

RELACIÓN ENTRE SEGISMUNDO Y BASILIO EN:

LA VIDA ES SUEÑO

REALIZADO POR:

Barcelona Junio 2000

11ª Clase A

A continuación se va a realizar un breve estudio de la relación entre el protagonista (*Segismundo*) y su padre (*Basilio*) en una de las obras más representativas de *Pedro Antonio Calderón de la Barca: La Vida es Sueño*.

El argumento principal de esta obra, gira alrededor de la relación entre *Basilio* y *Segismundo*. *Basilio* rey de Polonia tiene un hijo (*Segismundo*) futuro heredero del trono. Los astros pronostican mal porvenir para este futuro príncipe: será una persona tirana, cruel y posiblemente dividirá al país.

... un monstruo en forma de hombre,

y entre su sangre teñido,

le daba muerte, naciendo

víbora humana del siglo.

Llegó de su parto el día,

y los presagios cumplidos

(porque tarde o nunca son

mentirosos los impíos),

nació en horóscopo tal,

que el sol, en su sangre tinto, ...

Basilio ante estas predicciones, ordena encerrar a *Segismundo* en una torre alejada entre valles con la única vigilancia de un hombre de confianza: *Clotaldo*.

Un día *Basilio* revela la existencia de *Segismundo* ante sus vasallos, y decide llevarlo drogado a corte. Esta reacción es justificable según el pensamiento de la época; se pensaba que la elección de los reyes era divina y por ello *Basilio* confiesa no querer hacer delito y decide brindarle una oportunidad:

... A Segismundo, mi hijo,

el influjo de su estrella,

(vos lo sabéis), amenaza

*mil desdichas y tragedias;
quiero examinar si el cielo
(que no es posible que mienta,
y más habiéndonos dado
de su rigor tantas muestras,
en su crüel condición)
o se mitiga, o se templa
por lo menos, y, vencido,
con valor y con prudencia
se desdice; porque el hombre
predomina en las estrellas.
Esto quiero examinar,
trayéndole donde sepa
que es mi hijo, y donde haga
de su talento la prueba.
Si magnánimo se vence,
reinará; pero si muestra
el ser crüel y tirano,
le volveré a su cadena. ...*

Segismundo es llevado a palacio, vestido como príncipe se merece y tratado con respeto rodeado de lujo. Ante dicha situación *Segismundo* no sabe como reaccionar:

*... Clotaldo es. Pues, ¿cómo así
quien en prisión me maltrata,
con tal respeto me trata?
¿Qué es lo que pasa por mí?...*

Al no reconocer la situación se comporta de forma tirana, cruel y amenazante hasta el extremo de arrojar a un criado por una ventana:

*... ¿También oíste decir
que por un balcón, a quien
me canse, sabré arrojar?*

*

*Con los hombres como yo
no puede hacerse eso.*

*

¿No?

¡Por Dios que lo he de probar!

(Cógele en los brazos y éntrase, y todos tras él, y torna a salir) ...

Basilio tras ver dichos acontecimientos, decide deportar a su hijo hacia la torre en la que había permanecido encerrado. Toda la verdad es revelada a *Segismundo* pero de forma que todo pueda tratarse de un sueño y es de nuevo conducido a la torre:

*... Y aunque sepas ya quién eres,
y desengañado estés,
y aunque en un lugar te ves
donde a todos te prefieres,
mira bien lo que te advierto:
que seas humilde y blando,
porque quizá estás soñando,
aunque ves que estás despierto. ...*

En la torre *Segismundo* encerrado despierta y concluye que todo se ha tratado de un sueño:

*... ¿Soy yo por ventura? ¿Soy
el que preso y aherrojado
llego a verme en tal estado?
¿No sois mi sepulcro vos,
torre? Sí. ¡Válgame Dios,*

qué de cosas he soñado! ...

El pueblo al ver que el heredero será el duque de Moscovia(*Astolfo*) decide revelarse y liberar a *Segismundo* que no sabe como reaccionar:

... ¿Otra vez? ¿Qué es esto cielos?

¿Queréis que sueñe grandezas

que ha de deshacer el tiempo?

¿Otra vez queréis que vea

entre sombras y bosquejos

la majestad y la pompa

desvanecida del viento?

¿Otra vez queréis que toque

el desengaño os el riesgo

a que el humano poder

nace humilde y vive atento?

Pues no ha de ser, no ha de ser.

Miradme otra vez sujeto

a mi fortuna; y pues sé

que toda esta vida es sueño,

idos, sombras, que fingís

hoy a mis sentidos muertos

cuerpo y voz, siendo verdad

que ni tenéis voz ni cuerpo;

que no quiero majestades

fingidas, pompas no quiero,

fantásticas ilusiones

que al soplo menos ligero

del aura han de deshacerse,

*bien como el florido almendro,
que por madrugar sus flores,
sin aviso y sin consejo,
al primero soplo se apagan,
marchitando y desluciendo
de sus rosados capillos
belleza, luz y ornamento.*

*Ya os conozco, ya os conozco,
y sé que os pasa lo mismo
con cualquiera que se duerme;
para mí no hay fingimientos;
que, desengañado ya,
sé bien que la vida es sueño. ...*

Segismundo es liberado y tras dura batalla, Basilio se rinde ante Segismundo, pero este en lugar de matarlo por venganza como todos se esperaban se rinde a sus plantas, gesto que enorgullece al padre que lo reconoce como príncipe heredero:

*... dame tu mano, que ya
que el cielo te desengaña
de que has errado en el modo
de vencerle, humilde aguarda
mi cuello a que tú te vengues;
rendido estoy a tus plantas.*

*Hijo, que tan noble acción
otra vez en mis entrañas
te engendra, príncipe eres.
A ti el laurel y la palma*

se te deben; tú venciste;

corónente tus hazañas. ...

Tras estudiar las relaciones entre ambos personajes a lo largo de la obra, se concluye que la relación entre padre e hijo cambia y mejora durante su transcurso.

La relación entre ambos comienza siendo reacia ya que por predicciones astrológicas, *Segismundo* es encerrado y aislado de la sociedad. Este hecho provoca que *Segismundo* adquiera un carácter frío y desolado. Con este encierro, se nos muestra la profunda creencia hacia la astrología impuesta por la época en la que está ambientada la obra. *Basilio* personifica esta superstición y encierra a su hijo por miedo a la posible certeza de estas predicciones.

Basilio en un momento de reflexión decide liberar e incorporar a *Segismundo* al trono. *Segismundo* con su carácter frío y poco sociable, se muestra amenazante ante la sociedad, llegando a tirar a un criado por una ventana. *Basilio* ante estos sucesos retira la confianza depositada sobre *Segismundo* y decide encerrarlo de nuevo. *Basilio* busca un nuevo heredero para el trono: *Astolfo* duque de Moscovia. Este nuevo heredero no gusta al pueblo que más adelante se revelará en contra de este.

Segismundo tras la explicación de *Basilio* no entiende la situación, odia a su padre por haberlo encerrado de pequeño, llevarlo a corte más adelante y volverlo a encerrar. Tras la revolución campestre, *Segismundo* llega al poder pero no mata a su padre, se arrodilla ante él. Este hecho demuestra un importante cambio en la mente del príncipe, que contenta a *Basilio* y acaba aceptando a *Segismundo* como hijo suyo.

Se concluye que la relación entre padre e hijo sufre constantes cambios a lo largo de todo el transcurso de la obra.

La relación empieza siendo dudosa por parte de *Segismundo* ya que este se cuestiona constantemente sus orígenes. Por otra parte *Basilio* mantiene una actitud indiferente respecto a la situación de su hijo. Esta actitud la mantiene hasta que se cuestiona si tiene el derecho de reprimir una decisión divina. Por ello da un voto de confianza a *Segismundo* liberándolo, esto conlleva a una mejora en la relación entre ambos.

Segismundo traiciona esa confianza y la relación empeora notablemente. Se repite la situación primera con la privación de libertad para *Segismundo*. En él se despierta una gran confusión que asume como que todo se ha tratado de un sueño. *Basilio* decide abandonar a su hijo pero el destino no lo permitirá ya que tras la revuelta del pueblo en contra de *Astolfo*, *Segismundo* volverá a entrar en su vida.

Al ganar *Segismundo* la revuelta y arrodillarse ante su padre, la relación mejora acabando respetándose mutuamente.

• BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Calderón de la Barca, Pedro Antonio. La vida es sueño. Edición: Ana Suárez Miramón. Biblioteca Didáctica Anaya.
- ◆ V.V.A.A. Nueva Enciclopedia Larousse. Editorial: Planeta. 1ª Edición (1980).
- ◆ Calderón de la Barca, Pedro Antonio. La vida es sueño. Clásicos Selección. Edición: Santiago Pérez Minnocci. Madrid

Nótese que dicha liberación es como anteriormente se ha citado por la creencia divina en la elección de los reyes.

LA VIDA ES SUEÑO

Pág. 2

2310

[Segismundo].

[Segismundo].

2085

[Basilio].

1530

1525

[Basilio].

[Segismundo].

[Segismundo].

[Segismundo].

[Criado] 2.

1425

1265

1115

1110

1105

1100

2315

2320

2325

2330

2335

2340

[Segismundo].

[Basilio].

3245

3250

[Basilio].

675

680

