

Indice

Introducción 3

Vida del compositor 4

Principales Obras 10

Conclusión 11

Bibliografía 12

Introducción

A través del presente informe se dará a conocer la vida de un prolífico y virtuoso músico nacido en el siglo XIX (1810–1849) en Polonia.

Escribió más de 200 composiciones musicales, en las que reveló una sensibilidad delicada, refinada, suave, que se explaya en ocasiones en arrebatados arranques de exaltación que impresionan por su sinceridad.

Simple páginas que describen lo grande que fue Frederick Francois Chopin.

Frederick Chopin

1810–1849



Un músico de extraordinaria sensibilidad y virtuosismo técnico.

Vida del Compositor.

Nació el 1 de marzo de 1810 en Zelazowa Wola, cerca de Varsovia. Hijo de padre francés y madre polaca, ya en su corta edad mostró sensibilidad para la música: se emocionaba hasta derramar lágrimas al escucharla. A los cinco años su madre y su hermana Luisa le dan las primeras lecciones; pero cuando sin guía ninguno se aventura por el mundo de los sonidos y comienza a componer, sus padres deciden proporcionarle un profesor de música: éste fue Adalberto Zwiny. A los ocho años se presenta en un concierto de beneficencia (24 de febrero de 1818). Compone algunas piezas: tres polonesas y una marcha militar que el gran duque

Constantino hizo instrumentar para banda. A los trece años toma clases con Elsner, director del Conservatorio de Varsovia, y después entra al Liceo.

En 1829, un informe de Elsner decía: "*lecciones de composición musical: Chopin Frederick (alumno de tercer año) extrañas capacidades, genio musical*".

Tenía **Chopin**, de joven, un carácter amable, alegre y aristocrático, envuelto en una manifiesta timidez que le impedía conducirse como era; gustaba de la música popular, al grado que él mismo relata, en una de sus cartas, cómo fue capaz de pagar a una cantante del pueblo para que le hiciera oír una pieza que le agradó: ésta afición suya quedaría muy marcada en su producción musical, en la cual trasciende con rasgos no precisos, sino sentimentales, como en sus mazurkas, polonesas, baladas, etc.

En 1825, con motivo de la visita a Varsovia del Czar Alejandro I, tocó ante éste, recibiendo en cambio una sortija de diamantes a la cual tuvo mucho aprecio. En este mismo año fue designado organista del Liceo y de la Iglesia de la Visitación.

En 1826, después de haber recibido su diploma de bachiller, va a pasar junto con su madre y su hermana Emilia, (*Murió de tuberculosis el 10 de abril de 1827*) que como él estaba delicada de salud, una temporada a los barrios de Reinertz (*Durnzniki*) y da dos conciertos de caridad. A su regreso se inscribió en el Conservatorio y, al año siguiente, (1827), se presentó ya como pianista en Varsovia: así inició su carrera de virtuoso que le dio tanto renombre, aunque él no gustase, por temperamento, de los públicos numerosos.

En 1828 visitó Berlín. En una carta dirigida a sus padres nos pone al tanto de algunas de sus actividades en aquella ciudad, al decir: "*He escuchado primero, en la Academia de Canto, un oratorio; en la Opera, Hernán Cortés (de Spontini), II matrimonio secreto (de Cimarosa) y el Buhonero" (de Onslow). He oído esas óperas con gran placer. Pero debo confesar que he sido cautivado por La fiesta de Santa Cecilia de Händel: es lo que más se acerca al ideal de la música elevada, tal como yo lo llevo en el fondo de mi alma. Al día siguiente deben representar Freischütz, es la realización de uno de mis más caros deseos*".

En mayo de 1829, con motivo de la visita del Czar Nicolás I, que iba para ser coronado rey de Polonia, se hicieron grandes festejos. Paganini dio diez conciertos y **Chopin** quedó maravillado ante su imponderable ejecución: le pagó su tributo componiendo el "*Souvenir de Paganini*" y el estudio número 1, para piano. El mismo año va a Viena y da dos conciertos que fueron memorables: durante su estancia en esta ciudad fue altamente apreciado y gozó de especial estimación. Regresó a Varsovia, visitando antes Praga, Dresde y Breslau. Sintió una amorosa pasión por la cantante Constanza Gladkowska, que había sido su compañera en el Conservatorio. Tarda en declararle sus sentimientos, y él se juzga enamorado de ella; pero cuando menos en su pensamiento la tiene presente cuando escribe el "*Adagio*" de su concierto en fa. Al respecto, le escribió a Tito Woyciechowski: (*el 3 de octubre*): "*para mi desgracia quizás, he encontrado mi ideal, que venero fiel y lealmente. Hace ya seis meses de esto, y a aquella con quien sueño cada noche, no le he dicho una palabra. Pensando en esa bella criatura he compuesto el "Adagio" de mi nuevo "Concerto", así como el vals (op. 71, Número 2 en re mayor) que he escrito esta mañana*". Aunque esto no le impide sentir, en cuanto está lejos, el influjo y la atracción de otras mujeres y de sus discípulas, al grado de emocionarse cuando tiene que tocarles las manos para corregirles defectos, en razón de su magisterio, como lo relata en otra carta: cosas que se pueden atribuir o bien a su extremada sensibilidad o a su exagerada timidez.

El "*Concierto en Fa*" es interpretado por primera vez, por **Chopin**, el 17 de marzo de 1830, aunque él declara "*que no produjo la impresión que esperaba*". Después de esto se dedica a terminar su "*Concierto en mi menor F*" que, sin embargo, figura como número I (*uno*). Aun cuando sigue amando a Constanza, todavía el 18 de septiembre no se anima a declarárselo; dice en una de sus cartas: "*De estar enamorado, llegaré a disimular durante algunos años más un ardor imposible de declarar hoy, desgraciadamente*".

El "*Concierto en mi menor*" fue estrenado el 11 de octubre . Su impresión es ésta: "*Mi concierto de ayer salió*

bien. Me apresuro a darte la noticia y le comunico, señor, que no me sentí intimidado, toqué como si hubiera estado completamente solo".

Los sucesos políticos lo obligaron a salir de su patria, (a la que ya nunca regresaría), el 2 de noviembre. Aquí tiene lugar el hecho, no suficientemente comprobado, de que, a su partida, le dieron sus amigos una copa con tierra de su país. En cuanto a su amor con Constanza es una interrogación si al fin se le declaró, aun cuando hubo un cambio de anillos entre ellos.

Comenzaba para **Chopin** una nueva etapa de su vida. En Breslau toma parte, ocasionalmente, en un concierto efectuado el 8 de noviembre. Llega a Viena el día 24, pero aun cuando se le recibe con amabilidad, no causa la sensación que en su primera visita. Se pueden seguir en sus cartas los incidentes de su estancia: "*Strauss y Laner ejecuran los vales durante la cena..., para que baile la gente*". "*Haslinger cree que si aparenta tratar mis obras a la ligera yo lo tomaré en serio y se las daré gratis. Pero eso del trabajo gratuito se acabó: ahora, ¡paga animal! Vivo en un cuarto piso de la calle más hermosa; pero tendría que colgarme mucho de la ventana para ver lo que sucede abajo*". "*Vuelvo a casa hacia las diez o las once, a veces a medianoche...*". "*En realidad me siento mal, pero no se lo escribo a mis padres; todo el mundo me pregunta qué tengo. No estoy de humor para nada*". Da dos conciertos en esta ciudad, uno el cuatro de abril y el otro el once de junio de 1831. Después obtiene su pasaporte con "*destino a Londres, pasando por París*" y deja Viena. En Stuttgart recibe la noticia de que la insurrección polaca ha sido derrotada, ahogando sus ansias de libertad en una ola de sangre y de crueldades: se siente hondamente conmovido y se asegura que ahí nació su estudio número 12 para piano, (llamado "*Revolucionario*"), en do menor, que traduce su inquietud, y parece pintar en su melodía un impulso heroico y doliente al mismo tiempo.

Llega a París en 1831, obteniendo permiso para radicar allí. El príncipe Radzwill lo toma bajo su protección, lo presenta en los salones aristocráticos, y en esta forma **Chopin** se convierte en el maestro de las damas de la alta sociedad. Cultiva amistad con músicos famosos: Lizst, Rossini, Páer, Cherubini, Berlioz, etc., y tiene un especial afecto por Bellini. También conoce a los literatos más renombrados. Se admira del movimiento musical de París y también de su forma de vida: "*En ese paraíso uno desaparece y eso es muy cómodo: nadie se entera de la vida que uno lleva*". Quizás este ambiente le ayudó a recibir la noticia del casamiento de Constanza, que en una carta comenta, ocupándose a continuación a relatar dos de sus aventuras femeninas. En tanto, su importancia como compositor sigue acrecentándose: se venden sus obras produciéndole buenas ganancias; recibe elogios de músicos como Schumann, que alaba la originalidad de su estilo. En cuanto a fechas de sus conciertos se presentó ante el público parisiense tocando en la sala Pleyel el 22 de febrero de 1832 y el 20 de mayo del mismo año en el Conservatorio; el 3 de abril y el 15 de diciembre de 1833; el 4 de abril de 1835 tocó en un concierto a beneficio de los emigrados polacos. En medio de diferentes opiniones se le reconoce como uno de los más grandes pianistas, con una personalidad propia y sobresaliente.

En este año de 1835 volvió a ver a sus padres en Karlsbad y esto le produjo una gran alegría. Dice así en una carta: "*Nuestra alegría es indescriptible. Nos abrazamos y nos volvemos a abrazar: ¡Qué bueno es Dios con nosotros!... Nos paseamos dando el brazo a la señora madrecita. Bebemos, comemos juntos, nos mimamos, nos regañamos. Estoy en el colmo de la felicidad*". De regreso a París pasa por Dresde, donde se encuentra con la familia Wodzinski, enamorándose de María, que había sido su amiga y discípula en su infancia. Ella es descrita como muy atractiva y culta, y sus encantos llamaron la atención, en una época, al que después fue conocido como Napoleón III, emperador de Francia. Al año siguiente (1836) sus relaciones se formalizan, pide su mano y obtiene el consentimiento de la madre de ella, pero en cambio su padre se opone.

En París, a causa del estado de ánimo que su pasión le produjo, **Chopin** llevaba una vida retraída, presentándose poco en sociedad y aún con sus amigos. Una enfermedad (*posiblemente resfriado agudo*) que sufrió y que coincidió con esa forma de conducta, hizo correr la versión de que había muerto. El padre de María vio en esto un motivo más de temor para el casamiento de su hija, por lo cual continuó oponiéndose a sus relaciones.

Cuando la ruptura con María Wodzinski era evidente, Chopin resolvió irse a Londres: allí lleva una vida de aislamiento. Su compatriota Kozman dice: "No conoce a nadie y no quiere conocer a nadie, excepto a mí". Hiller escribe: "Una noche tocó soberbiamente en casa de Brodwood y luego desapareció otra vez, a lo que parece está muy enfermo".

Pero su producción musical ha aumentado considerablemente: estudios, mazurkas, valsos, el Impromptu en la bemol, el Scherzo en si bemol menor, la Marcha fúnebre, etc., están ya creadas.

Para evitar un escándalo emprenden, con los hijos de George (Solange y Mauricio), un viaje a Palma de Mallorca: se sienten subyugados por el encanto de este lugar y alquilan una casa: "Son Vent" (la casa del viento), así como una celda en la famosa Cartuja de Valldemosa; pero con la llegada del invierno la enfermedad de Chopin se agrava y llega hasta temerse por su vida. Emprenden un penoso regreso a Francia, pasando por Barcelona: al fin se instalan en Marsella, donde Chopin se mejora notablemente. Luego van a Génova y a otras partes hasta que regresan a París: aquí se instalan en departamentos separados, pero los veranos los pasan en Nohant, la finca de George. Esta época de su vida se distingue por la fecunda producción de los dos. Chopin termina su "Sonata en si bemol menor", "Los preludios", "Los tres estudios para piano", etc. Al parecer su vida fue feliz y, como se ha dicho: "George se entregaba a su pasión con un fuerte instinto maternal, y Chopin se dejaba mimar como un hijo que agradece las delicadezas de su amada".

Hacia 1847 la enfermedad de Chopin empeora. Para distraerse hace un viaje a Inglaterra: en Londres dio varios conciertos que entusiasmaron al auditorio y le hicieron reverdecir su popularidad. Estuvo después en Manchester y en Escocia. Mas a su regreso a Londres, su estado de salud era deplorable: los médicos le aconsejaron que se alejara de aquel clima que lo estaba matando.

En enero de 1849 regresó a París, donde reanuda sus lecciones de piano pero tiene que interrumpirlas. En difícil situación económica recibe anónimamente (*de parte de Jane Stirling*) 25,000 francos para atender sus gastos, cantidad que sólo acepta en una parte. Sintiendo gravemente enfermo avisa a su hermana Luisa, y ésta viene con su marido, desde Polonia, para atenderlo de la tremenda tuberculosis que lo llevaba a su fin. Muchos de sus amigos le prodigaban cuidados y atenciones, entre ellos la princesa Czartoriska. En el verano va a residir a Chailot buscando alivio, pero en el otoño regresa a París ocupando un departamento en el número 12 de la Place Vendome. Allí murió el 17 de octubre de 1849, después de recibir todos los auxilios de la religión católica. Sus funerales se efectuaron el 30 de ese mismo mes en la Iglesia de la Magdalena, ejecutándose, según su deseo, el "Requiem" de Mozart. Fue inhumado en el cementerio del "Père Lachaise" y en su tumba fue arrojado un puñado de tierra de Polonia, a la que tanto amó.

Principales Obras

Prácticamente todas las composiciones de Chopin son para piano. Aunque expatriado, siempre fue leal a Polonia, un país desgarrado por las guerras; sus mazurkas reflejan los ritmos y melodías del folclore polaco y las polonesas están marcadas por el espíritu heroico de su patria. La influencia que sobre él ejerció el compositor de ópera italiano Vincenzo Bellini también se puede apreciar en sus melodías. Las baladas, scherzos y estudios (cada uno de ellos centrado en un problema técnico específico) son muestra de su amplísima obra para piano solo. Su música, romántica y lírica, se caracteriza por las dulces y originales melodías, las refinadas armonías, los ritmos delicados y la belleza poética. Influyó notablemente sobre otros autores, como el pianista y compositor húngaro Franz Liszt y el compositor francés Claude Debussy. Sus obras publicadas incluyen 55 mazurkas, 27 estudios, 24 preludios, 19 nocturnos, 13 polonesas y 3 sonatas para piano. Entre sus otras obras destacan el *Concierto n° 1 en mi menor, opus 11* y el *Concierto n° 2 en fa menor para piano y orquesta, opus 21* (en el que se aprecia la influencia, tanto en su forma como en la melodía, de los conciertos para piano de Johann Nepomuk Hummel), así como una *Sonata en sol menor para violonchelo y piano, opus 65* y *Diecisiete canciones polacas, opus 74*.

AÑO	
-----	--

	TITULO
1829	<i>Trío en sol menor para piano, violín y violonchelo, opus 8</i>
1830	<i>Concierto nº 2 en fa menor para piano y orquesta, opus 21</i>
1831	<i>Estudio en do menor para piano, opus 10 (El revolucionario)</i>
1831	<i>Gran polonesa en mi bemol mayor para piano y orquesta, opus 22</i>
1835	<i>Vals en la bemol mayor para piano, opus 69</i>
1839	<i>Preludios en la bemol mayor para piano, opus 28</i>
1839	<i>Sonata en si bemol menor para piano, opus 35 (Sonata fúnebre)</i>
1839	<i>Nocturno en sol mayor para piano, opus 37</i>
1841	<i>Polonesa en fa sostenido menor para piano, opus 44</i>
1841	<i>Balada en la bemol mayor para piano, opus 47</i>
1841	<i>Fantasía en fa menor/la bemol mayor para piano, opus 49</i>
1846	<i>Barcarola en fa sostenido mayor para piano, opus 60</i>
1846	<i>Polonesa-fantasía en la bemol mayor para piano, opus 61</i>
1849	<i>Mazurca en fa menor para piano, opus 68</i>

Conclusión

Gran valor de la música clásica, a pesar de su corta estadía en nuestra tierra (1810–1849), se destaco en sus dotes de compositor, pianista y romántico.

Pocos compositores en la historia de la música han ceñido de manera tan exclusiva su trabajo a un único instrumento. La obra de Chopin, pianista primero que compositor, está unida al piano estrechamente, de manera que son una rareza las obras de su catálogo en las que no aparece este instrumento.

Bibliografía

Samson, Jim. *Chopin*. Oxford: Oxford University Press, 1996. Análisis de la vida y obra del compositor escrita por un especialista.

Enciclopedia Encarta Multimedia 2001

Buscadores web...

www.google.com

www.altavista.com

www.openchile.cl

www.labrujula.cl

otros...

Vida y Obra de Frederick Chopin