

PREGUNTES

ACTE I

escena I

1: Qui són els perdigons? Quina característica familiar tenen?

- La família de la Pepa.
- Que ningú té parella.

2: La Pepa diu: Venim a fer companyia a la Marta. Fins a quin punt es certa aquesta afirmació? Per què?

- Es certa, però en realitat, va a casa de la Marta per tafanejar.

escena II

3: La Nuri en aquesta escena fa de reportera. Proporciona moltes informacions a les germanes. Redacta una llista ordenada de les novetats de què informa a les germanes i al públic.

- Que fins on arriba la vista, és tot de l'hereu, en Sebastià. Fins i tot els animals i les persones.
- Que l'ermità ha anat a buscar un pastor per casar-lo amb la Marta.
- La Nuri ja Sabia tot això, perquè un dia va veure al Sebastià i a la Marta, i aquesta li deia que no volia ser seva.

escena III

4: En aquesta escena i en l'anterior, hi ha algun propòsit de revolta contra el projectes d'en Sebastià. Qui els fa? Com acaben?

- Xeixa, en Josep, la Pepa i l'Antònia. La Marta els fa fora de casa.

escena IV

5: La Marta es troba empresonada entre dues alternatives. Quines són? Explica-ho.

- Casar-se amb el Manelic, o fugir de casa.

6: Quin tipus de modalitat del llenguatge usa la Marta?

- El monòleg.

escena V

7: Quins efectes de retrocès (o explicació del passat), es produeixen en aquesta escena? Es preveu alguna anticipació del que passarà en el futur?

–Xeixa explica com va arribar la Marta al poble i com en Sebastià, la va acollir a casa.

–Sí, que hi hauran baralles.

8: Significat del somni. És premonitori?

–Significa que en Manelic trobarà una dona molt maca per casar–s'hi.

–Sí, és premonitori.

9: Manelic envers la Marta. Interpretació que Manelic fa del posat de la Marta.

–Que la Marta es va quedar órfana i necessita un home perquè l'ajudi al molí.

escena VII

10: Compara les entrades a escena d'en Manelic, en Sebastià i la Marta. Com són? Quines diferències observes?

–En Sebastià entra en escena com el que és, l'amo i senyor. Ell sempre mana.

El Manelic obeïnt l'amo en tot moment.

La Marta entra trista pero després canvia la seva tristesa per un to irònic.

–Que cadascú actúa segons el seu caràcter.

11: Comenta la ironia de la Pepa envers la Marta i les burles del poble envers en Manelic.

–Li parla a l Marta com si aquesta estigués contenta de casar–se, quan sap que no vol.

–La resta de gent se'n riu del Manelic, dient–li bajanades, perquè pensen que és un beneït.

escena VIII

12: Creus que en Sebastià s'estima la Marta? Justifica la resposta amb paraules del text.

–Sí

–La meva granoteta de pluja.

–Tu et penses que si t'agradés jo, t'hi faria casar amb aquest home?

–No t'he dit sempre que t'estimava a tú més que a tot lo del món, i que t'estimaria sempre sempre?

–I sempre sempre seràs meva, que jo no et deixo, Marta, que ni que em mori et deixo!

escena IX

13:–La Marta quan va arribar era feliç, aixó és el que vol dir quan li parla a la Nuri.

escena X

14: –Té molta empena i li agrada anar sempre amb tafaneries. També penso que li agrada ser lliure.

escena XI

15: – No, el millor és que en Manelic s'assebentés de la relació del Sebastià amb la Marta i poder decidir després per ell mateix.

escena XII

16: –Poder estar bé amb la Marta. Pensa que amb ella estarà cuidat i protegit.

17: –Que al final en Manelic ho sabrà tot, i potser algú morirà en alguna baralla per la Marta.

18: –La terra alta és on es viu bé, sense penes. La terra baixa està plena de misèria i pobresa.

ACTE II

escena II

19: –Tant en l'escena anterior com en aquesta hi ha una sèrie d'afirmacions que són falses, o iròniques, o són dites per no frustrar la innocència de la Nuri. Recopila'n tres.

–Que et bona minyoneta, Nuri!

–Tú si que encara ets ditxosa!

–Que et penses que plora la Marta, Nuri. Riu. Si és més de broma.

escena III

20: Intenta explicar la situació psicològica de la Marta.

–La Marta pateix per en Manelic, perquè se n'adona que l'estima i ara té por que marxi.

escena IV

21: On és en Sebastià, que no ha aparegut en tot el segon acte fins ara? No et sembla estrany aquest fet?

–No se sap on està.

–Si és molt estrany.

escena V

22: És misogin en Tomàs?

–Sí, perquè deixa malparades a totes les dones.

escena VI

23: Per què ningú explica tota la veritat a en Manelic, tot i que ja fa deu dies que no para de preguntar?

– No li volen dir la veritat per por que passi alguna cosa molt greu.

escena VIII

24: Quines són les referències a la terra baixa i a l'alta que es comenten en escena?

–Igual que abans quan parlem del Manelic, la terra baixa és pobre, i l'alta rica.

escena IX

25: En aquesta escena hi ha un canvi radical d'actitud d'una persona. n que consisteix el canvi?

–Canvia la Marta, que de cop i volta, quan arribar en Sebastià se n'adona que s'estima al Manelic i es posa de la seva part.

escena X

26: Comenta aquests tres elements: la bofetada, la revenja i la deshonra. Que es disputa en aquesta escena, una dona o més coses?

–La bofetada que rep en Manelic de Mans del Sebastià és plena de ràbia.

–La revenja: la Marta li diu al Manelic que li torni la bofetada.

–La deshonra: la Marta explica que en Sebastià va ser el seu amant.

Es disputa una dona.

ACTE III

escena I

27: Significat de les referències a animals en aquesta escena.

–Treure'l com un gos, com si no fos res.

–Ganso: que és molt calmat, molt tranquil.

–Gallines: que són cobards.

escena II

28: En l'escena anterior i en aquesta els homes diuen que no saben res, que no han sentit res. Com valoren aquesta actitud?

–Que són una mica cobards i que no es volen ficar en embolics.

escena IV

29: En aquesta escena sembla que Sebastià perd la serenitat. A que ho atribueixes?

–Està molt enfadat, perquè amb el casament de la Marta pagava el deutes que tenia i ara veu que ho pot perdre

tot.

escena V

30: Quin és el paper de la Nuri en aquesta escena? Quina diferència hi ha entre ella i la resta del poble?

–És víctima d'unes estranyes veus que li parlen i creus que és el Manelic que està en perill.

–La Nuri està trista i els altres riuen pensant que està una mica tocada.

escena VIII

31: Com demostra la Marta la seva impaciència al públic? Fes una llista de les accions que la Marta fa en poc temps.

–Anant nerviosa d'un lloc a l'altre de l'escenari.

–Posar-se un mocador al cap; apaga el llum; s'acosta a una porta, es seu, s'alça i torna a la porta.

escena IX

32: Creus que hi ha alguna premunió en aquesta escena? Justifica la teva resposta.

–Sí. Perquè en Sebastià i la Marta es barallen, es diuen molts retrets, la Marta defensa en Manelic, i en Sebastià cada vegada està més enfadat.

escena X

33: Hi havia alguna altre solució que no comportés la mort del Sebastià? Què en penses?

–No. En Sebastià no volia atendre raons, i si no hagués estat mort, ell mateix hagués matat al Manelic, i potser a la Marta.

escena XI

34: Per què en Manelic i la Marta no es revengen de tots els qui no solament no havien fet res a favor del seu amor, si no que l'havien entrebancat?

–Perquè volen oblidar—ho tot i viure feliços lluny de la terra baixa.

35: En aquesta escena tan breu es tanquen alguns simbolismes repetits en el decurs de les altres escenes. Quins són?

–I ara vosaltres a riure.

–Lluny de la terra baixa.

–He mort el llop.