

Hab, en su obra "Tª d la acc comu" (1981) tiene en cta las aport d la 1ª gener. d Frank, d Marx, Wber y Lukacs. Se entra en diálogo con los dllos del funci, d la fenome. Esta obs. está abierta a la revis. y formulac. d 1 síntesis teórica marxiana, dentro d la escu crítica de Frank y preocupada x un diagnóst. crít d la sd moderna del capit. En el 1º volumen "Racionalidad d la acc. y racionalización soc", lleva a cabo un anál q conceptualiza las aport d Wb sbre rac d la acc. y rac soc. Quiere mostrar cómo en el proc. d racionaliz., hay posibs para una acc rac, liberadora "la acc comun". La raci no tiene x qué ser 1 fuerza, 1 proce q aprisiona a los hombres. Va más allá de Weber y quiere tb superar el pesimismo de Lukacs. Este último, lo que hace es, extendiendo el concep d Marx d fetic d las merc, lleva el conce d cosific a la vida soc. En la 1ª escuela de Frankfurt, Adorno y Horkheimer en su obra "Dialéctica d la razón instrutal" afirm q la racio en la industrial. se había dado instrumentalm., los hom estaban supeditados. Adorno indica cómo en la sdad actual, se da el dominio d la industr. cultural. Esa industr. cultural produce una cosificación d la conciencia. Hab es optimista y cree q la racionalización puede ejercer un potencial liberador. Hay diversos tipos de acc. Wb había hablado d la acc. racional respecto a fines, pero Hab insiste tb en la acc. comunicativa. Hay diversos tipos de acc., que corresp. a distintos sectores del mundo. 1 Acc. teológica: Acc. q se orienta al cálc d los dive

/2 accesibles y a la selecc. d los + adecuados para lograr una meta específica. En cto se trata d unos /2 para lograr fines, se le puede llamar intrumental y acc. estratégica en cuanto a q entran cálculos para contar las accs de otros. Esta acción se corresponde con el mundo obj ext. 2 Acc. regulada x normas: se orienta según los valores d un grupo. Esta acc. trata d cumplir las expectativas/normas d grupos organizados de individuos. Durk ha sido quien más ha enfatizado esta acc. Está referida al mundo soc de valores, normas y expec d grupos. 3 Acc. dramat: un actor manip. las impresiones q da en la interacc., encuentros con otros, interac dentro d un equipo orgnal, etc.! Mundo de egos act q manejan las impresiones q dan en la interacc. 4 Acc. com: Los act en ella se refi simultx a los mundos objvo, soc y subj para negociar def comunes d la sit., actualizando las existentes o creando nuevas. Tiene 1 sup rac potencial xq: –se refiere a los 3 mundos –procede mediante actos de habla a lograr el mutuo enten y cumplir sus condics d validez: *q las propo sean verdaderas *q sean acordes con las normas existentes *q los hablantes sean sinceros o autén –tiene d trasfondo moldeador y contextual una comp cult previa: el m d la v. Es intersubjetivo, formado x el stock d pautas interpretativas org lingüísx y transmitidas cultx. –se problematiza y nego la definic. d 1 solo sctor del m d la v