

## ENSAYO

Altazor, un libro–poema, digo libro–poema, por que estoy de acuerdo en esta forma como lo clasifican varios criticos literarios, ya que Altazor es un poema, pero debido a su extensión, resulta también ser un libro.

La palabra Altazor, al principio pues no me decia nada, yo no había oído hablar de este libro, mas si de Vicente Huidobro, pero mi profesora de literatura, cuando nos dijo que teníamos que leer Altazor de Huidobro, yo no me imaginaba que tipo de libro era, por que yo nada mas sabia que Huidobro, escritor poeta chileno, había escrito poesía, pero por el titulo del libro, pensaba en un libro tipo novela o narración alguna.

El vocablo Altazor, yo al principio me imagine el nombre del protagonista principal de una historia de la era medieval, con su caballo y armadura, luego pense que también podía ser algún relato sobre alguna montaña o un volcan; pero al mencionar Altazor o Viaje en el paracaídas, me imagine una historia semejante a la vuelta al mundo en 80 días, que solo he leído fragmentos, pero toda la obra no.

Entonces me preguntaba yo bueno pues, entonces ¿que es Altazor?, mi pregunta fue respondida al momento de decidirme por fin a leer dichosa obra, al encontrarme con que era poesía, me dije este poema esta muy largo para ser poesía... pero bueno, segui leyendo en mi afan por descubrir que misterios escondia Altazor.

Descubri que se componia de siete cantos, después me di cuenta de que cada uno relataba diferentes situaciones, trataba diversos temas, a veces, o mas bien la mayoria de las veces no encontraba relación entre canto y canto, por que para mi se me hacia que cambiaba drásticamente o que no llevaba relación alguna con el canto anterior o el posterior. A veces había versos en los que de plano no entendia bien lo que el autor quería transmitirme, pero conforme iba leyendo me iba acostumbrando a ese tipo de lectura, y mejor trataba de imaginar o ponerme en el lugar de Huidobro para así comprenderlo mejor.

El creacionismo. Marcela, mi profesora de literatura, nos pidio a mi grupo, que al leer Altazor, teníamos que conocer o investigar algo sobre el Creacionismo. ¿El Creacionismo?, pero si mal no recuerdo yo eso lo vi en la secundaria y no precisamente en la clase de Español, si mi memoria no me falla era en la de biología, ¿o no?, entonces pues ¿que tenia que ver la clase de biología de la secundaria, con la de literatura mexicana e hispanoamericana de bachillerato? Fue entonces cuando corrí a revisar mis apuntes de la secundaria, y allí me halle con la sorpresas de que en efecto mi memoria no me había fallado y según eso el Creacionismo constituye un conjunto de teorías sobre el origen de la vida mas antiguo; en sentido general, afirma que todos los seres vivos fueron creados, en su forma actual, por un acto divino, de modo especifico, especial y sin cambios desde su origen.

Entonces, ¿acaso Altazor aborda un tema relacionado con la biología?, esto ya me tenia confundida, así es que mejor comence a leerlo.

El primer canto es el mas largo junto con le prefacio, ya los otro restantes, son cortos y se hace la lectura mas rapida y agil. Eso si como es un poema largo pero un libro pequeño, hay leerlo en una sola sesion, esto es en una sola sentada, solo así no se pierde el hilo del asunto, pero bueno, eso ya es cuestion de cada quien.

Como mencione antes, cada canto trata temas diferentes, según el prefacio son los siete planetas por los que Altazor va viajando en su paracaídas. Un viaje ne el paracaídas pero no precisamente con un destino, sino es la caída de Altazor del paracaídas.

En le primer canto trata sobre una identificacion de Altazor con Dios, es el mas largo y complejo de todos, habla sobre muerte, angeles, espadas, Dios, etc. Es un abusqueda del Altazor, como si estuviera perdido en un universo o no se donde, pero necesita hallarlo, ¿quien?, talvez nosotros mismos.

El segundo canto trata del amor, habla sobre una mujer que es amada, supongo yo que por Altazor, y en este caso, Huidobro, es un poema amoroso muy largo, venera a la mujer, la pone en lo mas alto de todo, la adora, habla de ella como si no pudiera vivir sin ella, si así fuera, moriría, en fin, todos los versos son dedicados a esa mujer, que por cierto, es mucho el amor expresado en el poema, expresado en una manera muy especial, con el toque del creacionismo, muy al estilo de Huidobro, pero al fin y al cabo es amor, eso cualquiera lo entiende.

En el tercer canto es una mezcla de temas inmensos habla desde la naturaleza, hasta lo que va de cosas materiales hechas por el hombre, es un sin fin de versos, hechos poesía, o mas bien de cómo metáforas hechas poesía, una tras otra, que nos incitan en cierto modo a ver que para hacer poesía no es necesario imaginar cosas extraordinarias o tener gran imaginación para entrelazar las palabras, Huidobro solo utiliza el versolibrismo y aun así su obra resulto ser un gran poema, que es lo que lo ha vuelto famoso. Aquí se puede apreciar con mas claridad el Creacionismo, que es el poeta quien crea lo que no existe, lo que a el le gustaría ver, y lo plasma en el papel, no pone lo cotidiano.

En el cuarto canto esta totalmente basado en el uso de la sintaxis, aquí en estos versos se rompe la relación entre significado y significante, un juego de palabras continuo y sin final modifica las palabras en si, incluso hace invento de ellas, junta dos palabras para formar una o acaso ¿separa una y forma dos?, eso depende de la percepción de cada quien...

En el canto cinco se desarrolla la poesía como un total juego, hablando así de niños, navíos, corazones, otoño, rosas, montaña, miel de osos envenenados, entierros aéreos, rebaños, lagrimas, arco-iris sin colores, ladridos de perro inconsolable, el mar durmiente detrás de un árbol, de peces que beben el mar, etc. Pone los términos de montaña y montañ, luno y luna, una flor que se llama girasol y un sol que se llama girafior, hace un largo nombramiento de molinos esa parte me recordó a la parte del rosario cuando uno llega a las letanías y repite un montón de palabritas casi iguales todas por que solo cambia el ultimo vocablo.

En el canto seis supone la ausencia de significación, en los versos, parece a simple vista como si faltaran palabras, deja palabras solas en un solo verso, sin ninguna otra que le acompañe, pero aun asi los vocablos y el léxico es aun familiar a nuestros sentidos podemos captar o imaginar lo que el autor nos trata de transmitir.

Y por ultimo en el séptimo y ultimo canto, ya es un poema distinto de todos los otros por que las palabras se vuelven mas inventadas, es un lenguaje totalmente inventado, que es audible al leerlo en voz alta, pero ya no es entendible, no se puede comprender ni imaginar lo que el autor desea transmitir, es simplemente silabas conjugadas, parece como el balbuceo de un bebe que apenas comienza a hablar y no sabe como hacerlo, si no que simplemente emite sonidos sin concordancia alguna, o también podemos imaginar que es el sonido que emiten las cosas de la naturaleza, no se, tal vez el sonido de un pájaro, o el de la brisa, o la mar, o el follaje de los árboles, o algún animal en especial. En fin el lenguaje manejado en este canto ya es demasiado abstracto para comprenderlo.

Al acabar de leer Altazor y ver que se divide en siete cantos, me recuerda que también son siete los días en que según la biblia en el Génesis, fue creada, la tierra; tal vez, esto tiene relación al tema del Creacionismo, por que no es como yo creía que hablaba de un tema de Biología, sí, es el mismo vocablo –creacionismo– pero con significados diferentes es el concepto de crear, creado por alguien superior o divino, en este caso Huidobro, asume el papel del dios y crea en si su poesía.

En Altazor, se crea un mundo nuevo pero también pueden ser varios mundos con muchos elementos que ahora en la realidad no vemos, y jamás los podremos ver, pero tal vez, para eso lo hizo Huidobro, para que podamos imaginar un mundo nuevo y diferente al que todos conocemos, y ver otro ángulo de la poesía a través de Altazor.

Altazor esta hecho como la naturaleza hace un árbol, asi de simple, en el se explica el creacionismo en la practica, y a la vez trata de encarnarlo, a lo largo de sus versos, que nos llevan a un mundo desconocido y lo

vamos descubriendo, conforme pasamos pagina por pagina, el autor hace poesia alrededor de sus opiniones e ideas, asi es como logra transmitir las a nosotros los lectores, pero no en forma de prosa sino en versos.

En este caso, Huidobro se vuelve el artista creador y no el clásico imitador de la naturaleza, que plasma lo que ve en ella por medio de las metáforas, usadas por todo el mundo.

Altazor, según el poema, alto azor ¿o podría ser azur? Azur el color azul oscuro y alto un color de cielo de noche, donde se ven las estrellas, que adornan ese manto que nos protege en las noches.

Así pues, esta obra expone el Creacionismo y lo lleva a su zenit a través de este viaje por el paracaídas.

Para leer este libro—poema, hay que tener una gran imaginación y un marco acerca del creacionismo por que si no lo hubiera entendido ni nada.