidad de difusión (prensa, radio, cine)
- claridad en el mensaje
- Lo audiovisual: ventaja: crea modelos icónicos (influencia en el comportamiento social)

Es realmente democrática la sociedad con los medios:

- J. Habermas: teoría sobredosis de información: crea desinformación. Efecto de la Aguja Hipodérmica.
- Julia Kristeva: semiótica y medios de comunicación (búlgara de nacimiento, pero es francesa) dice que la homogeneización cultural, por ejemplo una película se ve en todo el mundo y los modelos icónicos se extienden. Ej. Los vaqueros, los western de cinco, es un trozo de historia de EEUU y se ven y entienden en todo el mundo. EEUU código de comportamiento que se comprende en todo el mundo.
- Los medios tienden a la globalización

¿qué hacer contra esto?

Ser honesto con uno mismo, y asumir el mundo en el que estamos. Lo dijo un filósofo alemán, Liebig en el SXVIII.

ESPAÑA FRENTE EL ISLAM. Cesar Vidal. Editoria La esfera de : definición entre comunicación e información: Caldeo Sirios, sirios, Neolítico

2º Pueblo de Importancia cultural que comienza en el creciente Fértil: HEBREOS: importante aportación de carácter moral y religioso que plasman un texto que ha sido decisivo en la cultura de occidente, ejercen influencia sobre la cultura musulmana. Ej. La figura de Jesucristo, para un sector grande los árabes es fundamental y la considera santo y uno de sus profetas. Cristianismo enfrentado a la cultura musulmana se produce un fraccionamiento del Islam (como en occidente los protestantes y los calvinistas)

el Hebreo es misterioso porque no se conocen sus orígenes. Significado procede de Oriente. En la historia tiene momentos de independencia y florecimiento con David y Salomón, siempre mantiene dispersión, pero nunca perdió su identidad.

Desde el punto de vista de la comunicación: aportación de la Biblia:

- Antiguo Testamento: libros escritos antes de la aparición de Jesucristo. Argumento muy diverso. Libros que resultan eminentemente teológicos. Componente histórico. ej. el Libro de Deborah: acontecimiento histórico o de poesía. El Cantar de los Cantares y los Salmos de David (contenido erótico visible).
- Nuevo Testamento: Nacimiento y muerte de Cristo. Se centra en los Evangelios. Cartas y Epístolas de San Pablo, se traza un apunte biográfico de la vida de Jesucristo.
- Caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos. San Mateo. Gran parte de los textos bíblicos, mirados científicamente no han podido ser demostrados. La Repercusión en org. Filosóficos y religiosos. Y forma de comprender el mundo, repercute por completo en occidente y en la actualidad.

Los judíos usan la escritura Cúfica cuadrada, es un lenguaje consonántico, empieza a tener flexibilidad que da pie a escribir textos más complejos intelectualmente. El texto del Nuevo Testamento se escribe en Griego.

Punto de vista Político: la organización del pueblo Judíos pasa tres Fases: Patriarcado, Jueces y Monarquía:

- Patriarcado: es la fase más antigua: Abraham, Isaac, Jacob predomina el jefe de la tribu. La economía es agrícola–ganadera. Se integran en Babilonios, Asirios, Egipcios, preservando su identidad. Ej. Moisés. No fue expulsión de ellos de Egipto. Se fueron por temas económicos (no por plagas, y todo el rollo). Ramses el Grande es el que les dijo que si no les gustaba, que se fueran.
- Jueces: Figuras como Sansón, Moisés, Josué Moisés les conduce a la tierra prometida (Palestina actual) a partir de la cual, comienza la fase monárquica.
- Monarquía: con Saúl, los reyes serán David y Salomón que militarmente se engrandecen. Invasión Romana tras la muerte de Jesucristo en tiempo del emperador Tito se produce la diáspora (expulsión de Israelitas). Hasta 1948 que en las Naciones Unidas por medio de Balfour, vuelve a existir un estado, y se les manda a Palestina. Los Israelitas dan grandes artistas, y científicos (músicos, literatos Einstein) Nunca han gustado de las Imágenes.

EGIPCIO: Primer gran Imperio del Creciente Fértil. (porque Egipto era muy grande no por conquistadores, no eran muy militaristas)

- Cultura política: monárquica, integrada en dinastías a quien los historiadores sustituyen en tres épocas:
  - ◆ Imperio Memfita (Memphis)
  - ◆ Imperio Tebano (Tebas)
  - ◆ Imperio Saíta (Saïs)
- Culturalmente: cambio fundamental: pasan al soporte del papiro, de las plantas (del que había de arcilla), que es muy parecido al papel.
  - ◆ Ventajas: más ligero que las tablillas de arcilla, más fácil de transportar, de guardar
  - ◆ Inconvenientes: se deteriora con el tiempo, y se puede romper
- el tipo de escritura, globalmente se conoce JEROGLÍFICA que significa escritura sagrada. Se divide en dos tipos:
  - ◆ Hierática: culta (edictos, faraón)
  - ◆ Demótica: más popular
- la literatura es abundante:
  - ◆ destaca: El Libro de los Muertos que es la Biblia de los Egipcios;
  - ◆ Narraciones de cuentos donde tiene valor pedagógico: Los Cuentos de Sinuhé. ;
  - ◆ literatura satírica: que criticaba la política de la situación del momento.
- Iconografía:
  - ◆ tanto en pintura como en escritura, en tumbas, recintos cerrados, sin perspectiva, en términos planos, explicaban sus vidas, ej. Cómo cazaban
  - ◆ Escultura: grandiosa, construían metros y metros para personajes muy importantes. Su arte es vista una obra, vistas todas es una cultura de vaso cerrado y aunque hay algún matiz que cambia, no mucho.
- Pirámides: se construyen hasta la 4ª Dinastía de Keops, Kefren, Micerino. Menkaura
  - ◆ Son misteriosas, conocimientos de matemáticas, geometría y no se sabe cómo las lograron construir. Su finalidad era enterrar faraones.
  - ◆ La MASTABA: se enterraba a los nobles, no terminan en pico, sino que son plantas
  - ◆ El HPOGEO: templo escabado en la montaña. El más famoso es Abu– Simbel que mandó construir Ramses el Grande.
- es un pueblo de gran recorrido histórico y decadencia por infiltración como Hicsos, fue en tiempo de Alejandro Magno. Cleopatra nace en Egipto pero es Griega.

FENICIOS:

- política: nada
- vivían en el Líbano: tres ciudades: TIRSO, SIDÓN, BYBLOS.
- Pueblo comerciante : 1º pueblo que comienza a navegar con cierta navegación de altura, salen al mar, navegan con costa a la vista. Comercian con el mediterráneo, y establecen colonias por el norte. Ej. Cadiz, en francia, marsella, Cartago
- Importante porque su actividad comercial les lleva a :
  - ◆ Los idiomas consonanticos con muchas letras: PICTOGRAFICOS, IDEOGRAMATICOS: el mismo signo se complica y no se puede comercializar así. Escribian en columnas. Reducen el Alfabeto a 20 signos
  - ◆ Literatura nada
  - ◆ Dan paso a gran cultura de Antigüedad, a los Griegos, y añaden al alfabeto, 5 vocales.

GRIEGOS: Indoeuropeos:

Homero en la Iliada, Aquiles era rubio y ojos azules.

Peñascos y luego Indo-europeos, pero son todos griegos.

- Gobierno: establecen ciudades- estado (monarquía, república) . Cuando los persas tratan de invadirles, se hacen fuertes porque se unen muchísimo, a pesar de la separación interna (como ETA ahora).  
ATENAS ; ESPARTA
- Cultura: aportaciones: creadores de la filosofía (ej. Sócrates, Platón, Aristóteles) tratan de explicar racionalmente el ser y el existir del hombre, y la naturaleza. Zeus, Hércules
- Matemáticas: son brillantes: Pitágoras
- Medicina: aunque influidos y alimentados por los egipcios
- Teatro: crean el teatro, la expresión y tiene una importante actividad como arquitectos en el diseño de ciudades. Piensan en realización de intercomunicaciones entre ciudadanos.
- AGORA . construyen el Agora: que deriva en plazas, donde confluye toda la gente, pasean, charlan
- Clima griego: no es tan caluroso como egipcio
- Parker, Geoffrey : historiador inglés: teoría sobre la influencia del clima y el desarrollo de la historia viene de Toynbee esta teoría.
- 1º crean escuelas en sentido en que más o menos comprendemos
- Inventan la democracia: pero era una democracia relativa, pues tenían esclavos. Si la ciudad se desequilibraba pues se ponía un dictador
- Filosofía:
  - ◆ Sócrates: se sabe de él por Platón que era su discípulo. Creador de la frase conocete a ti mismo. Método inductivo, no nos da respuestas sino que es a través de hacer preguntas.

Sócrates vivía un poco en las nubes y Platón le pagaba todo.

Es muy importante porque desarrolla principios de la ética: comportamientos humanos deben responder a las características del hombre. Le condenan a muerte por pervertir a la juventud, porque no creía en dioses. Los Atenienses hacen lo posible porque se escape, pero él se niega. muere con veneno de cicuta. No vale de nada huir.

- ◆ Platón: espaldas anchas idealista, ideas atrapadas por cuerpo y tiende a liberarse para ir a un mundo inferior, indefinido. Gobierno por filósofos: filos, guerreros y comerciantes. Cuando en Siracusa se lleva a la práctica, fracasa. Influye en la Iglesia Cristiana. Previene a artistas, por psicología. Feneón y nociva de Estado
- ◆ Aristóteles: Alejandro Magno. Empirista por naturaleza, habla de un primer motor, que pone en marcha el mundo. Filosofía Atomista: coge esta expresión para justificar la obediencia a Dios. Ética.

## ROMA: Ultimo gran Imperio de la Antigüedad.

### Condiciones Especiales:

- duración cronológica: largo tiempo
- Extensión geográfica: del Rhin– Atlántico/ GB– Oriente Medio
- Esto tiene gran repercusión en tiempos posteriores donde deja huella que se puede rastrear en la comunicación, la jurisprudencia, la política, idioma (imponer el latín como lengua de comunicación) que pervive hasta nuestros días, sobretodo a través de la Iglesia católica; sus escritores también son un punto de referencia en la actualidad.
- Roma ocupa un pesto significativo a raíz de la invasión de Grecia, donde se produce un fenómeno, aunque ocupan militarmente Grecia, son los Griegos los que influyen en la cultura Romana.
  - ◆ Durante muchos años, el imperio fue bilingüe (griego/latín) y las clases dirigentes hablaban en griego en familia, y era la lengua de expresión culta. Esto hace que Roma reciba influencia griega que se plasma en la literatura:
  - ◆ Teatro: siguen cultivando dos generos:
    - ◇ Tragedia: en estas representaciones, los Romanos aportan su humanización. Importancia del (pueblo= coro) disminuye y dan otra agilidad al diálogo. Utilizan argumentos más morales, pedagógicos de lo que pretenden los griegos. Ej. Sofocles (griego) los dioses aparecen pero los hombres la provocan. Séneca (Roma) aunque era Cordobés. Hablaba latín con acento andaluz. Utiliza los mismos títulos que los griegos, es un estóico. Un hombre que considera que el individuo en sociedad debe tener autocontrol, austeridad que le pone en contacto con el cristianismo, hasta el punto que se dice que mantenía correspondencia con San Pablo. Semejanzas con comportamientos Cristianos.
    - ◇ Comedia: los griegos la utilizaban para mofarse de los políticos; ej. Representación por Plauto y Terancio: procacidad de lenguaje escatológicas.
  - ◆ Historia: Roma se desarrolla con los Griegos.
    - ◇ Julio Cesar: obra emblemática guerra de las Galias Descripción de campañas que lleva a cabo para incorporar a Roma, latín culto, pero no difícil.
    - ◇ Tito Livio: Historia, escribe desde orígenes de fundación de Roma hasta cuando muere.
    - ◇ Quinto Curcio: escribe sobre guerras romanas; fama de Roma, latín más complicado.
  - ◆ Poesía
    - ◇ Virgilio: Poema por excelencia Eneida influencia de Homero y Ovidio. Narra Orígenes de Roma. Poesía elegante pero usa peloteo. Alta calidad estética, pero es alagadora para el Imperio Romano. Figura de Augusto.
    - ◇ Ovidio: Carácter Romántico: muy triste, incluso él se enfrenta con Augusto. Le destierran por comportamientos morales y le manda a la Dacia (Rumanía)
    - ◇ Horacio: más influyente en la modernidad, en la actualidad de la escritura. Latino. Pues su métrica y verso se centran en la inspiración, y lo entrona con la estética y la plástica.
  - ◆ Novela: hasta SXVI–SXVII: no aparece, pero algunas se pueden considerar:
    - ◇ Petronio: el Satírico es una crónica de la ciudad Romana con sabor periodístico, que se representan hábitos y costumbres de estratos sociales, con ironía, malicia, donde no ahorra con la negatividad.
  - ◆ Filosofía: Roma no hace grandes aportaciones en este campo,
    - ◇ Cicerón: abogado, hombre de leyes, a través de sus escritos se detecta la preocupación por el comportamiento moral y las preguntas existenciales del hombre. (Cicerón se encuentra en las antípodas de Cesar, que es fácil de traducir, y Cicerón es muy difícil de traducir)
  - ◆ Jurisprudencia: Roma brilla por sus obras públicas y sus leyes:

- ◊ Crean el derecho y se sigue estudiando el derecho romano en nuestros días.
- ◊ Opinión Pública: le dan mucha importancia
- ◆ Arte:
  - ◊ Copian a los Griegos en su escultura
  - ◊ Primeros en inventar los grafiti: muy groseros y vulgares; hacen alusiones a la pornografía y a las infidelidades.
- ◆ Brillan en Ingeniería Civil: Son los primeros en asumir la necesidad de construir caminos para facilitar desplazamientos por la vastedad del imperio.
  - ◊ Crean vías romanas. Ej. Via Apia, Ruta de la Plata, e incluso autopistas que en España aún siguen habiendo, rutas romanas
  - ◊ Motivos:
    - Mejor desplazamientos del ejército, más velocidad y agilidad.
    - Noticias se mensajean más rápido
    - Mejora del comercio que viene influido por la construcción naval.
 Construyen galeras y acortan desplazamientos.
- La península Itálica estaba ocupada por pueblos que guerrearon hasta que los latinos se imponen. Hubo de reunificarla, y más tarde tendrán rival : Cartago, los Fenicios; gobierno de Bárquidas.
- Idioma latino: al principio se extiende por occidente, la geografía tendrá gran repercusión. La influencia de los Griegos, y el latín también influirá en los Etruscos: (son misterioso porque no sabemos mucho de ellos, es difícil de interpretarles y proceden de Oriente Medio. Expansión Política y Militar en Roma.
- Los Cartaginenses mantendrán guerras con Roma: Guerras Púnicas: donde prácticamente vencen, pero el Africano derrota en la Batalla de Zama y Roma comienza su expansión
- Punto de vista de la Política: Roma vive dos:
  - ◆ Republicanos: RES-PUBLICA: la cosa- pública: política de gobierno por dos cónsules socialmente divididos.
    - ◊ Patricios: burgueses
    - ◊ Plebeyos: los comunes. ej. los esclavos
- Desde el Punto de vista Marxista: lucha de clases pero en Roma, con los Plebeyos, al saber su fuerza, se enfrentan los ricos vs. Los pobres.
  - ◆ EJERCITO: muy fuerte: era muy ágil: y vestían túnicas y leotardos:
    - ◊ Crean la legión
    - ◊ (sobre todo durante la República) : moral muy grande porque estaban convencidos que tenían que trabajar, muy solidarios, pero esto cambia cuando progresa el Imperio.
- todo esto dura hasta la muerte de Julio César, que rechaza el cargo pero tras un tiempo, se impone Octavio. Roma cambia, el Imperio se constituye por familias a modo hereditario:
- el griego pierde importancia imponiéndose el latín, esto influirá en la comunicación.
- Dan importancia a la palabra escrita y a la imagen como instrumento que comunica. Ej. Trajano manda construir mediante grabados, la Conquista.
- Consecuencias: el germen de la decadencia: político y moral.
  - ◆ Político: Teodósio dividió el Imperio entre oriente: Teodoro y occidente Arcadio que a su vez lo dividió entre norte y sur.
  - ◆ Presión de los Bárbaros: Muhammed II. Cae en poder de los Turcos, su propia extensión los hace vulnerables. Los Romanos se sacrifican y los Turcos y Bárbaros (extranjeros) van ocupándolo.
- época de los Juegos Pan y Circo
- Acontecimiento Importante! Aparece el Cristianismo.
  - ◆ Relativamente marginal al principio y con Constantino acaba siendo obligatoria.
  - ◆ Los Romanos eran bastante tolerantes, adorabas a quien querías, y al principio no hay mucho ritual.

- ◆ Los cristianos aportan dos funciones sociales:
  - ◇ Otra vida donde recogeras frutos
  - ◇ Constantino permite decir que el Cristianismo es la religión oficial y predominante.
- ◆ los cristianos sustituyen el papiro por el pergamino, que nace en Pergam.
  - ◇ El pergamino es más duro que el papiro, y permite su encuadernación
  - ◇ Ventajas: se guarda, clasifica, se buscan datos, con más facilidad, y es más flexible. (película: el Nombre de la Rosa)
- ◆ Desarrolla importancia la imagen como instrumento de comunicación donde la gente empieza a comprender lo que trasmite y crea concepto de Iglesia, porque no es para orar con el sacerdote.
- ◆ El cristianismo es más centralista, no cuanto a mensajes, hasta que aparece heterogénea, que acaba homogenizándose .
- Los Romanos no resisten presión de los Bárbaros, y un día los barbaros se dan cuenta que el imperio es suyo. El nivel de vida en Roma, los pueblos bárbaros, presionan mucho, y en occidente desaparecerá.
- Aparición de los Germanos (conjunto de pueblos Godos) siembra el germen de la edad Media.

## EDAD MEDIA

### Características Generales:

- periodo que dura 1000 años, desde 400 dC hasta 1492 descubrimiento de America con que comienza el Renacimiento
- geografía: Europa (el Islam surge en esta época, se interrelaciona con la cultura europea a través de guerras, intercambios europeos)
- EM se considera un periodo de retroceso, perdida de todos los valores grecolatinos que se acuñan en arte, literatura, política, relaciones sociales
- Historiografía que comienza a partir del SXIX: EM se subdivide en dos periodos. Consecuencia: no es una etapa de perdida, sino que se desarrolla el arte y la filosofía, que influye a nuestros días. Incluso la filosofía contemporanea se forma en correspondencia al medioevo.
- La EM significa, desde el punto de vista comunicativo, la desaparición del latín como idioma universal y el surgimiento de lenguas romance que desembocan en idiomas que se habla en Europa.
- Desmembración del Imperio trae que comience a formarse algunas naciones que configuran la Europa actual.
- Distinguir entre política y cultura: España, Francia, Europa
- Dos periodos: eje se centra en el S XII– XIII, se definen por estilos artísticos:
  - ◆ ROMANICO: Alta EM: a pesar de numerosos pueblos germanos, que invaden el antiguo Imperio, no dejan de reconocer, superior cultura de Roma, y su monumentalidad artística, política y procuran recuperar esa idea de Imperio. Insistencia y afán de Bárbaros de tratar de editar el Imperio Romano y Carlo Magno, en su capital, Aquisgrán, lo logra. Reedita lo que fue el Imperio Romano. Da lugar a un 1º intento, que culminará en el Reich, Sacro– Imperio romano: germánico– Reich: Para conseguir esto, Carlo Magno, sabe que necesita:
    - ◇ un conjunto de hombres que en político– sociológico y filosóficos, para su causa. Ej. Acacio de Capua, principal consejero intelectual de Carlo Magno y dota de bases de pensamiento
    - ◇ Necesidad de un ejército fuerte, para ampliar su reino. Tendrá gran importancia militar, llegando hasta Italia. Sin embargo se viene abajo cuando Carlo Magno muere, porque se divide el Imperio entre Carlos, y Luis.
    - ◇ Desde el punto de vista filosófico: Características; el medioevo tiene un desarrollo importante en filosofía de ensamble cristiano: sobresale San Alberto Magno, Bacon, Ocasio, son franciscanos. Santo Tomás de Aquino, hereda la cultura grecolatina (Platón, Aristóteles) adapta la Teoría de Aristóteles a través de sus obras. Trata del

primer motor con la figura de Dios. El catolicismo actual, deudor de Aristóteles, por la interpretación de Santo Tomás. Desterran que la EM fuese un periodo de analfabetismo, retroceso y embrutecimiento, porque a través de la Iglesia se conserva el conocimiento y el saber antiguo por las traducciones de textos greco-latinos. Contacto con los árabes quienes también toman traducciones de filosofos clásicos: Abadías, monasterio e iglesia se convierten en el recipiente ñeque se atesora la cultura para ir formando en posterioridad.

- ◊ Franciscanos: Ocan, Bacon/ Carlo Amigo: Carlos Amigo Cardenal de Sevilla actual). Orden religiosa más para recuperar el cristianismo antiguo, donde austeridad y pobreza es social.
- ◊ Dominicos: Aquino. Más selectivo, dirigirse a clase dirigente para a través de su formación, influir sobre el pueblo. Creadores de la Inquisición. Durante siglos eran confesores del Papa.(que ahora son como los Jesuitas).
- ◊ Arte: se caracteriza por arquitectura. Son construcciones bajas, pocas ventanas, muchos muros, bóvedas, cúpulas de medio cañón. El historiador, Gombrich, cierto aire militar de fortín (pequeña fortaleza) induce a pensar en Iglesia luchadora. Ej. Catedral de Santiago de Compostela, pero engaña porque SXVIII se construye portada por Casas y Novoa. También da preponderancia a la imagen, ya comenzado por los romanos: representan con esculturas y comunican historia porque había mucho analfabetismo.

#### ◆ GÓTICO: Baja EM

- ◊ Arte: cambio porque hay más agilidad, elevación, predominan ventanas con vidrieras, torres con pináculos, hacia el cielo. Amplitud se propicia por más espacio de deambulamiento. Gombrich: aparición de la Iglesia que ha triunfado y no necesita defenderse, sino que explica la llegada a una meta de una fe. Porque a partir del S XIII se produce transformación por haber más dinero, se recupera el concepto de ciudad. Recupera, plaza como intercambio o Teoría de porque sucede: técnicas de cultivo, mejora en la comunicación y cultura fomenta el desarrollo social. aparece en universidades a partir de escuelas catedralicias y no sólo se enseña filosofía y cristianismo, sino literatura, matemáticas, porque surge nueva clase social. la dirigente, que se ocupa del gobierno.
- ◊ Fenómeno importante: aparición del Islam en la península Arábiga. A partir de Mahoma se divulgan con gran rapidez desde el sur de Francia a la India. Mahoma existe realmente. Tenía rebaños, no era pastro, se casó con Jadicha, una viuda rica que le permitió dedicarse a pensar. Dicta el Koran, alabando a Alah, lo escribió Zahid. sus puntos de vista son evidentes: monoteísta, existe un ás allá, se apoya en los textos escritos. Todas las relaciones apoyan en un libro son expansionistas y militaristas.
- ◊ Expansión muy rápida, muere Mahoma, y se organiza como monarquía en Damasco, por Omeyas, pero cuando se asesina a los Abatidas, menos a Abderraman, que se va a Al Andalus (que no es Andalucía sino España) se lleva la dinastía a Bagdad.
- ◊ Idioma unificado, era una ventaja; ocupación Mediterránea. En Europa se organizan las Cruzadas.
  - 1º cruzada: Pedro Ermitaño: y Salterio sólo podía ser hecho de niños y mujeres.
  - 2º cruzada: se organiza bien, al mando de Godofredo de Bouillon, que establecen reino franco porque las llevan a cabo franceses, ingleses y alemanes.
  - Hubo varias aunque no aguantan en lugares sagrados.

- ◆ Consecuencias en el campo de la comunicación : especies comerciales, tráfico de comunicación y aparecen rutas de peregrinación. Periodo de Bonanza porque los bandoleros

se apuntaron a las cruzadas. Surgen ordenes militares templarios y esotérica.

- ◆ 1453: Constantinopla, cae en poder de los Turcos, Muhamed II y hace desaparecer el Imperio Romano.
- ◆ Aparición de la Imprenta, Chinos no la explotan sino los europeos, y se conocen los libros. Revoluciona la comunicación, forma distinta de comprender el mundo y se producen renacimiento y nueva época.

•