

Al 1853 va néixer Vincent Willem van Gogh el 30 de març en el poble holandès de Groot-Zundert, com a primogènit – després que, exactament un any abans, hagués nascut mort un nen del mateix nom – dels sis fills de Theodorus van Gogh (1822–1885) i la seva dona Anna Cornelia (1819–1907). El pare era predicador de la parròquia de l'Església Reformada Holandesa, la mare era filla d'un enquadernador de llibres de La Haya.

Al 1857 neix el seu germà Theodorus, dit Theo.

Del 1861–1864 va a l'escola del poble de Zundert.

Al 1864 va estar en un internat de Zevenbergen.

Al 1866–1868 va estar en l'internat de Tilburg.

Al 1868 va interrompre el col·legi, tornant a Groot-Zundert.

Al 1869 va a la ciutat de Haya per començar com a aprenent en la sucursal de la galeria parisenc d'art Coupil & Cie., fundada per el seu oncle Vincent, on, sota la direcció de H. G. Tersteeg, ven reproduccions d'art. Llegeix molt i visita museus.

Al 1871 el seu pare és nomenat pastor de Helvoirt, on es van traslladar tota la família.

Al 1872 va passar les vacances amb els seus pares, visitant després al seu germà Theo a La Haya. En aquell moment va començar la correspondència entre tots dos.

Al 1873 GENER: per iniciativa del seu oncle es va traslladar a la filial de la galeria Goupil a Brussel·les. MAIG: és destinat a la sucursal de Londres. Abans de marxar va anar a París on li va impressionar molt la seva visita al Louvre. JUNY: treballa durant un any en Goupil. Durant algunes sortides va fer els primers dibuixos que més tard va llençar. Es va enamorar de la filla de la seva patrona. El rebuig d'aquesta li va ocasionar una crisi. NOVENBRE: el seu germà Theo es va traslladar a la filial de Goupil a La Haya.

Al 1874 ESTIU: passa les vacances amb els seus pares al Helvoirt, als que, per explicar el seu estat depressiu, confessa els seus desenganys. A mitjans de juliol torna a Londres amb la seva germana Anna. Viu aïllat i mostra poc interès per el seu treball, llegint molt, sobre tot obres religioses.

Al 1875 MAIG: es trasllada definitivament a París. Continua descuidant el treball, el que irrita als seus companys i clients. Llegeix tots els dies la Bíblia; visita museus i galeries, entusiasmant-se per Corot i la pintora holandesa del segle XVII. OCTUBRE: Theodorus, el seu pare, es trasllada d'Etten a Breda. DESEMBRE: va a passar els nadals amb els seus pares, sense que li hagin donat vacances.

Al 1876 ABRIL: es despedeix de Goupil, marxant a Ramsgate, a prop de Londres, on treballa com a mestre auxiliar, rebent a canvi només menjar i habitació. JULIOL–DESEMBRE: continua treballant com a mestre auxiliar en Isleworth, un barri obrer a les afores de Londres. Més tard passa a ser, sota un rector metodista, ajudant de predicador i mestre. Al novembre dona el seu primer sermó, decidint dedicar la seva vida a evangelitzar als pobres. Mentres tant segueix el seu interès per la pintura, visitant la Galeria de Hampton Court. Durant els nadals va a casa dels seus pares a Etten, els quals, espantats per l'estat del seu fill, li impedeixen tornar a Londres.

Al 1877 GENER–ABRIL: per recomanació del seu oncle troba un lloc d'ajudant en una llibreria de Dordrecht. Viu molt sol, va sovint a l'església, i tradueix pasatges de la Bíblia en diferents idiomes; també dibuixa. MAIG: va convèncer al seu pare de la seva vocació religiosa. Va a Amsterdam per a preparar-se els exàmens

de la Facultat de Teologia. Viu a casa de el seu oncle Johannes, director dels armers municipals. Pren classes de llatí, grec i matemàtiques. Llegeix molt, va a museus i dibuixa. Els estudis li resulten molt difícils, pel qual acaba deixant-los.

Al 1878 JULIOL: torna a casa i després

Sorrow (la Haya), abril de 12 a carbó. En aquest dibuix va posar la seva amant Clasina Maria Hoornik.

A la platja de Scheveningen (Scheveningen), agost de 1882 a l'oli sobre paper i cartró.

Loteria estatal (la Haya), setembre de 1882 en aquarel·les.

El sembrador (la Haya), desembre de 1882 a ploma i pinzell.

Pescador ancià (la Haya), gener de 1883 a ploma i a llapis.

El teixidor en el telar (Nuenen), febrer-març de 1884 a ploma.

El teixidor en el telar (Nuenen), maig de 1884 a l'oli sobre tela.

Recollidors de patates (Nuenen), abril de 1885 a l'oli sobre tela.

Els menjadors de patates (Nuenen), abril de 1885 a l'oli sobre tela.

Naturalesa morta amb la Bíblia (Nuenen), octubre de 1885 a l'oli sobre tela.

Bodegón con caballas, limones y tomates (París) estiu de 1886 a l'oli sobre tela.

Berenador La Guinguette a Montmartre (París) octubre de 1886 a l'oli sobre tela.

Montmartre (París), octubre-desembre de 1886 a l'oli sobre tela.

Dona en el café du Tamburin (París), febrer de 1887 a l'oli sobre tela.

Celler amb llimones i ampolla (París), primavera de 1887 a l'oli sobre tela.

El Sena amb el pont Grande Jatte (París), estiu de 1887 a l'oli sobre tela.

Quatre gira-sols (París), estiu de 1887 a l'oli sobre tela.

Fantasia japonesa: pruner en flor (París), estiu de 1887 a l'oli sobre tela.

Fantasia japonesa: pont sota la pluja (París), estiu de 1887 a l'oli sobre tela.

Gerro amb margarides i anemones (París), estiu de 1887 a l'oli sobre tela.

Père Tanguy (París), hivern de 1887-1888 a llapis.

El venedor de pintures Père Tanguy (París), hivern de 1887-1888 a l'oli sobre tela.

El pont de Langlois amb dones rentant (Arles), març de 1888 a l'oli sobre tela.

Presseguer en flor (Arles), març de 1888 a l'oli sobre tela.

El pont de Langlois amb una dama amb paraigües (Arles), maig de 1888 a l'oli sobre tela.

La plana de Crau (Arles), juny de 1888 a l'oli sobre tela.

Barques en Saintes-Maries (Arles), juny de 1888 a l'oli sobre tela.

El zuavo Milliet (Arles), juny de 1888 a ploma i aquarel·la.

Zuavo assegut (Arles), juny de 1888 a l'oli sobre tela.

La Mousmé (Arles), juny de 1888 a l'oli sobre tela.

El sembrador (Arles), juny de 1888 a l'oli sobre tela.

Gerro amb dotze gira-sols (Arles), agost de 1888 a l'oli sobre tela.

El carter Joseph Roulin (Arles), agost de 1888 a l'oli sobre tela.

Gerro amb balandres i llibres (Arles), agost de 1888 a l'oli sobre tela.

Interior del cafè nocturn (Arles), setembre de 1888 a l'oli sobre tela.

La casa de van Gogh en Arles (Arles), setembre de 1888 a l'oli sobre tela.

Home i dona en un parc (Arles), octubre de 1888 a l'oli sobre tela.

Escala del pont de Tinquetaille (Arles), octubre de 1888 a l'oli sobre tela.

L'arlesana (Madame Ginoux) (Arles), novembre de 1888 a l'oli sobre tela.

El sembrador (Arles), novembre de 1888 a l'oli sobre tela.

La cadira de van Gogh en Arles (Arles), desembre de 1888 a l'oli sobre tela.

La cadira de Gauguin en Arles (Arles), desembre de 1888 a l'oli sobre tela.

Autoretrat, amb l'orella embenada, (Arles), gener de 1889 a l'oli sobre tela.

Mates de lliris (Saint-Rémy), maig de 1889 a l'oli sobre tela.

Xiprers (Saint-Rémy), juny de 1889 a llapis i ploma.

Bladar verd amb xiprer (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

Dos Xiprers (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

Camp amb blat amb Xiprers (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

Olivar amb cel blau (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

Nit estrellada (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

Autoretrat (Saint-Rémy), juny de 1889 a l'oli sobre tela.

L'habitació de van Gogh en Arles (Saint-Rémy), setembre de 1889 a l'oli sobre tela.

Campesins dormint la migdiada (Saint-Rémy), gener de 1890 a l'oli sobre tela.

Branques d'ametller en flor (Saint-Rémy), febrer de 1890 a l'oli sobre tela.

Granges en Cordeville (Auvers), maig de 1890 a l'oli sobre tela.

Carretera amb xiprer sota el cel estrellat (Auvers), maig de 1890 a l'oli sobre tela.

El bon samarità (Auvers), maig de 1890 a l'oli sobre tela.

L'església de Auvers (Auvers), juny de 1890 a l'oli sobre tela.

Jove camperola (Auvers), juny de 1890 a l'oli sobre tela.

Retrat del Dr. Gachet (Auvers), juny de 1890 a l'oli sobre tela.

Camp de blat amb corbs volant (Auvers), juliol de 1890 a l'oli sobre tela.

Carrer en Auvers (Auvers), juliol de 1890 a l'oli sobre tela.

Cases dels camperols en Chanponval (Auvers), juliol de 1890 a l'oli sobre tela.