

Trabajo Practico de Literatura

Profesora: Gabriela Torrado Méndez

Alumnos:

- Carames, Javier J.
- Figueiredo, Matías
- Valdés, Nicolás R.
- Dantiags, Carlos A.

Curso: 4° Adm.

Año: 1999

Texto N° 38

el enemigo imaginario

Preguntas:

- Que desplazamiento realiza Cervantes respecto de las nociones del héroe y el enemigo?
- En que sentido Don Quijote representa un antihéroe? En que sentido *El Quijote* es la primera novela moderna?
- Analizar la oposición razón/ imaginación tal como aparece en el fragmento.

Respuestas:

1–Cervantes Utiliza el Desplazamiento de la noción de héroe ya que presenta a Don Quijote como tal, pero en un mundo ficticio.

En este texto los enemigos son los molinos de viento los cuales son confundidos con Gigantes.

2– Representa a un Antihéroe porque esta parodiando a un verdadero caballero ya que no lo es y queda como un torpe cuando ataca a los molinos.

El Quijote es la primera novela moderna, por que más que por su estructura, no señala la realidad sino un mundo soñado por *Don Quijote*, que para él, es la única verdad.

El Quijote es una novela de Personajes y su autor lo subrayado desde el titulo.

3–Aquí Don Quijote utiliza su Imaginación Creyendo que los Molinos son Gigantes y lo iban a atacar, por lo que él los ataca primero y queda mal herido por Chocar con un asta del Molino. En cambio Sancho Panza utiliza la razón y advierte a Don Quijote la Verdadera Identidad de los Gigantes, pero este no le hace caso.

La novela

Preguntas:

- Dentro de los géneros narrativos, la novela es el mas complejo. Señalar aproximadamente, los hitos

fundamentales de su desarrollo. Cuál es el siglo de apogeo de la novela? Justificar históricamente.

- La novela utiliza la lógica temporal tanto del cuento como de la novela breve. A diferencia de la épica, es un género polifónico, en el sentido de que varias son las voces que resuenan en la novela. Localizar en la antología fragmentos de novela en los cuales sea evidente que: el narrador adopta varios puntos de vista, alternativamente se pasa de una lógica temporal a otra.
- Las grandes variedades que marcan la evolución de la novela son la novela pastoril, la novela de caballerías, la novela picaresca y la novela de formación. Cuales son las características de cada uno de esos subgéneros? Rastrear en los textos de la antología algunos elementos correspondientes a ellos.
- En un nivel de análisis, *El Quijote* es la parodia de las novelas de caballerías. Que relación hay entre las novelas de caballerías, la épica y la novela moderna, cuyo primer monumento es *El Quijote*? Que ocurre con un género cuando este comienza a ser parodiado?
- Comparar el héroe de la épica con el héroe de la novela: Que diferencias son las mas notables? (Una ayuda: el héroe de la novela es una conciencia desgarrada, a ver que quiere decir eso)
- Uno de los trabajos más interesantes en el contexto de la novela tiene que ver con el punto de vista, que es extremadamente móvil y pasa todo el tiempo por distintas posiciones y adopta diferentes visiones. Analizar los fragmentos correspondientes a grandes autores del siglo XIX y señalar cada vez que el punto de vista se modifica.
- El siglo XIX es el siglo del Apogeo de la novela. La novela Realista correspondiente a ese periodo construye tipos literarios que representan tipos Sociales. Un tipo es un resumen concentrado de determinaciones. Un tipo es diferente del mero individuo y de la clase general. Localizar, en los fragmentos de novelas del siglo XIX personajes típicos y determinar en que sentido son típico.
- Naturalmente, La novela tiene relación con el desarrollo de las ciencias positivas, fundamentalmente la sociología y la psicología. Compara las fechas de apogeo de la novela con las de formación de estas disciplinas. Se verifica o no lo señalado en la introducción a propósito de la percepción literaria?

Respuestas:

1-Desde la antigüedad se han escrito narraciones en prosa a las que se ha aplicado de manera indiscriminada el término novela. Muchos relatos que más tarde se incorporaron a la tradición literaria europea tienen su origen en Egipto. El primer texto indio que cabe considerar como precursor de la novela es quizá el *Daśakumaracarita* (Cuentos de diez príncipes), un romance en prosa de Dandin, escritor en sánscrito de finales del siglo VI d.C. La primera novela en opinión de algunos expertos es el relato japonés *Cuento de Genji* (siglo XI), de Murasaki Shikibu. El género gozó de gran popularidad entre los griegos durante los primeros siglos de la era Cristiana. Dignas de mención son las *Etiópicas* de Heliodoro de Emesa; las *Efesias* de Jenofonte de Éfeso y *Dafnis y Cloe*, el más exquisito de los relatos pastoriles, generalmente atribuido a Longo. Los principales ejemplos de novela escritos en latín son las *Metamorfosis* o *El asno de oro*, de Lucio Apuleyo, y el *Satiricón*, generalmente atribuida a Petronio.

El relato largo en verso narrativo, la abundante cantidad de romances en prosa y los fabliaux franceses florecieron en Europa durante la edad media y su contenido se alimenta de los recuerdos contados y transmitidos por la tradición sobre los héroes más o menos históricos o legendarios y sus proezas. Estas obras contribuyeron al desarrollo de lo que más adelante será la novela pero que en esta época no tiene nombre como género, y se les conoce tanto como libro piénsese en la doble denominación libro o novela de caballerías, por ejemplo, historia o tratado (*Tratado de amores de Arnalte y Lucenda*, 1491, de Diego de San Pedro).

La novela en el siglo XVI

El interés por el ser humano que caracterizó al renacimiento tuvo una repercusión importante en el desarrollo de la novela. En efecto, el punto de vista del autor se desplaza y deja de observar los héroes antiguos para detener la mirada en las gentes de su época, ya fueran pastores, mendigos, hidalgos, clérigos, soldados, zagalas, alcahuetas o monjas. Además se narra su forma de vida y los conflictos que tengan, generalmente

amorosos aunque también surgen conflictos de la vida cotidiana: económicos, de aventuras o de supervivencia. Esto supuso un cambio transcendental que marca el comienzo de la tendencia realista, con el nacimiento en España de la novela picaresca o autobiografía de un personaje de baja extracción social, vagabundo y servidor de una sucesión de amos: el pícaro. Los ejemplos más destacados del género son *El Lazarillo de Tormes* (1554), de autor anónimo, y *el Guzmán de Alfarache* (1559–1604), de Mateo Alemán. Entre 1605 y 1612 el escritor español Miguel de Cervantes publica la primera gran novela del mundo occidental y obra cumbre de la literatura universal, *Don Quijote de la Mancha*. Esta novela narra las aventuras de un caballero enloquecido por sus innumerables lecturas de novelas de caballería. El Quijote es por tanto la primera gran novela en la que la finalidad moral se antepone a la forma con el fin de mostrar a los seres humanos lo que pueden hacer determinados hombres y mujeres que viven en determinadas sociedades.

Frente a esta tendencia realista se desarrolló otra idealista o de evasión representada por la novela pastoril, cuya primera gran manifestación es *Los siete libros de Diana* (1559?) de Jorge de Montemayor, o la sentimental, que trata el tema amoroso desarrollado de una manera poética, como puede verse en *Siervo libre de amor* (c. 1440) de Juan Rodríguez Padrón.

En la América española, a lo largo del siglo XVII aparecen ejemplares de obras en las que se mezcla la novela, el relato pastoril y ciertos elementos ascéticos y religiosos, reflejo fiel de la ideología dominante. El pastor de Nochebuena, de Juan de Palafox, obispo mexicano, es la muestra representativa de ese género, en el que también se inscriben *Los sirgueros de la Virgen*, de Francisco Bramón, una de las primeras novelas barrocas en América (1620), y *El desierto prodigioso*, de Pedro de Solís y Valenzuela.

El siglo XVIII: El auge de la novela

A lo largo del siglo XVIII la novela se convierte en un género enormemente popular y los escritores comienzan a analizar la sociedad con mayor profundidad y amplitud de miras, pero es la novela sentimental la que triunfa plenamente en este siglo. Ofrecen un retrato revelador de personas sometidas a las presiones sociales o en lucha por escapar a ellas, y realizan una crítica implícita tanto de los personajes que intentan ignorar las convenciones sociales como de la sociedad incapaz de satisfacer las aspiraciones humanas.

Los profundos cambios sociales experimentados en este periodo como resultado de la primera Revolución Industrial provocan la aparición de nuevos conflictos entre dos clases emergentes: la burguesía y el proletariado. Estas tensiones se reflejan claramente en la novela, que se propone ser un medio de intervención crítica y un instrumento de difusión de las ideas, al tiempo que analiza el nacimiento de una conciencia individual enfrentada a la realidad colectiva. Durante este periodo cabe destacar las novelas de Diderot, Defoe, Swift, Fielding, Marivaux, Rousseau o Goethe.

Desarrollo de los géneros

Las diversas categorías de novela aparecidas durante el siglo XVIII no son independientes ni se excluyen mutuamente. La novela didáctica expone teorías sobre la educación u opiniones políticas y el ejemplo más famoso del género es *Emilio o De la educación*, obra del filósofo francés Jean-Jacques Rousseau. La novela gótica introduce el elemento del terror a través de una amplia parafernalia de apariciones, sucesos sobrenaturales, cadenas, mazmorras, tumbas y una naturaleza que muestra su rostro más terrorífico. La primera novela gótica fue *El castillo de Otranto* (1764), de Horace Walpole.

La comedia de costumbres ha sido uno de los géneros más populares en la novela británica y refleja a través del lenguaje y el comportamiento el conflicto entre diferentes personajes condicionados por su cultura y su entorno social. Entre los primeros autores del género cabe citar a Fanny Burney, pero su principal exponente es sin lugar a dudas Jane Austen, autora de novelas como *Orgullo y prejuicio* (1813) y *Emma* (1816). Sus novelas están siempre protagonizadas por muchachas que buscan el conocimiento de sí mismas y que logran o no encontrar marido. El ingenio, la ironía y la percepción psicológica de Austen se combinan con un estricto

sentido del modo adecuado de conducirse en sociedad.

A lo largo del siglo XVIII se observa en Europa una reinención o transformación radical del género novelesco que afecta tanto a los mecanismos de la producción del texto como a los de su recepción. La novela pasa a convertirse en vehículo de transmisión de ideas y conocimientos. Sin embargo, la fortaleza de los modelos ingleses y franceses aconsejó a los novelistas de otros países optar por la vía de la adaptación o la traducción directamente antes que emprender un camino propio. El fenómeno de las traducciones y adaptaciones se generaliza así en el último cuarto de siglo, propiciando el resurgimiento de la narrativa tras un periodo de relativa mediocridad. En España, la novela más representativa de este periodo es Fray Gerundio de Campazas (1758) del jesuita español José Francisco Isla, que aun siendo una novela ilustrada con la clara finalidad didáctica de censurar a los malos y ampulosos predicadores tiene un desarrollo entre picaresco y quijotesco, pues al fin y al cabo se siguen los pasos, es decir, aventuras y desaventuras, del pintoresco predicador.

El siglo XIX: Desarrollo de la novela moderna

El siglo XIX ofrece un panorama más variado. Es el momento en el que surgen ambiciosos proyectos de ciclos novelescos que quieren ser espejo e interpretación de la realidad social. Los grandes maestros de la novela moderna son quizá Stendhal y Honoré de Balzac.

2- Algunos Textos donde se ve esto es: **63-31-18-40-111-67**

3- Las Novelas de Caballerías

Las Novelas de Caballerías, son un género narrativo que tuvo su máximo desarrollo en España entre los siglos XIV y XVII, y que en su momento también se llamó libro de caballerías.

Muy semejantes a las novelas de aventuras, los libros de caballerías se basan según Gonzalo Torrente Ballester en la odisea de un caminante que se enfrenta a múltiples azares batallas, desafíos, amores, pérdidas, reencuentros y tránsitos, normalmente en un espacio lejano y exótico. Un rasgo bastante común en estas obras es que el autor afirma que el texto procede de un manuscrito que él ha encontrado; de ahí la parodia que realiza Cervantes al respecto en el Quijote, cuando alude a que el texto lo ha sacado de una traducción que un morisco hizo de un texto de un historiador llamado Cide Hamete Benengeli (véase Miguel de Cervantes: El Quijote como juego literario).

La primera novela importante es Libro del caballero Zifar, compuesto hacia 1300, que utiliza la técnica del sermón: cada personaje o situación es un ejemplo y figura de realidades espirituales. Con el Amadís de Gaula, cuya versión original de principios del siglo XIV está perdida casi por completo y que se conoce por la refundición que a finales del siglo XV realizó Garci Rodríguez de Montalvo, el género comienza a fijarse, gracias a la calidad del texto. Durante el siglo XVI hubo abundantes imitaciones y continuadores del Amadís, cuyo resultado más interesante puede que sea Amadís de Grecia (1530) de Feliciano Silva. Llegaron a realizarse casi veinticinco libros tanto en España como en Europa hasta bien entrado el siglo XVI. Otro ciclo importante fue la serie de Palmerín, que se inició con Palmerín de Oliva (1511) del que se realizaron once impresiones hasta 1580, y uno de los mejores libros de la serie fue Palmerín de Inglaterra (1547-1548) escrito en portugués por Francisco de Moraes. Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell, es otro ejemplo en lengua catalana, publicado en 1490, y, según Miguel de Cervantes, es el mejor libro del mundo.

Las novelas de caballerías encontraron grandes detractores desde sus orígenes. Se les criticaba por su inverosimilitud, inmoralidad y descuidado lenguaje. Durante mucho tiempo se dijo que eran libros que leían gentes de escasa formación, pero la realidad es que interesaban a todos los estamentos sociales y culturales y eso se ha demostrado por lo que dicen de ellos personajes como santa Teresa de Jesús, el humanista Juan de Valdés y hasta el emperador Carlos V.

Los antecedentes de la novela de caballerías deben situarse en la difusión europea, con gran influencia española, de tres ciclos épicos medievales: el artúrico, el carolingio y el troyano. El código moral caballeresco se entrelaza con el código erótico el caballero brinda sus empresas a la dama de su elección, y ello explica los puntos comunes entre la novela caballeresca y la novela sentimental, en la que el paisaje de las hazañas se hace alegoría del deseo amoroso y su búsqueda. Mario Vargas Llosa ha estudiado la actualidad de las novelas de caballerías, hasta el punto de afirmar que el coronel Buendía, de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez parece descender en línea recta de los cruzados caballerescos.

TEXTOS:

32-43-18-20-8-116

La novela Pastoril

La novela Pastoril es un género novelístico, procedente de Italia, cuya característica principal es un diálogo entre pastores sobre el amor.

El tema pastoril en prosa se inicia en España en 1558 con la novela Los siete libros de Diana de Jorge de Montemayor (1520-1561), escritor que, nacido en Montemor-o-Velho (Coimbra), escribe en castellano. Posee un antecedente italiano, la Arcadia de Sannazzaro, y uno portugués, Menina e moça, de Bernardim Ribeiro, novela sentimental sólo en parte pastoril. Una parte de la Diana es traducción de los Diálogos de amor (1535), del médico judío portugués, expulsado en 1492, León Hebreo. Además de su continuación en la Diana de Gil Polo, la novela de Montemayor inició una moda que se extendió por Francia, Alemania e Inglaterra, donde Shakespeare se sirvió de la traducción realizada por Bartholomew Young como fuente de Los hidalgos de Verona. Influyó también en la Galatea de Cervantes quien, por otra parte, utiliza en el Quijote la novela pastoril como uno de los géneros narrativos objeto de su parodia. No hay que olvidar que, agotado el caballero de tantas desventuras, propone a Sancho dedicarse a la apacible vida de los pastores. El cura, durante el escrutinio y quema de los libros que han hecho perder la razón de Don Quijote, recupera la Diana, aunque sugiere que se elimine el tramo de la novela referido a la sabia Felicia y el agua encantada. Aunque tenían mayor popularidad las novelas de caballerías, la moda de la época también absorbió la novela pastoril. La interrelación entre los distintos temas (caballeresco, pastoril, fronterizo o morisco) explica la inclusión en la Diana de la breve Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa.

TEXTOS:

55-90-111-99-86-84

La Novela Picaresca

La Novela picaresca es una extensa obra de ficción, por lo general de carácter satírico, cuyo personaje principal es un individuo cínico y amoral (véase Novela). La novela picaresca narra una serie de incidentes o episodios de la vida del protagonista que se presentan en orden cronológico sin entremezclarse en una trama sólida. El género se originó en España a mediados del siglo XVI y tomó su nombre de la figura del pícaro. El primer ejemplo de novela picaresca español es el Lazarillo de Tormes (1554), de autor desconocido, la autobiografía de un pícaro que sirve a diversos amos aprovechándose invariablemente de ellos. El principal ejemplo de la picaresca alemana es El aventurero Simplicissimus (1669), del escritor Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen. En Francia cabe destacar Historia de Gil Blas de Santillana (4 volúmenes, 1715-1735), fruto de la pluma de Alain Le Sage, y en Inglaterra Moll Flanders, escrita por Daniel Defoe. En América Latina la obra que inicia el género novelesco es, precisamente, El periquito sarniento, de José Joaquín Fernández de Lizardi, reflejo de la novela picaresca española.

La novela picaresca es uno de los géneros más representativos, genuinos y populares de la literatura española

y posteriormente derivó hacia la novela de aventuras o cuadros de costumbres. Utiliza el esquema tradicional de los libros o novelas de caballería, pero lo hace con una voluntad claramente desmitificadora, a partir de la crítica a la sociedad de la época. La estructura es un relato en primera persona de episodios o la vida del autor que vienen a justificar su situación final poco afortunada. Sin embargo, la novela picaresca no constituye un género claramente diferenciado, pues el propósito de sus autores es siempre distinto. Entre las principales obras del género cabe mencionar el Guzmán de Alfarache (1599), de Mateo Alemán, o la Historia del buscón llamado don Pablos (1626), de Francisco de Quevedo, donde la estructura autobiográfica cede en importancia ante la brillantez del lenguaje. Otros títulos y continuaciones de las obras maestras ya citadas son: La pícara Justina (1605), de Francisco López de Úbeda, La hija de la Celestina (1612), de Alonso Jerónimo de Salas, La vida del escudero Marcos de Obregón (1618), de Vicente Espinel y El siglo pitagórico (1644), de Antonio Enríquez Gómez.

TEXTOS:

5-16-77-73-16

Novela de Formación

Describe lugares y tipos y narra hechos y circunstancias de un medio físico y social determinado.

Algunos de los ejemplos de novela de formación o costumbrista son: "Peñas arriba"; de José María de Pereda, "La maestra normal"; de Manuel Gálvez.

TEXTOS:

46-56-58-21

4-La relación entre las novelas de caballerías, la novela moderna, y la épica, parte de que la novela es la sucesora en prosa de los antiguos poemas épicos en verso.

Otra relación que podemos encontrar es que la épica es un género narrativo y tanto la novela, como la épica tiene una misma fuente. Tanto la novela como el cuento, son dos formas características del género épico.

La novela moderna está dentro del género épico.

Cuando un género comienza a ser parodiado es más probable que este se empiece a deformar, formando otro género diferente.

5-Las principales características del héroe de la épica son:

- su honor
- su amor a la patria
- su carácter guerrero
- sus ideales religiosos
- etc.

Pero luego, cuando las narraciones épicas se convirtieron en novelas, aparecen otros temas como:

el amor,

la fama personal

las aventuras exóticas

etc.

Un ejemplo de los héroes podrían ser: Ruiz Días de Vivar, como ejemplo de la épica primitiva. y de las novelas el más destacado en el subgénero caballeresco: el Rey Arturo.

6-

Texto: *Quien educa*, de Charles Dickens (63)

– En el principio hay un dialogo entre el orador y el maestro y cambia el punto de vista de narrar cuando aparece la descripción de lo que ocurre en la escena.

- –Otro cambio de punto de vista es cuando se explica el segundo capitulo y después comienza el cuestionamiento a Cecilia Jupe.

Texto: *El nuevo*, de Gustave Flaubert (64)

Aquí, el narrador cambia de punto de vista cuando pasa del momento en el que Carlos esta en la escuela a contar su niñez.

Texto: *El amor de Frankenstein*, de Mary Shelley (111)

Antes del capitulo 17, Frankenstein manifiesta su deseo. En el principio de este capitulo, el narrador cambia de punto de vista y hay dialogo entre el creador y el monstruo.

7-

Texto: *Quien educa*, de Charles Dickens (63)

Se encuentra el tirano. Es el maestro Gradgrind. Es autocrático y dictador. Para él todo lo que se hace esta mal y es muy rígido.

Texto: *El nuevo*, de Gustave Flaubert (64)

El tipo literario es el nuevo. Es un tímido chico, malcriado y muy des acostumbrado al estudio.

Texto: *El amor de Frankenstein*, de Mary Shelley (111)

- * El monstruo, creación del hombre. No es aceptado por el pueblo, pero no tiene mal corazon.

* El creador, responsable de Frankenstein. Aparece como enemigo cuando no acepta el pedido del Monstruo.

8-La Novela Tiene su apogeo durante el siglo XIX y en esta época la novela tuvo un importante desarrollo.

La Sociología se forma durante el final de la edad media y el comienzo del Renacimiento. En el Siglo XIX va a ser una ciencia importante ya que por estudiar las sociedades humanas el autor empieza a darle importancia a la gente de esa época en sus relatos y narraba las características de estas sociedades.

La Psicología se formo en el mismo tiempo que la Sociología, teniendo la misma percusión en el siglo XIX, e influye en la novela analizando la memoria, el amor obsesivo, etc.

La novela es una percepción literaria y que además dentro de esta hay una Lógica temporal y posee un punto de vista móvil.