

ESTUDIO MÉTRICO DE:

LA VIDA ES SUEÑO

Esta monografía se va a centrar en el análisis de la estructura métrica utilizada por *Pedro Antonio Calderón de la Barca* en una de sus obras más representativas: *La Vida es Sueño*.

Esta magistral obra del *Barroco* está escrita en **verso** con gran detalle y variedad de recursos. La obra transcurre en tres jornadas, con una acción interesante, reflexiva y con cierto toque filosófico.

Calderón de la Barca, escribió en una época marcada por guerras, crisis y enfermedades: en plena decadencia del antiguo *Gran Imperio Español*. Se crea un clima de angustia que se verá reflejado en la literatura. Aún así, en lo referente a nuestra literatura, a esta época se la considera el **Segundo Siglo de Oro**, y va desde la muerte de *Miguel de Cervantes* (1616) hasta la muerte de *Calderón de la Barca* (1681).

- Análisis métrico de **La vida es sueño**

Calderón de la Barca, como todos los escritores de teatro del *Siglo de Oro Español*, escribió *La vida es sueño* en verso. La *polimetría* utilizada por el autor en dicha obra, sigue los consejos de *Lope de Vega* en el *Arte nuevo de hacer comedias*:

Acomode los versos con prudencia

a los sujetos de que va tratando;

las décimas son buenas para quejas,

el soneto está bien en los que aguardan,

las relaciones piden los romances

aunque en octavas lucen por extremo,

son los tercetos para cosas graves,

y para las de amor las redondillas

Los cambios *polimétricos*, van generalmente relacionados con cambios de escena. Este recurso, se utilizaba para dar más dramatismo a la obra; al representarse en *corrales*, se convertían en obras de carácter simplemente verbal por lo que necesitaban recursos para atraer a los oyentes, ya fuera mediante entrada y salida de personajes, ruidos...

Durante casi toda la obra, los versos son *octosílabos*, por lo que los tipos de verso mayoritariamente utilizados, son los que tienen *rima octosilábica*.

- Análisis métrico de la **Jornada Primera**

En la primera jornada, se hace una presentación inicial de cada personaje. Se muestra su historia y el propósito en la obra de cada uno. Aunque estos cambien conforme avanza el argumento.

◆ Versos 1 – 102.

◇ **Espacio:** En la torre.

◇ **Situación:** *Rosaura* y *Clarín* entran violentamente.

◇ **Tipo de estrofa:** Silvas; consiste en una serie continuada de *heptasílabos* y *endecasílabos* (a veces sujetos a variaciones) con *rima consonante*; es también llamada *canción libre*:

Hipógrifo violento

Que corriste parejas con el viento,

¿dónde rallo sin llama,

pájaro sin matiz, pez sin escama

y bruto sin instinto

natural, al confuso laberinto...

◆ Versos 103 – 272.

◇ **Espacio:** En la torre.

◇ **Situación:** *Segismundo* se queja. Se encuentra con *Rosaura* vestida de hombre.

◇ **Tipo de estrofa:** Décimas; formadas por estrofas de diez versos con rima variable:

... Apurar, cielos, pretendo

ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo;

aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido.

Bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor;

Pues el delito mayor

Del hombre es haber nacido. ...

◆ Versos 273 – 474.

◇ **Espacio:** En la torre.

◇ **Situación:** *Clotaldo* entra arrestando a *Rosaura* y a *Clarín*.

◇ **Tipo de estrofa:** Romance; serie indefinida de versos *octosílabos* con *rima asonante* en los pares y con los impares sueltos.

... Y por si acaso mis penas

pueden aliviarte en parte,

óyelas atento, y toma

las que dellas me sobraren. ...

◆ Versos 475 – 599.

◇ **Espacio:** En Palacio.

◇ **Situación:** Diálogo entre *Astolfo* y *Estrella*.

◇ **Tipo de estrofa:** Quintillas: estrofas de cinco versos *octosílabos* cuya *rima consonante*, se combina de varias formas(**ababa, abbab, abaab, aabba**):

... Y advertid que es baja acción,

que sólo a una fiera toca,

madre de engaño y traición,

el halagar con la boca

y matar con la intención. ...

◆ Versos 600 – 985.

◇ **Espacio:** En Palacio.

◇ **Situación:** *Basilio* declara su plan. *Rosaura* y *Clarín* son liberados por *Clotaldo*.

◇ **Tipo de estrofa:** Romance: anteriormente mencionado.

• Análisis métrico de la **Jornada Segunda**

Comienzan los problemas. Tanto de carácter externo: con la llegada de *Segismundo* y *Rosaura* a la corte como de carácter interno: con las reflexiones desesperadas de cada personaje.

• Versos 986 – 1223.

◇ **Espacio:** En Palacio.

◇ **Situación:** *Clotaldo* explica el traslado de *Segismundo*. *Clarín* lo intenta chantajear.

◇ **Tipo de estrofa:** Romance: anteriormente mencionado.

• Versos 1224 – 1547.

◇ **Espacio:** En Palacio.

◇ **Situación:** *Segismundo* conoce su origen.

◇ **Tipo de estrofa:** Redondilla: estrofas de cuatro versos *octosílabos* con *rima consonante abrazada*(**abba**) o *cruzada*(**abab**).

... ¡Válgame el cielo, qué veo!

¡Válgame el cielo, qué miro!

Con poco espanto lo admiro,

Con mucha duda lo creo. ...

- Versos 1548 – 1723.

◊ **Espacio:** En Palacio.

◊ **Situación:** *Segismundo* reencuentra a *Rosaura*; ahora vestida de mujer.

◊ **Tipo de estrofa:** Silvas; anteriormente mencionado.

- Versos 1724 – 2017.

◊ **Espacio:** En Palacio.

◊ **Situación:** Intriga entre *Astolfo*, *Rosaura* y *Estrella*.

◊ **Tipo de estrofa:** Romance; anteriormente mencionado.

- Versos 2018 – 2187.

◊ **Espacio:** En la torre.

◊ **Situación:** *Segismundo* regresa a su prisión.

◊ **Tipo de estrofa:** Décimas; anteriormente mencionado.

- Análisis métrico de la Jornada Tercera

La historia cambia rotundamente con la intromisión del Pueblo, que inesperadamente apoya al más débil. Con esta acción el rey reflexiona y hace que la situación se solucione.

La obra termina con un bello monólogo de *Segismundo* en el que llega a una conclusión sobre su mayor duda: *Toda felicidad humana pasa como si de un sueño se tratase.*

... ¿Qué os admira? ¿Qué os espanta,

si fue mi maestro un sueño,

y estoy temiendo en mis ansias

que he de despertar y hallarme

otra vez en mi cerrada

prisión? Y cuando no sea,

el soñarlo sólo basta;

pues así llegué a saber

que toda la dicha humana,

en fin, pasa como sueño.

Y quiero hoy aprovecharla

El tiempo que me durare,
pidiendo de nuestras faltas
perdón de pechos nobles
es tan propio el perdonarlas.

- Versos 2188 – 2427.

- ◊ **Espacio:** En la torre.
- ◊ **Situación:** *Segismundo* es liberado, tras la rebelión contra *Basilio*.
- ◊ **Tipo de estrofa:** Romance; anteriormente mencionado.

- Versos 2428 – 2491.

- ◊ **Espacio:** En Palacio.
- ◊ **Situación:** *Basilio* se da cuenta que hay una revolución en su contra.
- ◊ **Tipo de estrofa:** Octavas reales; estrofas de ocho versos endecasílabos, con rimas alternas en los seis primeros versos y un *pareado* con rima distinta en los dos últimos.

... ¿Quién, Astolfo, podrá parar prudente
la furia de un caballo desbocado?
¿Quién detener de un río la corriente
que corre al mar, soberbio y despeñado?
¿Quién un peñasco suspender, valiente,
de la cima de un monte, desgajado?
Pues todo fácil de parar ha sido,
y un vulgo no, soberbio y atrevido. ...

- Versos 2492 – 2655.

- ◊ **Espacio:** En Palacio.
- ◊ **Situación:** *Rosaura* pide a *Clotaldo* sus derechos de honra.
- ◊ **Tipo de estrofa:** Redondillas; anteriormente mencionado.

- Versos 2656 – 2689.

- ◊ **Espacio:** En la torre.
- ◊ **Situación:** *Rosaura* aborda a *Clarín* y a *Segismundo* que estaban presos.
- ◊ **Tipo de estrofa:** Silvas; anteriormente mencionado.

- Versos 2690 – 3015.

- ◊ **Espacio:** En la torre.

◊ **Situación:** *Rosaura* reclama la protección de *Segismundo*.

◊ **Tipo de estrofa:** Romance; anteriormente mencionado.

- Versos 3016 – 3097.

◊ **Espacio:** En la torre.

◊ **Situación:** *Clarín* muere en un enfrentamiento.

◊ **Tipo de estrofa:** Redondillas; anteriormente mencionado.

- Versos 3098 – 3319.

◊ **Espacio:** En la torre.

◊ **Situación:** Reconciliación entre *Segismundo* y *Basilio*.

◊ **Tipo de estrofa:** Romance; anteriormente mencionado.

Calderón de la Barca utiliza en toda la obra, seis tipos de estrofas distintas: *Silvas*, *Décimas*, *Romances*, *Quintillas*, *Redondillas* y *Octavas Reales*. De todas estas, la más utilizada es el *Romance*, que aparece en 1908 versos. Esto supone más de la mitad de la obra (alrededor de un sesenta por ciento), que está formada por 3319 versos.

- Bibliografía

◆ Calderón de la Barca, Pedro Antonio. La vida es sueño. Edición: Evangelia Rodríguez Cuadros. Colección Austral. Vigésima edición: 15 – XI – 1998

◆ Calderón de la Barca, Pedro Antonio. La vida es sueño. Edición: Ana Suárez Miramón. Biblioteca Didáctica Anaya.

◆ V.V.A.A. Nueva Enciclopedia Larousse. Editorial: Planeta. 1ª Edición (1980).

Verso: escrita de tal forma, que el final de algunas líneas, riman entre sí.

Polimetría: uso de distintos tipos de estrofas y versos.

Corrales: patio entre casas, con un pequeño escenario, donde se representaban las obras de teatro de la época.

Rima consonante: a final de cada verso, cuando riman todos los sonidos a partir de la vocal tónica de la última palabra (...Roma / ...asoma).

Nótese que los versos **104**, **105**, **110** y **111**, son de siete sílabas (rompería el tipo de verso), pero al ser la última palabra de los versos aguda, se suma una sílaba más al verso. [Dicho suceso no se volverá a citar].

Rima asonante: a final de cada verso, cuando sólo coinciden las vocales a partir de la vocal tónica de la última palabra (...Roma / ...costra).

Pareado: estrofa, formada por dos versos rimados entre sí, no hay una pauta general: pueden ser de rima asonante o consonante. Forman a veces parte de versos mayores; en este caso de la *Octava Real*.

LA VIDA ES SUEÑO

5

7a

11A

7b

11B

7c

11C

105

110

8a

8b

8b

8a

8a

8c

8c

8d

8d

8c

275

8 –

8a

8 –

8a

505

8a

8b

8a

8b

8a

1225

8a

8b

8b

8a

2430

2435

3305

3310

3315

11A

11B

11A

11B

11A

11B

11C

11C

