

ÍNDICE

• ASPECTO TÉCNICO

1.1– Título Pág. 2

1.2– Autor Pág. 2

1.3– Ilustrador Pág. 2

1.4– Editorial Pág. 2

1.5– Lugar y año de edición Pág. 2

1.6– Número de páginas Pág. 2

• ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1– Tema Pág. 2

2.2– Título Pág. 2

2.3– Argumento Pág. 2

2.4– Estructura Pág. 2

2.5– Tiempo/espacio Pág. 3

2.6– Personajes Pág. 3

• ANÁLISIS DE LA FORMA

3.1– Género literario Pág. 3

3.2– Narrador Pág. 3

3.3– Técnicas narrativas Pág. 3

3.4– Recursos lingüísticos y literarios Pág. 3

• AUTOR

4.1– Vida Pág. 4

• OPINIÓN PERSONAL

5.1– Opinión personal de la obra leída Pág. 4

• ASPECTO TÉCNICO

• Título

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

- Autor

Miguel de Cervantes Saavedra

- Ilustrador

Gustavo Doré

- Editorial

Aguilar

- Lugar y año de edición

Tudela (Navarra), 1993

- Número de páginas

695 páginas

- ANÁLISIS DEL CONTENIDO

2.1- Tema

La locura producida por la lectura de las novelas de caballerías.

2.2- Título

El título del libro El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha está relacionado con la historia porque éste es el nombre de su protagonista.

2.3- Argumento

El libro habla de un hombre, Alonso Quijano, al cual se le secó el cerebro. La causa de su locura fue leer muchas novelas de caballerías. Al final creyó que él era un caballero andante y que tenía que salir en busca de aventuras. Se puso el apodo de Don Quijote, hizo que le nombraran caballero y se busco una dama, Aldonza Lorenzo, una campesina a la que le puso el apodo de Dulcinea del Toboso, porque era de éste pueblo. Después de una aventura en la que salió malparado volvió a su pueblo y buscó un escudero. El elegido fue Sancho Panza. Salieron en busca de aventuras, todas ellas ridículas y producidas por la imaginación del caballero. Al fin llegan a una venta, en la cual pasa el clímax de la historia. En ella se reúnen muchos de los personajes principales y arreglan sus problemas con la compañía de Don Quijote, Sancho, el cura y el barbero de su pueblo, los cuales les habían ido a buscar. Durante toda la historia el caballero justifica sus hechos para demostrar su amor por su amada Dulcinea.

2.4- Estructura

La estructura de la obra es lineal, se explican los hechos en el orden en el que suceden, aunque en distintos capítulos se hacen retrospectivas para que los personajes relaten algunos hechos que les sucedieron.

2.5- Tiempo/espacio

El tiempo externo coincide con la época en la que se escribió el libro, en el siglo XVII. El tiempo externo es de más o menos dos o tres meses, aunque si se tienen en cuenta las retrospecciones, éste tiempo es de uno o dos años. Los espacios donde ocurren los hechos son varios porque los protagonistas se van moviendo por las tierras manchegas y andaluces. Los sitios donde pasan las escenas más importantes son el pueblo de Don Quijote y la venta.

2.6– Personajes

El personaje protagonista es Alonso Quijano, un hombre alto, muy delgado, fuerte y con un grande bigote. Alonso, al cual vemos a lo largo de la historia como Don Quijote, se volvió loco a causa de la lectura de los libros de caballerías y creyó que él también era un caballero andante. Sus hechos se basan en las leyes de la caballería y se mete en aventuras muchas veces estúpidas para conseguir ser un famoso caballero.

Sancho Panza es el escudero de Don Quijote. Es un hombre de constitución robusta y un poco bajo. No entiende de letras pero es siempre fiel a su amo y hace siempre lo que él le dice, aunque vea que se equivoca.

El cura y el barbero del pueblo del caballero son también dos personajes importantes. Su tarea es hacer volver a Don Quijote a su casa.

Aldonza Lorenzo es Dulcinea del Toboso, la amada de Don Quijote. Es una simple campesina, un viejo amor de Don Quijote.

• ANÁLISIS DE LA FORMA

3.1– Género literario

El género literario es la novela, el subgénero es la novela de caballerías.

3.2– Narrador

El narrador de esta obra es externo y omnisciente. Relata la obra en tercera persona.

3.3– Técnicas narrativas

Gran parte de la obra está escrita en narrativa, contando las hazañas del protagonista o de los otros personajes, aunque también hay muchas descripciones de los lugares y de las personas. Muchos fragmentos son diálogos del Quijote y sus compañeros o de los otros personajes entre ellos.

3.4– Recursos lingüísticos y literarios

El nivel del lenguaje utilizado en la obra no es muy alto, aunque hay formas arcaicas que la hacen más difícil de entender. El tiempo verbal pasado en algunos verbos es distinto al que utilizaríamos ahora, por ejemplo díjole en lugar de le dijo. Hay un gran léxico de tipo caballeresco, sin él no hubiera sido posible esta obra, ya que la caballería es un tema clave en ella. El relato está lleno de ironía y hay algunos refranes usados en su época.

• AUTOR

4.1– Vida

Nació probablemente el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares. Durante su infancia se trasladó con su familia a Valladolid, Córdoba, Sevilla y Madrid, en donde estudió en el colegio dirigido por J. López de

Hoyos. También pudo ser alumno de la universidad de Salamanca. En 1571 participó en la batalla de Lepanto, donde fue herido en la mano izquierda. En Lisboa nació su hija, Isabel. Vivió un tiempo en el pueblo de su mujer, Esquivias. Tras ser encarcelado en 1597 y en 1602, en 1604 se fue a Valladolid. Murió en 1616.

- OPINIÓN PERSONAL

5.1– Opinión personal de la obra leída

Me ha sorprendido mucho esta obra, porque realmente me ha gustado. Antes de leerla no creía que me pudiese enganchar, y lo ha hecho. La forma de poder ver la realidad de distintas formas, las ansias de libertad del protagonista, las escenas cómicas, todo esto hace que sea una novela actual aunque fue escrita hace quinientos años. Los capítulos que menos me han gustado son en los que relata las historias de personajes secundarios, las cuales encuentro aburridas. Pero, en general, no me extraña que el libro de Don Quijote sea el más famoso y más traducido de la historia después de La Biblia.