

ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA

HISTORIA DEL ARTE

FECHA DE ENTREGA: 27-09-2002

ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA

<< ARQUITECTURA >>

* Características

- El arte de construir edificios recibe el nombre de arquitectura.
- En la arquitectura los dos elementos vitales son las masas articuladas y el ritmo; la importancia del ritmo lineal en el movimiento de los volúmenes arquitectónicos es tan esencial que ha sido llamado "música congelada".
- Se entiende por esto que el secreto de la belleza arquitectónica está en la proporción, en la medida, en la armonía entre las partes y la totalidad de la estructura; también en un edificio es importante el juego de luces y sombras, la armonía de masas y fuerzas, la composición de huecos y relieves, etc.
- La arquitectura dentro del arte se ocupa de lo bello, y dentro de la ciencia procura solucionar los problemas técnicos, así como los materiales con que se trabaja.
- El arquitecto debe tener cualidades de artista y de ingeniero.

* Elementos arquitectónicos.

Estos elementos vienen siendo los esenciales el sostenido y el que sostiene. Los elementos sostenidos son: arcos, bóvedas, cúpulas y techumbres en general; y los elementos que sostienen son pilares y columnas.

Hay otros elementos como los vanos, los cuerpos de edificios, los aparejos, las molduras y los elementos decorativos.

Los aspectos constructivos de un edificio desde el punto de vista general son:

- a) Planta o plano de un edificio que equivale al sitio donde éste está edificado
- b) Alzado o alzada, que es el contorno de la superficie exterior y vertical de una cara del edificio.
- c) Paramento, que es la superficie exterior de un muro
- d) Imáfronte, recibe este nombre la fachada de los pies de una iglesia, aunque no sea la principal.
- e) Entrepaños, es el espacio comprendido entre dos puertas, entre dos ventanas y también por extensión, tableros o cuadros colocados encima de un espejo de chimenea.

* Soportes

- El soporte es la columna, el pilar o el machón que sostiene varias arcadas.
- El pedestal está compuesto de camisa, dado y zócalo.
- La basa compuesta está formada por dos toros, un astro galo y dos escocias.
- La basa continuada es el perfil de moldura que forma el basamento

- La basa corintia está integrada por dos toros, dos astro galos y dos escocias.
- Los fustes han sido también muy diversos en la arquitectura.
- La pilastra es un soporte cuadrado constituido por una basa y un capitel.
- El pilar es un soporte vertical que puede tener adornos.
- Los pilares son, por lo general, cuadrados, aunque a veces tienen columnas adosadas.
- Los contrafuertes primitivos se componían de una masa cuadrada, cuya superficie estaba inclinada para que vertiera las aguas pluviales
- El estribo o botarel es otro macizo que sirve para contrarrestar el empuje de la bóveda. Está separado del muro y sobre él recae el arbotante.
- El arbotante es un puentecillo en forma de arco y que sirve para sostener un muro o una bóveda.
- El pináculo es el remate del estribo o botarel
- Tornapuntas, suelen ser piezas de hierro o de madera colocadas oblicuamente para ligar dos maderos ensamblados, separados y así prestar solidez al conjunto.

*** Los vanos**

Son llamados vanos, a la parte de la fábrica arquitectónica en que no hay macizo.

- Intercolumnios son los espacios que existen entre dos columnas, el intercolumnio se mide desde el eje de una columna inmediata, y varía según el orden arquitectónico.
- La puerta es la abertura de una entrada, la cual está compuesta por tres elementos esenciales: dintel, jamba y umbral.
- Las ventanas son aberturas de iluminación y la parte correspondiente al umbral se llama repisa y si es saliente al exterior se llama alféizar. Hay diferentes clases de ventana, la tronera, ojo de buey y la saetera
- El rosetón es una ventana en forma circular; esta abertura suele estar adornada con lacerías y calados de piedra.
- El ajimez es una ventana partida en dos, una columna llamada parteluz o mamel.
- Buhardillas se les llama a las ventanas verticales colocadas en la pendiente de un

tejado.

*** Arcos**

El arco es una bóveda sólida cuya forma está determinada por una o muchas líneas de círculo, sus se llaman dovelas y la superior o del centro tiene el nombre de clave y sus clases pueden ser:

- Arco dintelado es el que está en dirección horizontal ofreciendo poca curva.
- Arco apuntado es el que consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la piedra clave.
- El arco conopial, cuando está formado por cuatro porciones de arco de círculo.
- El arco cumbrado está formado por media circunferencia.
- El arco combado es aquel cuya medida pasa de media circunferencia.
- El arco peraltado es aquel cuyo plano es paralelo a los muros de la fachada de un edificio.
- El arco toral es aquél cuyo plano es perpendicular a los muros de fachada de un edificio
- El arco triunfal es el que da entrada al presbiterio en una iglesia.
- La arquivolta o archivolta es el conjunto de molduras que siguiendo la curva de un arco decoran el paramento exterior de éste.
- Los arcos cruceros son las diagonales que se cortan en una bóveda de crucería.
- El intradós es la parte inferior o interna de un arco.

*** Clases de bóvedas**

Cubiertas o bóvedas son un conjunto de piezas ordenadas que se unen para cerrar un espacio curvo.

- Bóveda de medio cañón es la que siguiendo un semicírculo.
- Bóveda de arista es la intersección de dos bóvedas de medio cañón.

*** Las cúpulas**

Son las que se originan de un arco que gira alrededor de un eje.

- Las cúpulas se apoyan sobre trompas o pechinas.
- La trompa es un elemento voladizo, en forma de cono, de nicho o análogo que sirve para pasar de una planta rectangular a otra octagonal.
- La pechina es una sección esférica determinada por los arcos torales y el anillo de

la cúpula.

*** Techumbres**

Es la parte superior de un edificio más o menos inclinada, destinada a recibir las aguas pluviales y verterlas por medio de canales. Existen diferentes clases de techumbres:

a) En terraza, cuando la techumbre tiene una inclinación muy suave, casi horizontal.

b) Techumbre pectílea, que es una techumbre cónica de borde denticulado como

el de un peine.

- Se llaman bovedillas las pequeñas bóvedas que son los compartimientos adornados con molduras en derredor.
- Se llama artesonado cuando el techo es adornado con casetones de madera labrada, que se llaman, asimismo, artesones.
- El artesón es cada uno de los adornos de forma cuadrada o poligonal que se suele poner en los techos, en las bóvedas y en los intradós de los arcos.
- Armadura es el armazón que sostiene las tejas
- Arrocabe es el tablón o adorno sobre-puesto en un muro a manera de friso.
- Chapiel es un campanario piramidal terminado en flecha muy aguda, a veces es de piedra.
- El alero o tejeros es la cornisa o parte saliente del tejado sobre el muro

*** Elementos decorativos y de fuerza**

- Repisa es el saliente a manera de moldura que sostiene a una estatua.
- El doselete es un techo colado que cubre a la figura.
- La cornisa es un cuerpo saliente con molduras que sirve de remate a otro.
- La cornisa cortada es cuando el saliente está interrumpido por motivos de esculturas o por pilastras, etc.
- Modillón es el saliente que sostiene una cornisa.
- Zapata es el modillón de madera que sostiene una viga.
- Imposta corrida es la faja saliente en el paramento exterior de un edificio.
- Gablete es un triángulo colocado sobre el arco ojival.

*** Cuerpos del edificio.**

- Pórtico es una galería cubierta al aire libre.
- Logia es el conjunto que está formado por un entablamento sostenido por dos columnas, en medio de las cuales hay una arcada.
- Atrio (Roma) es el patio interior de una casa, hacia el cual se orientaban las habitaciones, en el Bizancio el atrio es un patio que precede a un monumento y en el cristianismo es el emplazamiento anterior a las iglesias cristianas.
- Nave es la parte de la iglesia que se extiende desde el altar mayor a la portada Principal.
- Crucero es el espacio comprendido en el cruce de la nave mayor con otra.
- El Transepto es la nave que cruza con la central cerca del altar mayor.
- Cripta es la capilla o iglesia subterránea.
- Abside es la extremidad de una iglesia situada detrás del coro.
- Girola es una nave circular con capillas en el ábside.
- Triforio es la galería superior que corre sobre las naves laterales de las iglesias.

*** Clases de aparejos**

Se designan bajo el nombre de aparejo a los trabajos de estudio, preparación y ensamblaje que necesita la construcción de piedra.

- El aparejo puede ser regular o irregular, el primero consta de piezas hechas a escuadra y el segundo no.
- Las piezas talladas a escuadra se llaman sillares. Así que la obra se llamara de sillería o cantería
- Aparejo a Soga es aquel en que los sillares o ladrillos tienen su mayor longitud en dirección perpendicular.
- Aparejo a Tizón es aquel en que los sillares o ladrillos presentan su cara menor al paramento.
- Aparejo ciclópeo es la construcción de las pocas prehelénicas y etruscas
- Aparejo de mampostería. Cuando las piedras son pequeñas o irregulares empleadas para pavimentar o revestir superficies verticales y que suele ser usada con argamasa.
- El muro de cadena es cuando se combinan los ladrillos con los sillares o éstos con la mampostería.
- Aparejo de diamante es el formado por piedras o ladrillos.
- Aparejo romano. Se usaron tres tipos: Opus incertum, Opus reticulatum, Opus spicatum.

*** Molduras.**

Se llama moldura al salidizo continuo, recto o curvo que colocado sobre un muro constituye un adorno.

- Filete es una moldura uniforme cuyo perfil es un rectángulo y que recibe también el nombre de listel.
- Faja también es una moldura uniforme, ancha y muy poco.
- Junquillo es una moldura redonda.
- Toro es una moldura de perfil convexo formado por una semicircunferencia.
- Bocel, moldura redonda cuyo perfil tiene forma semicircular.
- Caveto, moldura cóncava cuyo perfil mide un cuarto de círculo.
- Cola, es una moldura cuyo perfil tiene una concavidad en la parte superior.
- Talón es una moldura formada por dos arcos de círculo.
- Media Caña es una moldura en forma de mitad de círculo y que podría representarse por una C mayúscula.
- Escocia, moldura de perfil cóncavo, formada por dos porciones de curvas.

<< ESCULTURA >>

*** Generalidades.**

- La escultura tiene por objeto crear formas y armonizar volúmenes en el espacio.
- El escultor al hacer formas, trabaja con las tres dimensiones.
- La escultura existe en el espacio, son cuerpos en el espacio, tiene sus propios medios de expresión y los volúmenes y las masas están sometidos a disciplina de técnica y de ritmo.
- La obra escultórica se realiza en materia sólida y, por tanto, está sujeta a las leyes de la estática que rigen a los cuerpos.
- Al principio del arte, el escultor dominó la masa bruta.
- La escultura móvil tiene un elemento vital que es el tiempo.

*** Clases de escultura**

- De bulto entero o bulto redondo, donde se reproducen en su totalidad la redondez voluminosa de los objetos y puede ser observada desde cualquier punto.
- Bajorrelieve, cuando sobresale de la superficie en la mitad de su volumen.
- Alto relieve, cuando sobresale del plano en más de la mitad de su corporeidad.

La escultura se divide en:

- Monumental, que es la que está supeditada a la arquitectura.
- Exenta, que es la independiente, sin estar subordinada a lo arquitectónico.

*** Materiales**

Los materiales que se han empleado en la historia de la escultura han dependido del lugar o sea de la geografía.

- Cada pueblo ha aprovechado los elementos disponibles a su alcance, por ejemplo, madera, hueso, marfil, piedra, mármol, alabastro, oro, plata, bronce, hierro, etc.
- Los materiales han influido notablemente en los estilos, pues no pueden esculpíese de igual manera el granito que el mármol, o la madera que el marfil.

*** Técnicas escultóricas**

- La escultura de piedra tiene por primera fase la elaboración de un modelo, en un material moldeable.
- La fusión a la cera perdida: Se forma una base de tierra refractaria sobre la

que se coloca, y luego se modela la cera.

- Técnica "a trazos". La estatua no se modela ya en cera, sino en yeso, calcándola pieza por pieza, procurando que se distribuya de modo uniforme y se adapte perfectamente a la tierra refractaria. A este segundo sistema se le llama también de molde.

<< PINTURA >>

*** Generalidades**

- Es el arte de expresarse por medio de figuras.
- La pintura puede ser representativa de formas reales o la llamada pintura figurativa, y la pintura no figurativa o abstracta.
- Los dos elementos esenciales son la línea y el color.

*** Clases de pintura**

- Óleo: Es el sistema de pintura en que los colores se mezclan con aceite secante.
- Acuarela: Tiene como característica fundamental los materiales que la componen, como son los segmentos con goma de gran disolubilidad y cuyo único vehículo es el agua.
- Pastel: Consiste en barritas secas que se dejan en trazos sobre el papel.
- Temple: Pintura con colores que se disuelven previamente en cola
- Fresco: Pintura sobre el paramento reciente, con colores disueltos en agua.
- Encáustica: Si los colores se mezclan con cera derretida.

Objeto de la pintura:

Por el asunto, tenemos:

- Pintura histórica.
- Pintura de desnudo
- Pintura de retrato
- Pintura de paisaje
- Pintura folklórica, etc.

Por el tema la pintura puede ser:

- Figurativa.
- Abstracta
- Semi-abstracta

Por tipos, tenemos:

- Pintura decorativa
- Pintura de caballete

<< CONCLUSIÓN >>

Este capítulo fue un poco extenso, pero pude ampliar más mi criterio en ciertas cuestiones arquitectónicas y conocer que todas las iglesias, monumentos y otras cuantas arquitecturas, tienen una base de ser y se construyen de cierta manera por cuestiones de arte.

También me agradó conocer las diferentes técnicas de pintura que existen, y cual es la ideal para cada tipo de pintura que deseemos realizar. Interesante capítulo.