

DIBUJO ARQUITECTONICO

COMENTARIO

EL DIBUJO ARQUITECTONICO ES AQUEL QUE SE ENCARGA DE DISEÑAR LUGARES QUE OCUPA EL HOMBRE, EN DIMENSIONES, DISTRIBUCION Y APROBECIAMIENTO DE LOS MISMOS, ASI TAMBIEN EL ASPECTO ESTETICO QUE DEVEN TENER.

PARA DIBUJAR ARQUITECTONICAMENTE SÉ DEVEN TOMAR EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: FINALIDAD DE LA COSTRUCCION, DIMENCIONES, FUNCIONABILIDAD, ORIENTACION, REQUERIMIENTOS, MATERIALES, CLIMA Y ACABADOS.

EL DIBUJANTE QUE APLIQUE ESTA CLASE DE DIBUJO DEBERA DOMINAR ELM CONO CIMIENTO DE LAS PROPORCIONES HUMANAS, ASI COMO EL DISEÑO DE ENSERES, MUEBLES, VEGETACION, ETC., APARTE DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS PARA LA UTILIZACION DE LOS MATERIALES, TODO ELLO PARA DAR UNA PRESENTACION MAS OBJETIVA DE SU PROYECTO.

HISTORIA

LA HISTORIA DE LA UTILIZACION EN SUS PRIMEROS TIEMPOS ES GRAN PARTE DE LA HISTORIA DEL ESFUERZO DEL HOMBRE PARA CONSTRUIR REFUJIOS O CONSTRUCCIONMES PARA SÍ MISMO Y PARA SUS ACTIVIDADES. LAS CRONSTRUCCIONES O ARQUITECTURA, CUALQUIER PERIODO DE LA HISTORIA PROPORCIONA UN REGISTRO EXELENTE DE LA FORMA DE VIDA DEL HOMBRE Y DE SU HABILIDAD PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS POR UN GRAN NUMERO DE PERSONAS ESTABLECIDAS EN UN LUGAR. CUANDO LOSHOMBRES DE LA EDAD DE PIEDRA CREARON SUS PRIMEROS POBLADOS SINTIERON LA NECESIDAD DE REFUGIOS PRACTICOS, PRACTICOS Y SEGUROS. PRONTO FUE NECESARIO APRENDER OTRAS TAREAS Y HABILIDADES PARA CONSTRUIR REFUJIOS RELATIVAMENTE GRANDES. CUANDO YA NO FUE EL PRODUCTO DE UN SOLO SER Y OTROS HOMBRES TUVIERON QUE CONSTRUIR CON SUS PROPIOS ESFUERZOS Y HABILIDADES, SE PUEDE DESARROLAR 7UN NUEVO MEDIO DE COMUNICACIÓN DISTINTO AL LENGUAJE. LO QUE SE HACE LLAMAR PRIMEROS DIBUJOS ARQUITECTONICOS FUERON UNICAMENTE INSTRUCCIONES DESCRIBIENDO LA ESTRUCTURA, SU TAMAÑO Y FORMA FUERON TAMBIEN REGISTRO PERMANENTE DE SUS LOGROS.

LA FUNCION DE LOS DIBUJOS ARQUITECTONICOS HA PERMANECIDO SIN CAMBIO ALGUNO DESDE LOS PRIMEROS SIGLOS HASTA NUESTROS DIAS.

ORGANIZACIÓN DE LOS DIBUJOS ARQUITECTONICOS

MODERNOS DIBUJOS ARQUITECTONICOS ALGUNAS VECES PLANOS DE ARQUITECTURA INFORMAN GRAFICAMENTE A LOS OBREROS SOBRE LAS PARTES ESENCIALES DE LA ESTRUCTURA Y SUS RELACIONES.

PROPORCIONAN TAMBIEN LAS BASES PARA COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE LAS DIVERSAS RAMAS Y PROCURAN LA INFORMACION NECESARIA PARA LAS INSTALACIONES DE INGENIERA, TALES COCMO EQUIPO MACANICO O ELECTRICO.

COMO UN REGISTRO PERMANENTE, PERMITEN LA VERIFICASION DEL CUMPLIMIENTO DEL

CONTRATISTA EN CUANTO EN CUANTO A TERMINACION Y EXACTITUD, ASI COMO LA CANTIDAD DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCION Y CALIDAD DE LA MANO DE OBRA.

SIN EMBARGO RARAMENTE ES POSIBLE UNA DESCRIPCION PRECISA DE LOS MATERIALES SOLO POR MEDIO DE LINEAS Y SIMBOLOS. POR EJEMPLO, UN SIMBOLO Y UNA NOTA SOBRE UNA VISTA EN ELEVACION PUEDEN INDICAR UNA FACHADA DE LADRILLO, PERO SIN INDICACION ALGUNA DE LA TEXTURA DE LA SUPERFICIE NI SU COLOR. ESTAS PROPIEDADES MUY ESPECIALES DE LOS MATERIALES SE DESCRIBEN EN DETALLE EN UN JUEGO DE ESPECIFICACIONES.

EL ARQUITECTO COMO CREADOR DE LOS DIBUJOS DEBE SER GUIADO POR TODOS ESTOS REQUERIMIENTOS Y PROCEDER A DESCRIBIR TAN COMPLETAMENTE COMO SEA POSIBLE EL LUGAR, EL CASCARON O ESQUELETO ESTRUCTURAL, EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DEL EDIFICIO. UN JUEGO COMPLETO DE TALES DIBUJOS FORMA EL CORAZÓN DE LA COLECCIÓN DE DOCUMENTOS CONECTADOS CON LA CONSTRUCCION.

LAS OTRAS PARTES SON LAS ESPECIFICACIONES Y LAS FORMAS LEGALES TALES COMO CONTRATOS, FIANZAS DE CUMPLIMIENTO OBLIGATORIO, TITULOS, ETC.

TODOS JUNTOS CONSTITUYEN UNA FORMA LEGAL IRREVOCABLE DE LAS RESPONSABILIDADES INDIVIDUALES DEL ARQUITECTO, CONTRATISTA Y PROPIETARIO.

LA ORGANIZACION DE LOS DIBUJOS ARQUITECTONICOS ES ALGO DIFERENTE A LOS DIBUJOS DE MAQUINAS ESTANDAR, AUNQUE EL OBJETIVO DE AMBOS ES EL MISMO: DESCRIBIR POR COMPLETO EL OBJETO EN CUANTO A FORMA Y TAMAÑO? SIN EMBARGO EL DIBUJO ARQUITECTONICO DESCRIBE UN OBJETO DE TAMAÑO COMPARATIVAMENTE GRANDE, MUCHAS VECES MAYOR QUE EL DIBUJO MISMO Y EN CONSECUENCIA SE DEBE DIBUJAR A UNA ESCALA CONSIDERABLEMENTE REDUCIDA, POR EJEMPLO: UNA CASA SE DIBUJA DE ORDINARIO A LA ESCALA $\frac{1}{4} = 1' - 0$.

A ESTA ESCALA MUCHOS DETALLES IMPORTANTES SON DETALLES IMPORTANTES SON DEMASIADO PEQUEÑOS EN EL DIBUJO Y SE LE DEBE MOSTRAR MEDIANTE ALGUNA CLASE DE SIGNO SE NECESITAN MUCHAS VISTAS Y LAS ELEVACIONES PARA ACLARAR ELEMENTOS. EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LOS DIBUJOS PARA UNA CASA EL ARQUITECTO DECIDIRA PRIMERO UN JUEGO DE DIBUJOS O BOSQUEJOS PRELIMINARES ESTOS DEBEN SER UNA COLECCIÓN DE BOSQUEJOS A PURA DISPOSICION DE LAS HABITACIONES Y MEDIANTE UNOS CUANTOS BOSQUEJOS DE LAS ELEVACIONES EXTERIORES DE ORDINARIO NO SE DIBUJAN A UNA ESCALA EXACTA. SIN EMBARGO PARA EDIFICIOS GRANDES LOS DIBUJOS PRELIMINARES SE DIBUJAN SIEMPRE A ESCALA. EN CASOS ESPECIALES PARA PROPOSITOS PROPORCIONALES EL ARQUITECTO PRODUCIRA UNA CONVERSIÓN DEL EDIFICIO DE ORDINARIO EN PERSPECTIVA Y ALGUNAS VECES EN COLOR, PARA LOS DIBUJOS PRELIMINARES SE HACE UNA SERIE DE DIBUJOS REPRESENTANDO EL ÚLTIMO DIBUJO DEL PROYECTO. LOS DIBUJOS DE TRABAJO SE HACEN CON CUIDADO Y SE LES VERIFICA CON FRECUENCIA PORQUE EN CASO DE DESACUERDO SE CONVIENTEN EN LA BASE LEGAL PARA UN ENTENDIMIENTO. A ESTE RESPECTO SE LES DEBE COORDINAR CUIDADOSAMENTE CON LAS ESPECIFICACIONES, DE MANERA QUE TODOS LOS PROBLEMAS DE LA CONSTRUCCION QUE SE PRESENTAN SEAN CUBIERTOS Y DESCRITOS EN FORMA APROPIADA.

NOTAS SOBRE EL DIBUJO DE ARQUITECTURA

EL JUEGO DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA TRAZADOS Y ACOTADOS CON EL MAYOR CUIDADO, NO DESCRIBIR AUN LA ESTRUCTURA EN FORMA ADECUADA POR EJEMPLO LA SECUENCIA DE LAS OPERACIONES DE LA CONSTRUCCION NO SE PUEDEN MOSTRAR SOBRE EL DIBUJO MISMO EL DIBUJO SOLO MUESTRA LA CONSTRUCCION COMPLETA.

DIBUJO ARQUITECTONICO (2)

EL DIBUJO ARQUITECTONICO SE OCUPA DEL DISEÑO REPRESENTACION Y ESPECIFICACIONES DE GRAN VARIEDAD DE EDIFICIOS Y ESTRUCTURAS.

LOS PRINCIPIOS DEL DIBUJO ARQUITECTONICO SON BASICAMENTE LOS MISMOS QUE SE UTILIZAN EN EL DIBUJO TECNICO. SIN EMBARGO EXISTEN MUCHAS TECNICAS Y SIMBOLOS PROPIOS DEL DIBUJO ARQUITECTONICO, POR LA NATURALEZA DEL TRABAJO Y LAS ESCALAS MENORES QUE SE EMPLEAN. ESTE CAPITULO TRATA SOBRE LOS PRINCIPIOS BASICOS DEL DIBUJO ARQUITECTONICO RESPECTO AL DIBUJO DE CASAS.

DIBUJOS DE REPRESENTACION

LOS DIBUJANTES ARQUITECTONICOS REALIZAN DIBUJOS DE REPRESENTACION PARA EMPLEARLOS EN PERIODICO, REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES LEIDAS POR ÉL PUBLICO.

ESTOS DIBUJOS SON PICTORICOS Y SOLO MUESTRAN LA DISTRIBUCION BASICA DE LAS HABITACIONES Y LAS CARACTERISTICAS EXTERIORES. SE OMITEN LOS DETALLES COMPLICADOS DE LA CONSTRUCCION, PARA QUE EL PUBLICO PUEDA ENTERENDERLOS FACILMENTE. EL DIBUJO DE LA PLANTA ES LA CARACTERISTICA CENTRAL DE TALES DIBUJOS, Y POR LO GENERAL TAMBIEN MUESTRAN UNA VISTA PICTORICA Y ELEVACIONES.

EL HERMOSEADO DEL PAISAJE SE UTILIZA DE LOS DIBUJOS DE PRESENTACION PARA HACER LA CASA MÁS ATRACTIVA.

EL TAMAÑO TOTAL DE LA CASA SE MUESTRA POR MEDIO DE LINEAS DE COTA Y DE EXTENSIÓN. LAS MEDIDAS DE LAS HABITACIONES SE DAN JUNTO A SUS NOMBRES; EN EL DIBUJO, LA PRIMERA DIMENSION VERTICAL. EL AREA TOTAL CONSTRUIDA EN METROS CUADRADOS SE MUESTRA AL LADO DEL DIBUJO DE LA PLANTA.

LA PLANTA ES LA REPRESENTACION DE UNA LAMINA HORIZONTAL DE LA CASA.

SEÑALA LA UBICACION DE LAS PUERTAS, VENTANAS, CHIMENEAS, ARMARIOS O CLOSETS Y OTRAS CARACTERISTICAS DE LA CONSTRUCCION; ASIMISMO LA PLANTA MUESTRA LA DISTRIBUCION DE LAS HABITACIONES.

PARA LA DRA COMPRENSION COMPLETA AL DIBUJO ARQUITECTONICO SE DEVEN RECONOCER LOS SIMBOLOS.

DESARROLLO DEL PLANO DE UNA CASA

¿CUÁNTO ESPACIO SE REQUIERE PARA EL MOBILIARIO DE UNA CASA PEQUEÑA? ESTA ES UNA CONSIDERACION IMPORTANTE, CUANDO SE TRATA DE PROYECTAR UNA CASA ECONOMICA, CON DIMENSIONES MINIMAS RAZONABLES. AL ADQUIRIR LOS MUEBLES, ES IMPORTANTE SELECCIONAR PIEZAS QUE NO OCUPEN MUCHO ESPACIO.

LOS MUEBLES ANTIGUOS DE GRAN TAMAÑO DESPERDICIAN ESPACIO, UN MUEBLE SE

CONSIDERA BIEN DISEÑADO SI ES COMODO UTIL, COMPACTO, LIGERO, FACIL DE LIMPIAR Y QUE DE UN EFECTO DE AMPLITUD.

RECAMARAS

LA CASA DE TRES RECAMARAS ES SUMAMENTE POPULAR YA QUE SE ADAPTA PERFECTAMENTE YA QUE SÉ A LAS FAMILIAS CON NIÑOS DE AMBOS SEXOS

CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA PASA MAS TIEMPO EN LA RECAMARA QUE EN CUALQUIER OTREA HABITACION. LA RECAMARA DEBE DISEÑARSE DE UN MODO QUE SEA GRATA A LAS PERSONAS Y QUE OFREZCA LA OPORTUNIDAD DE AUTOEXPRESARSE Y QUE SEA UN REFUGIO PARA AISLARSE DEL RESTO DE LA FAMILIA. UNA RECAMARA BIAN DISEÑADA BRINDA LO MAXIMO EN PLACER COMODIDAD Y QUIETUD, POR LO REGULAR LOS JOVENES SON INQUIETOS Y RUIDOSOS DE MODO QUE AUNQUE SU CUARTO ESTE CERCA DEL DE SUS PADRES DEBE PENSARSE EN ALGUNA FORMA DE AMORTIGUAR EL SONIDO POIBLEMENTE UNA SERIE DE ARMARIOS QUE LOS SEPARE, LAS RECAMARAS DE LOS NIÑOS DEBEN ESTAR CERCA AL BAÑO, LAS RECAMARS VARIAN EN SU TAMAÑO ENTRE 7,5 Y 14 M2

BAÑOS

EN CASAS DE DOS PISOS ES BUENA IDEA INSTALAR BAÑOS EN AMBOS. ASIMISMO CUANDO LA FAMILIA ES GRANDE LA DUPLICACION DE LOS MUEBLES DEL BAÑO ES CONVENIENTE AUNQUE NO ES NECESARIO DUPLICARLOS TODOS, LA CONVINACION ESTANDAR ES UN BAÑO CON CUATRO MUEBLES COMPLEMENTADO CON UN LAVABO Y UN SANITARIO ADICIONAL.

L BAÑO PRINCIPAL DEBE ABRIRSE HACIA EL PASILLO QUE COMUNICA A LAS RECAMARAS, ESTE PASILLO DEBE SER ACCEQUIBLE A TODAS LAS SECCIONES DE LA CASA SIN QUE SEA NECESARIO ATRACESAR ALGUNA HABITACION.

EL BAÑO AUXILIAR DEBE UBICARSE SERCA DE LA RECAMARA PRINCIPAL O EL SOTANO, SI SE UTILIZA COMO SALON DE JUAGOS CERCA DE LA ESTANCIA.LA UBICACION ANTERIOR ES IDEAL YA QUE PERMITE ASEARSE DESPUESDE HABER REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD LIBRE.

COCINAS

LA COCINA SIRVE TANTO PARA PREPARAR ALIMENTOS COMPO PARA ALMACENARLOS. A MENUDO, LOS ALIMENTOS LOS ALIMENTOS SE COMEN EN LA COCINA ADEMAS DE LA PREPARACION HABITUAL DE LA COMIDA, OTRAS ACTIVIDADES COMO EL HORNEADO, EL ENVASADO Y LA PREPARACION DE CONCERVAS SE LLEVAN A CABO AQUÍ. ADEMAS LA COCINA ES BASE PARA LA LIMPIEZA DE LA CASA EL LAVADO DE ROPA Y EL PLANCHADO.

LA TAREA Y LOS PASATIEMPOS DE LOS NIÑOS ALGUNAS VECES SÉ EFECTUAN EN LA COCINA, LA LIMPIEZA DE ALGUNAS COSAS, COMO LO ZAPATOS Y LA PLATA Y AUN TRABAJOS MENORES DE REPARACION TIENEN LUGAR EN LA COCINA.

AL PREPARAR LA COMIDA SE SIGUE UNA SECUENCIA ORDENADA DE ACCIONES COMO:

- SELECCIÓN DE ALIMENTOS
- PREPARACION DE LOS ALIMENTOS
- COCINADO

- SERVIDO
- LAVADO Y ALMACENAMIENTO DE LA LOZA.

ES NECESARIO ESPACIO DE ALMACENAMIENTO ADICIONAL PARA EL EQUIPO DE LIMPIEZA. LA PARTE SUPERIOR DE ESTOS MOSTRADORES DEBE SERVIR COMO SUPERFICIE DE TRABAJO.

- JUNTO AL REFRIGERADOR.
- A AMBOS LADOS DE LA TARJA.
- POR LO MENOS A UN LADO DE LA ESTUFA
- A UN LADO DE LA MÁQUINA LAVADORA DE ROPA SI ES QUE SE INCLUYE.

COMEDORES

EN LAS CASAS GRANDES, EL COMEDOR PUEDE COMPONERSE DE UN CUARTO CON SERVICIOS DE COMEDOR ADICIONALES EN LA COCINA.

LAS VENTAJAS DE ESTE DISEÑO SON EVIDENTES. SIN EMBARGO CUANDO NO SE CUENTA CON SUFICIENTE ESPACIO COMO ES EL CASO DE MUHAS CASAS PEQUEÑAS LA CONSIDERACION DE UN COMEDOR APARTE PUEDE ELEVAR LOS COSTOS A NIVELES PROHIBITIVOS. HAY DOS POSIBILIDADES PARA LA DISTRIBUCION: QUE EL COMEDOR SEA UNA EXTENSION DE LA SALA O ESTE INCLUSO DE LA COCINA.

LA VENTAJA PRINCIPAL DE LA PRIMERA DISTRIBUCION ES QUE HACE QUE LA SALA SE VEA MÁS AMPLIA DE LO QUE EN REALIDAD ES, EL INCONVENIENTE ES QUE REDUCE LA PRIVACIA DE LA SALA Y EL COMEDOR CON LO QUE SE LIMITA LA OPORTUNIDAD DE DARLES USOS DISTINTOS A AMBOS ESPACIOS.

AUN CUANDO LA DIFERENCIA DE LOS ESTILOS DE VIDA Y CIRCUNSTANCIAS ECONOMICAS DIFICULTAN EL GENERALIZAR EL DISEÑO DEL AREA COCINA-COMEDOR

PARECE MAS APROPIADO PARA LA CASA PEQUEÑA ESPECIALMENTE SI HAY NIÑOS EN LA FAMILIA. CON ESTA DISTRIBUCION EL COMEDOR NO DEBE SER NECESARIAMENTE UNA PARTE INTEGRAL DE LA COCINA, SIN EMBARGO PUEDE ESTAR CONTINUO A ELLA Y SEPARADO DE LA SALA POR MEDIO DE UNA PARED MOVIL. UN DISEÑO COMO ESTE PROPORCIONA AL OCUPANTE UNA AMPLIA GAMA DE ALTERNATIVAS PARA EL USO DE ESPACIOS.

SERVICIO DE LOS ALIMENTOS: EL COMEDOR DEBE ESTAR CERCA DE LA COCINA DEBE CONTAR CON EL ESPACIO PARA EL ALMACENAMIENTO DE LOS PLATOS DE PLATOS Y MANTELES.

CONSUMO DE LOS ALIMENTOS: ES NECESARIO CONTAR CON UNA MESA O MESAS Y SILLAS COMODAS.

MUEBLES DE RECAMARA

RECAMARA	REQUERIMIENTOS DE MUEBLES
DOS PERSONAS	2 camas individuales 2 burós o uno entre camas paralelas

PADRES	1 tocador doble o dos individuales
	2 superficies de trabajo
	1 cama matrimonial
UNA PERSONA	2 burós
	1 tocador doble o dos individuales
	1 cama individual
	1 buró
	tocador individual
	1 superficie de trabajo

REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO

EN UN COMEDOR DEBE DE HABER ESPACIO PARA UNA MESA Y SILLAS, A FIN DE ACOMODAR A TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. CUANDO EXISTE UN COMEDOR SEPARADO O UN AREA SALA-COMEDOR DEBE DEJARSE ESPACIO PARA UNA VITRINA

ADEMAS DEL AREA COMUN PARA EL CONSUMO; SON UTILES LAS INSTALACIONES QUE PERMITEN COMER EN LA COCINA, ETAS AREAS PUEDEN LOGRARSE A TRAVES DE 1 UN AREA QUE ACOMODE MESAS Y SILLAS.

- UN DESAYUNO INTEGRADO
- UN MOSTRADOR O BANCOS.

SALAS

EN ESTE SITIOES DONDE SE EXPRESA EL CARÁCTER DE LA FAMILIA Y DONDE SE RECIBEN A LOS AMIGOS. DEBE CONVINAR LAS NECESIDADES EN CUANTO A DESCANSO TRANQUILO, ENTRETENIMIENTO ACTIVO, ESTUDIO Y JUEGO DE NIÑOS.

A DIFERENCIAS DE OTRAS HABITACIONES LAS CUALES ESTAN ENCERRADAS POR 4 MUROS Y UNA PUERTA; A MENUDO LA SALA ES EL NUCLEO ABIERTO DE LA CASA, LO CUAL AUMENTA SU SENTIDO DE LIBERTAD, ACCESIBILIDAD E INFORMALIDAD.

VEGETACION EN EL CROQUIS ARQUITECTONICO

PARA DAR UNA IDEA GENERAL SOBRE EL PROYECTO ARQUITECTONICO QUE EXPRESA FIELMENTE LA REALIDAD QUE VA A TENER, EL ARQUITECTO TIENE A SU ALCANSE EL RECURSO DE LA VEGETACION. ESTO ES LA REPRESENTACION DE LAS AREAS VERDES Y PLANTYAS ORNAMENTALES PUESTAS DE MANERA ESTRATEGICA Y ESTETICA.

SI TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE COMPARAR DOS CROQUIS IGUALES, PERO UNO DE ELLOS SIN VEGETACION CERIAMOS LA DIFERENCIA PARECIENDO MAS ATRACTIVO EL QUE LA TIENE.

EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE VEGETACION PARA PLANOS ARQUITECTONICOS, PERO SIEMPRE SE DIBUJARA CON TRAZOS SENCILLOS SIN CAER EN EL DIBUJO ARTISTICO.

LA VEGETACION SE UTILIZA TANTO PARA EL CROQUIS EN PLANTA COMO PARA ALZADAS Y CORTES. EL COLOR DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LA VEGETACION PERO PUEDE OMITIRSE, EN REALIDAD CADA ARQUITECTO IMPRIME SU PERSONALIDAD EN SUS TRABAJOS.

PLANO A ESCALA DE HABITACION ESTANDAR

LAS ACOTACIONES DENTRO DEL PLANO ARQUITECTONICO EN PLANTA DEBEN COLOCARSE DONDE SEA MÁS CONVENIENTE INDICÁNDOLAS EN LA PARTE EXTERIOR DE LA SUPERFICIE.

PARA ACOTAR PAREDES DIVISORIAS SÉ CONSIDERA EL CENTRO DE ESTAS PARA INDICAR LA MEDIDA, NO SIENDO ASI TRATÁNDOSE DE MUROS EXTERIORES CUYA ACOTACION SE INDICA A PARTIR DE LA CARA EXTERIOR. LAS MEDIDAS DE ALTURA Y PROFUNDIDAD DE CIMIENTOS SE MANIFIESTAN EN EL DIBUJO DE ALZADA Y CORTES.

EN LA PROYECCION DE UN CROQUIS APARTE DE LAS DIMENCIONES Y ORIENTACION DEBE INCLUIRSE UNA BUENA DISTRIBUCION DE VENTANAS QUE GARANTIZEN LA VENTILACION E ILUMINACION NATURAL, DICHAS VENTANAS DEBE APROVECHARSE PARA LA CALLE O POZOS DE LUZ O PATIOS .

EL PLANO DE LA PLANTA NOS DA LA INFORMACION DE LAS DIMENCIONES DE LA SUPERFICIE, DISTRIBUCION DE LOS ESPACIOS INDICACION DE VENTANAS Y PUERTAS ENTRADA PRINCIPAL ZONAS VERDES ETC.

MUEBLES EN PLANTA

UN ASPECTO IMPORTANTE DE LA ARQUITECTURA ES LA RELACION DE LOS ESPACIOS CON RESPECTO A LOS MUEBLES QUE OCUPEN ESOS ESPACIOS, LA DISTRIBUCION Y LOS ESPACIOS LIBRES QUE DEBEN QUEDAR PARA EL DESPLAZAMIENTO.

COMO SE SEÑALÓ ANTERIORMENTE EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE DISEÑO DE MUEBLES SIN EMBARGO EL DISEÑO Y LAS MEDIDAS DE LOS MISMOS DENTRO DE UN PLANO ARQUITECTONICO SE ESPECIFICAN CON MEDIDAS ESTANDAR Y DE UN DISEÑO SIMPLE SIN ENTRAR EN DETALLES.

NORMALMENTE SE PRESENTA LA DISTRIBUCION DE LOS MUEBLES EN EL PLANO DE PLANTA POR TANTO LOS MUEBLES DEBERAN DIBUJARSE EN SU VISTA SUPERIOR.

POR SER UN PROYECTO DENTRO DEL MISMO SOLO SE ESTABLECEN EL MÍNIMO DE MUEBLES Y LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE CADA LUGAR.

LA FIGURA HUMANA DENTRO DEL PLANO ARQUITECTONICO.

PUESTO QUE LA ARQUITECTURA PROYECTA LOS LUGARES QUE OCUPA EL HOMBRE ES DE ENTENDERSE Y QUE SE DEBE CONOCER Y TOMAR EN CUENTA LAS PROPORCIONES REGULARES DE LA FIGURA HUMANA PARA PODER CALCULAR LOS ESPACIOS Y DESPLAZAMIENTOS.

PARA QUE UNA HABITACION FUNCIONE DE MANERA ADECUADA O UN MUEBLE SEA CONFORTABLE SÉ ESTABLECEN MEDIDAS ESTANDARIZADAS DE LA FIGURA HUMANA. EL ESTUDIO Y EL CONOCIMIENTO DE DICHAS MEDIDAS Y EL NÚMERO DE PERSONAS QUE EN UN MOMENTO DADO SE ENCONTRARAN OCUPANDO ESE LUGAR ES IMPORTANTE PARA

CALCULAR DIMENSIONES POR EJEMPLO UNA IGLESIA, UNA ESCUELA, UN HOSPITAL, UN TEATRO, SE ESPECIFICAN EL METROS CUADRADOS Y ALTURAS.

TAMBIEN LA FIGURA HUMANA ES PROYECTADA EN LOS DIBUJOS EN PERSPECTIVA COMO PARTE DE LA AMBIENTACION. EN LA ARQUITECTURA EL TRAZO HUMANO ESTA Y SIMPLIFICADO.