

3. EL LIBRO

Todo empieza con el encierro de un príncipe por causa de la lectura de un oráculo, que predice que el príncipe va a gobernar con injusticias, ambición y soberanía por esto es encerrado en una torre en el monte lejos de la gente.

Pero luego su padre el Rey después de reflexionar decide sacarlo del encierro para saber como gobierna pero el príncipe o sea Segismundo decide tomar venganza entonces su padre decide regresarlo a la torre, haciéndole creer que todo fue un sueño. Pero el pueblo conociendo la verdad decide sacarlo del encierro y librar una batalla contra Basilio su padre, después de esto Segismundo sale victorioso y habla con su padre y decide perdonarlo diciéndole que él había hecho de él una persona soberbia y ambiciosa. O sea que el oráculo no tenía nada que ver con que él hubiera sido así, sino que todo fue causa del encierro.

9. PROSOPOGRAFIA

Segismundo era una persona que vivía lamentándose por su vida, peleando con los que le rodeaban y consigo mismo por su miserable vida.

Gracias a la salida que tuvo y que le hicieron creer que había sido un sueño y que por su soberbia había despertado un cambio en su forma de pensar y se volvió una persona humilde y misericordiosa con él y con los demás.

7. CONCLUSIONES

En el discurso hablado o escrito, exceso de palabras sin contenido esencial. El campo de la literatura, perfectamente delimitado por teóricos y críticos, ha sufrido a partir de los años cincuenta, una difuminación de sus límites, debido, por una parte, a la presión de las sublitteraturas y paralitteraturas, novela policiaca, ciencia ficción, cómics, acentuada por la acción corrosiva de los mass media, cine, radio, televisión, y, por otra parte, al desarrollo de una literatura erudita y teórica, que reflexiona sobre sus razones y sus medios, cuyas ideas y vocabulario han invadido más o menos la crítica universitaria y la práctica escolar. La escritura no es ya el único medio que da cuenta del mundo, como ocurría desde tiempos de Gutenberg, con lo cual puede pensarse que el campo de la literatura se reduce. Pero al interrogarse sobre sus finalidades y sus posibilidades, la literatura cuestiona sus propios límites y tiende a anexionarse territorios que hasta ahora excluía de su jurisdicción: Literatura oral y cultural popular; literatura de las minorías lingüísticas; literatura para niños; art brut, escritos de locos, de enfermos; literatura de gran consumo, novela de espionaje, policiaca. Con ello el espacio literario se amplía singularmente y la literatura adquiere forma plural: ya no existe la literatura, sino las literaturas. Por otra parte, la literatura parece privilegiar su aspecto crítico y teórico; al enunciar las condiciones y los procesos de su propia producción, denuncia la ilusión del realismo, pero al mismo tiempo convierte en real un texto cuya significación sólo se obtiene en la práctica de una lectura-escritura siempre inacabada. La cuestión consiste en saber si se puede trazar un límite entre lo que es literario y lo que no lo es. Esta problemática literaria se ha trasladado a la novela como forma típicamente moderna de la escritura. La forma más rigurosa de la modernidad literaria hay que buscarla en dos direcciones complementarias: 1. la interiorización del mundo externo que implica una experiencia interior, 2. el rechazo de la expresión lineal y llana del texto y el ensayo de materialización de una nueva relación entre el tiempo y el espacio de la escritura. Se comprende entonces que estos grandes cambios de la expresión literaria impliquen nuevas formas de lectura y una consideración crítica nueva.

4. TECNICA Y ESTILO

Metáfora: Tropo que consiste en usar palabras con un sentido distinto del propio, si bien guardando con esta

cierta relación analógica.

Comparación: Igualdad y proporción correspondiente entre las cosas que se comparan. Grados de comparación; grados de significación del objetivo y del adverbio: positivo, comparativo y superlativo, que expresan una idea de evaluación con respecto a un punto de comparación, o una idea de superioridad independiente de toda comparación.

Hipérbole: Figura retórica que consiste en exagerar la expresión para producir una fuerte impresión.

Anáfora: Repetición de una misma palabra, al iniciar frases sucesivas.

5. DESCRIPCIÓN DEL MEDIO EN QUE FUE ESCRITA (BARROCO)

Estilo artístico que nació en Italia al amparo de la

Contrarreforma y que se impuso en Europa e Hispanoamérica desde finales del siglo XVI, hasta mediados del siglo XVIII. Tiene como prioridad la sensibilidad. El barroco es menos un movimiento o una época, que en la época moderna, desde fines del siglo XIX ha definido ciertas formas estéticas del pasado que encuentran en su sensibilidad unas resonancias particulares. La palabra se aplica tanto a la escultura helenística como al delirio sicodélico, a la música, a la literatura o al cine. En sus comienzos, la palabra designaba, en joyería, a una piedra mal tallada; el barroco se definió negativamente, sobre todo en literatura, como lo que no es clásico; es lo oscuro, lo exuberante, lo decadente. En literatura, el barroco quedó ilustrado en Italia, por la poesía refinada de Marino y la ironía popular de Tassoni; en España, por la exuberancia de Góngora, en Alemania, por el patetismo de Andreas Gryphius y el humor picaresco de Grimmelshausen; en Gran Bretaña, por los toques delicados del eufuismo, y en Francia, por el hermetismo de Maurice Sceve. Arte del reflejo y de la apariencia, fundado en un sistema de antítesis, de analogías y de simetrías, el barroco es un arte rigurosamente estructurado, en el que las metáforas y las perífrasis desempeñan el mismo papel que las volutas y las espirales, en la organización de los volúmenes arquitectónicos, pues garantizan, por medio de rupturas de estilo, la constante presencia de la imaginación y de la sorpresa. La literatura española barroca muestra, en muchos aspectos, su afinidad sustancial con todo el barroco europeo, recargado y rebuscado en las formas al mismo tiempo que profundo y pesimista en su sentimiento neoestoico; pero acentúa este sentir común y ofrece rasgos peculiares basados entre otras cosas, en la conciencia de la decadencia política del país, en el fuerte influjo de la teología escolástica y en la involución ideológica, de signo contrarreformista, que tras el reinado de Felipe II dominó la vida española. En cuanto a los estilos de gran complicación, de que hizo alarde el ingenio barroco, es común contraponer dos corrientes, culteranismo y conceptismo, según predominen artificios de índole formal o rebuscamientos creados por el juego intelectual de conceptos. Góngora, en la lírica, y Quevedo y Gracián, en la prosa ideológica, serían los mejores representantes de cada una de estas tendencias. Pero, son dos caras de un mismo fenómeno, coexisten en un mismo autor, por ejemplo, Calderón y su deslinde no es siempre pertinente. En el campo de las bellas artes, ha servido para calificar, en sentido peyorativo al estilo que sucedió a los del renacimiento clásico y manierista, y se impuso en gran parte de Europa en el siglo XVII y la primera mitad del XVIII. Nació en Roma como expresión esencial de la Contrarreforma, se impuso en especial en los países católicos y renovó por completo la iconografía y el arte sacro. Contrariamente al ideal de serenidad y equilibrio metódicos del renacimiento, el barroco desconfía de la inteligencia, quiere sorprender, deslumbrar y llegar hasta los sentidos en una época en la que se proclama el carácter afectivo de la fe. Lo logra mediante efectos de luz y de movimiento, de formas de expansión que se expresan en arquitectura por el empleo del orden colosal, de la línea curva y de las rupturas; en escultura, por la preferencia hacia la torsión, las figuras volantes, los ropajes tumultuosos, en pintura, por composiciones en diagonal y juegos de perspectiva y de escorzo. Pero lo principal es que las diferentes disciplinas tienden a fundirse en la unidad de una especie de espectáculo cuyo dinamismo y brillo multicolor son pruebas de su exaltación. El barroco se expresó por vez primera en Roma, a través de los arquitectos encargados de terminar la obra de Miguel Ángel, Maderno y Bernini, autores de la fachada y la columnata de San Pedro. Desde Italia, el barroco pasa a Bohemia, Austria, Alemania, el sur de los Países Bajos, la península Ibérica, sus colonias de

América y Rusia. Es notable el barroco brasileño, con la figura del Aleijadinho. Asimilada a las bellas artes, la música recibe a veces la denominación de barroca y se aplica principalmente a las obras italianas y germánicas del siglo XVII y de la primera mitad del siglo XVIII, de líneas decorativas y tumultuosas. Representantes: Vivaldi y Bach.

2. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (BIOGRAFÍA)

Gran autor dramático español. Nació en Madrid en 1600 y murió en 1681. Sus estudios los realizó en el colegio imperial de los jesuitas donde adquirió una sólida formación teológica y en poco tiempo se convirtió en el autor preferido de la corte. Su juventud fue turbulenta, llena de incidentes. A partir de 1620 comenzó a adquirir fama de dramaturgo, aprovechando al máximo el espacio escénico del que disponía, los corrales y el palacio del Buen Retiro, que inauguró en 1635 con amor El mayor encanto. Participó en campañas militares, entre ellas en la guerra de Cataluña. En 1651 se ordenó sacerdote; al reanudar su actividad teatral, compuso sus famosos autos sacramentales, depurada culminación de su labor teatral. Su producción consta de ciento diez comedias y más de setenta autos, aparte de entremeses, zarzuelas, loas y obras menores; en vida del autor se editaron cinco tomos de comedias, y uno de autos. Sus amplios conocimientos del latín y retórica, de los antiguos clásicos y de los escolásticos, influyeron sobre algunos rasgos de su arte. En cuanto a su concepto dramático, aún siguiendo los modelos creados por autores como Lope de Vega y Tirso de Molina, al que elogió con entusiasmo, lleva la comedia española a un grado de perfección técnica y formal. Sus principales obras incluyen: Comedias Históricas y Legendarias. Entre las que sobresalen: La niña de Gómez Arias, El alcalde de Zalamea, La rendición de Breda y La hija del aire. Comedias de Enredo y de Capa y Espada: La dama duende y El encanto sin encanto. Comedias de Honor: El médico de su honra, El pintor de su deshonor, A secreto agravio, Secreta venganza y El mayor monstruo, los celos. Comedias Religiosas: El purgatorio de San Patricio. Temas bíblicos como: Los cabellos de Absalón. Leyendas piadosas como: El príncipe constante o La devoción de la cruz, y la mejor de este género: El mágico prodigioso. Comedias Mitológicas: Eco y Narciso, Faetón o Ni amor se libra de amor. Comedias Filosóficas: La vida es sueño. En la que el autor expresa su visión acerca del más importante sector de su producción. Autos Sacramentales: Para las celebraciones de la fiesta de Corpus y En honor de la eucaristía. Desde 1649 Calderón fue no sólo un autor exclusivo en Madrid sino que confirió al género una definitiva complejidad y sutileza alegóricas. Adaptó temas ya tratados en la comedia, como fue el caso de La Vida es sueño o del que constituiría el prototipo más importante, El gran teatro del mundo. Dentro de su asunto teológico común, con personificación de entes abstractos, varían los motivos inspiradores: marianos como La hidalga del valle, bíblicos como La cena del rey Baltasar, mitológicos como El divino Orfeo y El laberinto del mundo o los encantos de la culpa y de tipo general como El veneno y la triaca.

6. APLICACIÓN DEL PROCESO IPLER

8.1. INSPECCIONAR.

Comedias Filosóficas: La vida es sueño. En la que el autor expresa su visión acerca del más importante sector de su producción. Ya que hablan sobre la vida y hacen preguntas sobre ella.

Cómo las que se hacía Segismundo ¿Todo es un sueño? ¿O simplemente la realidad? Y solo esto sino que también en algunos pasajes de la obra se refieren al filósofo tales sus significativas fases, y también Segismundo en sus desdichas decía que no sabía que era mejor ¿Sí morir o vivir?

6.2. PREGUNTAR (RESPONDER)

¿ESTA OBRA ES FILOSOFICA?

Sí esta obra es filosófica,

¿POR QUÉ?

Ya que hablan sobre la vida y hacen preguntas sobre ella.

Cómo las que se hacía Segismundo ¿Todo es un sueño? ¿O simplemente la realidad? Y solo esto sino que también en algunos pasajes de la obra se refieren al filósofo tales sus significativas fases, y también Segismundo en sus desdichas decía que no sabía que era mejor ¿Sí morir o vivir?

También en estos momentos de desconsuelo Segismundo dice: Los bienes del mundo son un sueño y el sueño es la muerte en esta tan importante frase filosófica se basa toda la obra.

8.3. LEER

8.4. EXPRESAR

Titulo: La vida es sueño

Tema: Literatura barroca.

Resumen

1º. ACTO

Todo empieza con un hombre que está encerrado en una torre, hijo de un rey llamado Segismundo, este está allá por castigo del cielo. Luego llegan dos extranjeros llamados Rosaura y Clarín que son detenidos por Clotaldo (carcelero de Segismundo) y son llevados a palacio pero el rey le dice a Clotaldo que ya no los debe tener detenidos porque el ya dijo toda la verdad sobre su hijo pero que si gobierna mal será regresado a la torre y gobernarán Estella y Astolfo sobrinos suyos.

Titulo: La vida es sueño

Tema: Literatura barroca.

Citas textuales

El segundo acto trata del reinado de Segismundo, sus venganzas que quiso tomar sobre todos los que le hicieron daño o le trataron de hacer y por esto le hacen creer que todo fue un sueño y lo devuelven a la torre junto con Clarín.

Titulo: La vida es sueño

Tema: Literatura barroca.

personales

Es la liberación de Segismundo llevada a cabo por el pueblo y una gran lucha contra su padre Clotaldo y Astolfo de la cual sale victorioso Segismundo, y es el comienzo de una gran amistad entre todos ya que Segismundo solucionaba problemas de todos.