

UNIDAD DIDÁCTICA: EL RITMO

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Descubrir el Ritmo Interno.

Desarrollar el sentido del ritmo.

Capacitar a los alumnos en el grafismo musical (figuras elementales).

Improvisación Rítmica elemental.

Aplicar el Ritmo a la práctica del movimiento corporal, la instrumentación, etc.

Solfeo Dalcrosiano.

CONTENIDOS

Concepto del Ritmo (el pulso –el Ictus o Acento, etc.). Ritmos libres.

Representación gráfica a las figuras y sus silencios. Signos de Prolongación (Ligadura – Puntillo – Calderón).

Síncopas y Notas a contratiempo – Esquemas rítmicos. Dictados Rítmicos.

La Métrica: El compás (binario y ternario) por comparación –Líneas divisorias –Compases simples y compuestos – Acentuación Compases incompletos: la Anacrusa.

ACTIVIDADES DEL ALUMNO

Reconocimiento de nuestro propio tiempo.

Adaptación del pulso, unificar el movimiento libre por el espacio.

Juegos auditivos para el aprendizaje de las figuras (trenes, parque infantil, cuerpo humano).

Ejercicios de Obstínatos – Polirritmia (atención y disociación corporal – Didácticos Rítmicos).

Acompañar canciones rítmicamente (con instrumentos corporales y otros).

METODOLOGÍA

Activa, ya que deberá realizar las propuestas que se les encomienda.

Juegos con aplicación didáctica.

Método deductivo – Improvisación rítmica.

MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Instrumentos de Percusión, corporales, etc.

Ejercicios escritos de completar.

Esquemas rítmicos.

Proponer una Pregunta Rítmica cuadrada (escrita) para que le alumno envíe la Respuesta.

Canciones infantiles que les sirvan para las actividades.

Danzas.

BIBLIOGRAFÍA

Lo que sea sonará. Cintas–audio P. Lago. UNED.

Libro Didáctica de la educación musical: Lo que sea sonará.

CD Clásicos divertidos.

Material didáctico Mira qué música Víctor Pliego.

Canciones infantiles Montserrat Sanuy.

Kódaly.

INTRODUCCIÓN

Las prácticas correspondientes al tercer curso las he realizado en el colegio de los Hermanos Maristas de Guadalajara, es un colegio privado en Educación Infantil y concertado en Educación Primaria y Secundaria.

Han sido unas prácticas bastante peculiares debido a que en este colegio sólo tienen música 5º y 6º de Primaria y todos los cursos de Secundaria. Las primeras semanas tras terminar la evaluación comencé a dar las clases en estos cursos preparando yo misma el material necesario para cada exposición. Teniendo en cuenta esto, el director de Infantil y Primaria del centro me propuso dar la clase de música a Educación Infantil y al resto de los cursos de Primaria oferta que inmediatamente acepté; comencé a programar las diferentes sesiones para cada curso adaptándolas a los distintos horarios y al tiempo disponible hasta el fin de las prácticas.

Por este motivo he considerado más conveniente reflejar en esta memoria el trabajo programado y desarrollado por mí misma para cada curso; mi objetivo ha sido principalmente que los niños se divirtiesen al mismo tiempo que aprendían los conceptos más básicos de la música. De todas formas al final de esta memoria aparece una unidad didáctica del ritmo que he confeccionado durante las prácticas con el material empleado para enseñar el ritmo en los diferentes cursos.

Antes de nada me gustaría dar las gracias a mi tutora del colegio, D^a Isabel Cano Ruiz, de la que he aprendido muchas cosas y con la que he podido trabajar de una manera extraordinaria, a D. Julio Cesar Gómez Martínez director de Primaria e Infantil, por haberme hecho sentir como en mi propia casa y al resto de profesores por la confianza que han depositado en mí permitiéndome dar esas clases de música que no aparecen en la programación; a todos ellos muchas gracias.

EDUCACIÓN INFANTIL

- Objetivo:

- Que el alumno se familiarice con la música y los juegos musicales que ayudan a su desarrollo y desarrollan sus capacidades sensoriales y psicomotrices.

• 3 AÑOS

- Actividades:

- Canciones:

El tallarín

Canción de Gimnasia

Mi barba tiene tres pelos

Canción de los números

El ciervo

El auto de mi jefe

La gallina Francolina

Tic – tac

- Juegos:

Hacer lo que diga la flauta de émbolo

- Cuento musical El lobo y los pajaritos ambientado con la flauta de émbolo.
- Casita de las notas musicales.
- Temporalización: tres cuartos de hora semanales durante tres semanas.

• 4 AÑOS

- Actividades:

- Canciones:

Tic– tac

Canción de los números

Las ocas van descalzas

La gallina Flancolina

Alzad las manos

Tallarín

En una cabaña

- Juegos:

Hacer lo que diga la flauta de émbolo.

Jugamos en el bosque

Ratón que te pilla el gato

Caminar como los animales: mariposa, tortuga, gato,...

- Cuento musical El lobo y los pajaritos con la flauta de émbolo.
- Casita de las notas musicales.
- Temporalización: tres cuartos de hora semanales durante tres semanas.
- **5 AÑOS**
- Actividades:
- Canciones:

Alzad las manos

En una montaña

Canción de los números

Las ocas van descalzas

La gallina Flancolina

Mi barba tiene tres pelos

El auto de mi jefe

El sheriff Pitufín

Estaba una pastora

- Juegos:

Ratón que te pilla el gato

Jugamos en el bosque

Romance del Sr. Don Gato

Hacer lo que diga la flauta de émbolo

- Cuento musical El lobo y los pajaritos con la flauta de émbolo.
- Casita de las notas musicales.
- Temporalización: tres cuartos de hora semanales durante tres semanas.

NOTA: el material empleado para la exposición de los contenidos en el aula se encuentra desarrollado en el Anexo de esta memoria.

EDUCACIÓN PRIMARIA

La programación de Primaria la he diseñado por ciclos debido a que los alumnos no tenían ningún conocimiento musical y por tanto las actividades desarrolladas en los cursos son en muchos casos las mismas variando la dificultad pero partiendo en todas de la misma base.

• PRIMER CICLO (1º – 2º)

• Objetivos:

- Que el niño sea capaz de reconocer y dibujar una línea melódica.
- Que el niño sea capaz de cantar en canon a dos voces.
- Que el niño sea capaz de ejecutar diferentes esquemas rítmicos.
- Que el niño sea capaz de diferenciar la duración de las figuras.
- Que el niño sea capaz de escuchar.
- Que el niño sea capaz de entonar DO – MI – SOL.

• Actividades:

- Ejercicios con la flauta de émbolo.
- Canon hablado a dos voces (en segundo se llegó a conseguir con tres voces)
- Esquemas rítmicos: con palabras, con percusión corporal, con instrumentos de percusión indeterminada,...
- Caminamos al ritmo.
- Casita de las notas musicales: fononimia.
- Acompañamiento con percusión corporal la obra SUITE nº2 de Häendel (Música Acuática).
- Reconocer las figuras.

• SEGUNDO CICLO (3º – 4º)

• Objetivos:

- Que el niño sea capaz de reconocer y dibujar una línea melódica.
- Que el niño sea capaz de cantar en canon a tres voces.
- Que el niño sea capaz de ejecutar diferentes esquemas rítmicos.
- Que el niño sea capaz de ejecutar una pequeña obra instrumental junto con sus compañeros.

• Actividades:

- Ejercicios con la flauta de émbolo.
- Canon hablado a tres voces.
- Esquemas rítmicos: con palabras, percusión corporal, instrumentos de percusión indeterminada,...
- Casita de las notas musicales: fononimia. (3º curso)

- Instrumentación de la obra Tzadik – katamar con instrumentos de percusión indeterminada
- Audición de la Marcha Turca de Mozart (4º curso)

- **TERCER CICLO (5º – 6º)**

- Objetivos:

- Que el niño sea capaz de escuchar.
- Que el niño sea capaz de ejecutar con sus compañeros una pequeña obra musical.

- Actividades para 5º curso:

- Audición de la obra Marcha Turca de Mozart.
- Agrupación musical "Los pájaros han llegado.

- Actividades para 6º curso.

- Bingo musical con instrumentos del aula.
- Agrupación musical La cucaracha.

Temporalización: una hora semanal durante dos semanas.